

「畢業季・演劇祭」

文/劇場藝術學系 楊雲玉

隨著多雨的春末，迎來艷陽高照的夏日；金光閃耀下紅豔的鳳凰花，逐漸綻滿樹梢，隨風搖曳、恣意歡愉，笑看奔忙於畢業製作而無暇仰望晴空花影，只能埋首苦練演劇的學子……。

每年的五、六月，是劇場藝術學系最繁忙的季節。除積極支援各系畢製或期末展演的技術相關實習工作外，也必須承擔本系的各級畢製或課程成果展現，以充分實踐劇場藝術的整合學習。諸如：今年五月的客家戲學系學院部畢業製作《客放藝彩》，六月的京劇學系學院部畢業展《唐伯虎未曾點秋香》及民俗技藝學系大三班期末獨立呈現等。而本系今年除了高職部兩班(技術班及表演班)畢業外，還有學院部第一屆四技畢業生。三班學生也摩拳擦掌、努力展示畢業製作成果；以技術專長整合呈現表演藝術，也以表演藝術演出驗證其技術專業。

繼四月下旬高三戊1(技術)班畢製《高中生沒了?!》音樂劇之後，五月中旬，高三戊2(表演)班隨之上演改編莎士比亞同名經典劇《仲夏夜之夢》，劇中加入歌仔戲和京劇元素，展現學生三年來的戲曲濡染和現代戲劇訓練基礎，呈現有趣的撞擊火花與融合。接著又緊鑼密鼓排練六月上旬公演的傳統戲《鳳儀美計 大宴除奸》，表演雖不如科班道地、韻味十足，倒也表現出師生的毅力與企圖心。畢竟，僅三年的課程，還涵蓋京、客、歌仔戲三種傳統戲曲學習

，難以專精，且同時展示現代和傳統兩齣不同戲劇，此次能夠操演折子戲或戲曲片段，也算難能可貴。

第一屆大四畢業班，同時於六月初推出王友輝早年編創的舞台劇《風景II》。很有主見與個性的學生們，從意見分歧、各執己見的紛雜中，經過指導老師耐心的溝通、整合與帶領，漸漸磨合協調、凝聚共識，完成自導自演的畢業獨呈。

以上三班四齣戲的畢製，輪番熱鬧登場外，本系學生亦致力於獨立製作，自辦演出以實踐所學專長，由編導、演出管理及技術各部門整合，展現學生創造力也更透徹體現展演製作的完整性。如：

(一)自100學年起，每年五、六月大二班獨立呈現的「劇場實驗展」，利用大二課程中專業必修的「表演」、「導演」及專業選修「劇場專題」的劇本編創、排演等四門課程教學，讓學生自編、自導、自演及自己設計和製作，完整經歷「從無到有」的實驗。今年是第三屆「實驗展」，推出《她的朵芬》和《捕夢者》兩齣原創舞台劇，看著學生從劇本構思及編創、劇本及角色分析，到編導、設計理念分享，乃至製作、演出、與觀眾座談、演出後檢討……，學生們呈現的熱情與努力是對劇場藝術工作的執著與肯定，他們經過完整製作後的經驗累積與成長是寶貴與可喜的。



(二)今年的大三(9月將升大四)班，是系裡較熱衷製作演出的班級。繼去(101)年以《赤子》青年舞台劇參加國立藝術館的「2012年學生表演藝術聯演」後，今年再度入選國立藝術館的「歌聲・舞影・戲夢~102年學校・社區及公部門三合一表演藝術活動」，七月中旬將演出王友輝的《風景I》(與大四班演出為同系列的前部作品)。技術和製作由全班包辦外，此次將由學生導演，並加入京劇及客家戲學生演員，再次展現其對劇場藝術的熱誠與溝通協調、團隊合作的實力。

今年的畢業季，即是演劇祭。從排練場、彩演教室、黑箱劇場到演藝中心，熱鬧滾滾。一連串玲瓏滿目的演出，映襯著學子們汗濕的衣襟和臉龐，但最終仍會看到他們笑顏逐開。因為，完成演出的霎那……即是甘美的果實，所有的辛勞與過程都轉為紮實豐富的能量累積。他們可能或可以……帶著這份悸動，持續於未來的劇場藝術之路上，堅持著，努力向前！或許，偶而駐足，仰首看看金光下久違的鳳凰花，又可以再生一分力量與感動吧！



客家戲學系畢業公演《客放藝彩》

《佘塘關》 演出時間：102年5月25日 演出地點：木柵校區演藝中心



楊繼業與佘賽花一見鍾情。



佘賽花思念楊繼業。



佘賽花比武招親，正與楊繼業在比試。



楊繼業與崔龍開戰。



楊洪和小蓮鬥嘴打鬧。



楊繼業與佘賽花七星廟拜堂。



【戲曲選粹 五戲連演】
演出時間：102年5月25日
演出地點：木柵校區演藝中心



《三岔口》：劉利華偷襲任棠惠。



《鬧渡》：花少爺在船上調戲兩位姑娘，幸有撐船大姑的義助。



《竹林記》：劉金定和余洪叫陣。



《刺虎》：李固醉酒，費貞娥出門迎接。



《盜庫銀》：青蛇為拯救百姓，盜取貪官銀兩。

高職部《饗客》「客家戲曲匯演」

時間：102年5月11日及5月12日 地點：中正堂



《八仙過海》：東海蓬萊八仙齊聚，相約前往蟠桃盛會。



《八仙過海》：鯉魚精至仙島遊賞風光。



《八仙過海》：鯉魚仙子遂與蓬萊八仙較量法術。



《嬌女選親》：媒姨登場，花言巧語對嬌女說媒。



基本功演練。



《桃花過渡》之四少男划船情節。



《桃花過渡》之四少女洗衣情節。



《桃花過渡》之桃花及金花上船情節。



《秋江》：老艍翁與陳妙常江邊相遇的情節。



《岳雲大戰金彈子》：岳雲領命戰金彈子。



《走關西》：趙匡胤與趙福逃亡關西途中。



《高風豹下山》：關主高洪遣其子高風豹攜隱身草、烏鴉寶前往西河，搭救胡氏一家。



《公揸婆》之夫妻對唱情節。



《羅酒》之姊妹開店門情節。



《羅酒》之扛茶情節。



《羅酒》之張三郎到店中情節。

創業講座



本系同學在畢業之後，為個人表演生涯之發展，創立劇團，是可能的選擇之一。為協助同學對於劇團定位經營有更多的了解，本系特別於5月10日邀請知名的山宛然掌中劇團團長黃武山，於本校木柵校區藝德樓S302教室，辦理「傳統劇團的自我定位與特色品牌的經營」講座活動，提供同學許多劇團經營與行政事務的實際經驗，提供他們職涯規畫之參考。

雇主座談會

為提升本系同學之就業競爭力，並提前準備與職場的無縫接軌，特別於6月7日邀請延樂軒北管劇團團長林永志，劇團企劃行政謝崎、王涵憶，於本校木柵校區藝德樓S301教室，與同學就「傳統劇團的跨界結盟與未來從業者的準備工作」主題舉辦座談，提供同學許多實務經驗參考。