

2016年國立臺灣戲曲學院京劇系學生參加石家莊研習營

文 / 京劇學系 萬裕民主任

2016年4月，本校研發處接到大陸河北藝術職業學院來電，表明可以專為本校京劇系學生規劃京劇教學夏令營，以增進兩岸藝術文化的交流。京劇系收到這份邀請後，隨即展開相關的聯絡事宜。

5月邀請河北藝師生范臨本校參觀並洽談兩校合作的細節事項，彼此交換意見後達成共識，行程定於7月11至8月10日。參加學生自費來回機票，至於落地食宿則由河北藝院負責接待。

營隊活動內容由雙方確定後，本校京劇系隨即招兵買馬，透過甄審考核，選定15位優秀的同學參加河北藝術職業學院研習營，由張作楷老師帶領浩浩蕩蕩的路上京劇精進之旅，特別感謝作楷老師因《黃鶴樓》演出缺調備角色，主動上台配合小生組演出，不辭辛勞成全此戲完整性。

「石家莊京劇研習營」分組授課表

組別	劇目	指導老師	學生由台灣戲曲學院京劇系遴選15人
1 小生	《黃鶴樓》	劉長城	隋志鴻、林昱慈、翁瑞蔭、奈諾、伊安、馮小玲（5人）
2 武旦	《小放牛》	于冰	陳聯玟、希達爾、伊安（2人）
3 青衣	《霸王別姬》	蕭月珠	翁若真、朱潔、謝樂、蔡如意（4人）
4 武淨	《盜御馬》	齊國	余育杰、吳育賢（2人）
5 武丑	《三盜令》	張雲生	林益緣（1人）
6 武生	《夜探浮山》	王麟奎	曾岳鴻（1人）

河北藝術職業學院排出的師資陣容堅強，臺灣戲曲學院精選出的同學們也有兩下子。對方老師教學用心，教材選的是傳統經典劇目，本校學生埋頭苦練，上課時間，一週6天，共四週，上午教戲，下午複習，課程緊湊。密集訓練期間，師生建立良好的互動。如：林益緣武戲排練汗流不止，張云生老師不停地為他擦乾汗水。于冰老師特地請她的私人容妝老師為學生們化妝。結業驗收成果展，學生們卯足全力，展現他們的學習成果，于冰老師（河北藝術職業學院京劇科主任）說：「臺灣戲曲學院的孩子們表演優異，可圈可點」，于主任的讚美頗令人欣慰。

中華文化聯誼會李健鈞秘書長，彭燕光處長，河北藝術職業學院龐彥強院長，李健鈞副院長頒發同學們石家莊研習營結業證書，學生們接受證書後歡欣跳躍，看出來他們對自己的表現頗為滿意。此次兩岸京劇藝術教學交流，圓滿落幕，感謝河北藝術職業學院的邀請和接待，希望以後還能再相聚，後會有期！

臺灣京崑劇團

另類“迎新”有創意！邀請學弟妹一起來看“戲”

臺灣京崑劇團精心策劃開學“迎新”活動，由學長姐邀請學弟妹一起來看表演，改變以往學校歡迎新生邀請歌手來校演唱、辦舞會之形式。臺灣京崑劇團秋季公演九月底在大稻埕戲苑演出，此場館座落於迪化街商圈，周邊有許多特色古蹟及在地美食，觀賞戲曲表演之餘，亦能帶領學弟妹遊歷繁華的大稻埕老街。

本團秋季公演一連三天，首演日9/23(五)19:30搬演《三打白骨精》由本團武旦游山鈴主演，講述白骨精發現了唐僧，想吃他的肉長生不老。便幻化不同角色騙唐僧一行人，看孫悟空如何拯救師父、化險為夷。下半场《尤三姐》本團當家花旦朱民玲主演。尤三姐為紅樓夢人物，尤二姐之妹，尤氏繼母



的女兒。性情剛烈，不喜遭人玩弄。後由賈璉說媒，欲許配柳湘蓮，但因柳湘蓮誤聽傳言，懷疑尤三姐是個不乾淨的人，要素回定禮鴛鴦劍。尤三姐為表清白，拔劍自刎。柳湘蓮追悔莫及，削髮出家。

《巾幗英雄楊八妹》9/24(六)14:30登場，本劇講述宋遼金沙一役後，楊六郎派焦贊回到汴京向余太君告急，余太君派心腹去到遼邦探聽實情，楊八妹自告奮勇，女扮男裝潛入敵區。楊八妹返回宋京，證實遼人攻宋的企圖，再經過一場爭辯，說服宋真宗派兵襲取重要軍事據點飛狐口，這一重任，即由楊八妹擔任。由於楊八妹裡應外合，終於奪取飛狐要塞，楊八妹凱旋回京。由本團文武雙才陳秉堯挑樑主演。

經典劇目《秦香蓮》9/25(日)14:30由郭勝芳、

2016戲曲學院暑期培訓計畫

文 / 研發處 李秀惠

本校暑期培訓已持續辦理多年，105年度分別有京劇系赴河北藝術職業學院以及民藝系赴北京國際藝術學校（中雜）規劃成行，今年在大陸文化部港澳臺辦公室彭燕光處長的大力協助下，爭取到大陸文化部的補助，提供學生落地食宿接待，大幅減輕本校學生的經濟負擔，在無後顧之憂的情況下認真學習。



京劇暑期培訓今年首次於7/10至8/11在河北藝術職業學校展開，由京劇學系張作楷老師帶領京劇系15位學生進行為期一個月的密集訓練。期間學生分別依照自己的專長，在校方的安排下，向各行當名師學習特色劇目，培訓期間河北藝術職業學校貼心安排當地名勝古蹟遊覽，增廣學生見聞，並紓解學生密集訓練的緊繃狀態；校方還特別安排兩場大型京劇演出觀摩，希望藉由名家現場舞台魅力的薰陶，提高學生對藝術的鑑賞水準。京劇學系萬裕民主任特別趕赴北京，驗收8/8及8/9的成果展演，為首次的河北藝術職業學校暑期培訓畫下完美的句點。

民俗技藝學系師生每年均固定前往大陸地區接受專業課程培訓，透過兩岸定期的暑期培訓計畫，達到專業技藝的提升，進而建立兩岸雜技教學的互動與交流。今年由張京嵐老師及程育君學務長帶領22位學生及團員於7/24至8/20至北京市國際藝術學校（中雜）進行培訓計畫，分別以皮條、軟功、呼拉圈、繩技與倒立技巧等項目為主軸，培訓四週，每週上課五天，每天上午3小時、下午2.5小時的專業課程學習，透過學習的過程，讓同學親身體會專業的刻苦養成，並從中自我成長。每週六、日則由北京市國際藝術學校安排觀摩演出與自費旅遊，讓師生在嚴格的訓練過程中，得到身心的放鬆與喘息。孫劍秋副校長及民俗技藝學系李曉蕾主任亦特別飛往北京，視察學生學習情形及參與學生的成果展演，為同學打氣。

透過暑期培訓，讓兩岸學生彼此觀摩、互相切磋、共同競技，提高自我學習動能；最後透過成果展演，驗收學習成效，激勵學生更加努力，並藉由兩岸的攜手合作，共同培育出更優秀的新生代，讓傳統藝術教育得以綿延久長。



文 / 董柏壽

丁揚士領銜主演。北宋均州士陳世美赴京趕考並無音訊加上家鄉連年旱荒父母飢餓而亡，因此她攜一雙兒女千里尋夫至京城，從旅店主人得知陳世美已得中狀元並入贅皇家，秦香蓮至耐馬府與之相見，陳世美卻翻臉不認怕事後造成麻煩便密遣家將韓琦刺殺秦香蓮母子，秦香蓮憤然至開封府堂包拯處狀告陳世美殺妻滅嗣事，一個是攜手兒女無依無靠命苦的女人一個是身為皇族耐馬卻薄情無義的男人包拯如何選擇？秦香蓮是否可以狀告成功？

各校開學季五花八門迎新表演活動，如何讓新生感受與眾不同又深具文化內涵，團體包票觀賞「京劇」與遊歷大稻埕的在地風采，絕對很具特色、很有看頭。



恭賀！《湯谷龍陽》入選臺灣戲曲中心【創意競演】活動

國立傳統藝術中心-臺灣戲曲中心主辦之【創意競演】活動，鼓勵表演團隊與藝術家參與當代戲曲美學的發展工程。藉由各領域及各世代的創作者發揮創新精神，創發出更為豐富多元的戲曲表演型式。

本校臺灣京崑劇團入選作品《湯谷龍陽》取材東方史冊古籍，編製浪漫傳說神話，合神話於現世、融情感於唱腔，是一部跨性別於文章的當代戲曲劇場作品，透過戲曲劇場演譯生命境遇，並編織出一段浪漫的新時代傳說神話。此劇為年輕新秀團員量身打造，由林政翰飾演魏安釐王、金孝萱飾演魏書王妃、魏伯丞飾演龍陽君、葉時銘飾演燕翔，錯綜複雜的情感糾葛，精采可期。

演出活動預告

日期	星期	時間	演出劇目	演出場地
09月10日	六	14:00	復興劇場《遊湖借傘》、《荷珠配》、《陸文龍》、《跪池》	中正堂
09月23日	五	19:30	《三打白骨精》、《尤三姐》	大稻埕戲苑
09月24日	六	14:30	《楊八妹》	
09月25日	日	14:30	《秦香蓮》	
10月15日	六	14:00	復興劇場《小宴》、《祥梅寺》、《擺宴》、《三打陶三春》	中正堂



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 2016年09月25日出刊 電話：02-27962666轉1242

戲院要聞

法國藝術節 戲曲音樂無國界

文 / 戲書室 王學彥主任戲書

國際民俗藝術節協會（CIOFF）是聯合國教科文組織的團體，為聯合國承認的團體。CIOFF 其目的是致力於保存世界各國傳統文化，主要也是在促進藝術表演的品質及民俗團體間的資訊交流。戲曲音樂學系繼希臘、捷克、義大利、梵蒂岡、葡萄牙、英國、德國藝術節，今年獲邀參加第57屆法國蒙特雷若“FOLKOLOR”國際民俗藝術節及第18屆屈岡國際民俗藝術節的演出，來自16個國家20幾個團隊的音樂舞蹈團輪番演出，來自臺灣我們舞團、樂團自然成為全場最吸睛的亮點，台上歌舞競技，台下也相互切磋交流彼此的樂器，在各國音樂舞蹈觀摩下，同學也學習各國的音樂文化，也交到許多文化藝術界朋友，的確讓我們視野更寬廣，學習到各國的文化藝術。

令人興奮的是屈岡國際民俗藝術節主辦單位以科技結合傳統聲光秀，讓開幕典禮非常具特色，每場演出主辦單位都安排一名穿著法國傳統服飾的旗手，揮舞著我們的國旗，場場令人感動，同學也都表現優

異。在蒙特雷若“FOLKOLOR”國際民俗藝術節，有來自保加利亞、西班牙、墨西哥、卡爾達爾、台灣、法國、厄泊爾等地，350多個音樂演奏家及舞者，在法國國際組織 CIOFF「民間藝術和傳統音樂藝術節」安排，讓法國蒙特雷若鎮成為世界青年文化和友誼交流的平台，當開幕我們團隊鑼鼓響起，舞群以傳統舞蹈立刻震撼全場，大會致贈我們一面超大的國旗，隨後在墨西哥團小號手的伴奏下，我們的升旗手緩緩升起我們的國旗，頓時令人動容。

這次法國藝術節更加入了歌仔戲學系學院部同學，編排了戲曲身段的節目更是一大突破，也讓傳統戲曲藝術漸漸推向國際，讓學生更有世界觀，因此希望傳統戲曲能藉由藝術節的交流，同學們走訪更多的國家吸收體驗各國傳統藝術，並接觸文化遺產與博物館。今年總共有16個國家認識了台灣的戲曲鑼鼓、身段、民族舞蹈與音樂，同學們也交了很多藝術文化的朋友。



▲ 大合照

▲ 主辦單位頒發特別獎



▲ 演出折子戲《借扇》

▲ 行前記者會

▲ 滿山滿谷的觀眾觀賞

羅馬尼亞加拉茨國際民俗藝術節 客家戲學系表現亮眼

文 / 客家戲學系 唐玉芳

2016年8月10日至17日，本校客家戲學系偕同華園戲劇總團、盛祥門龍獅戰鼓團與台北民族舞團等表演團隊，獲邀參與在羅馬尼亞舉辦之「第十一屆 DOINA COVURLUIULUI 加拉茨國際民俗藝術節」，這也是該藝術節唯一受邀的台灣團體，相當具有代表性意義。

8月9日在糖廊文化園區B倉藝文倉庫舉辦行前記者會，由張瑞濱校長與客家戲學系劉麗株主任代表學校出席。

8月10日出發當日，本系由張宇喬老師帶領大學部學生廖慈婷、曹琪，高中部學生王威竣、林嘉瑋、喻守華、謝子樂，戲曲音樂學系高中部學生王瑋華、彭鈺真、張宜家，歷經20多個小時的交通時間（8小時台灣飛杜拜、4小時等轉機、6小時杜拜飛羅馬尼亞、5小時車程到達加拉茨），於8月12日參加開幕式並拜見當地官員，經過1天休整，於8月14日晚間在主舞台戶外演出折子戲《借扇》。學生實力的演出，呈現客家戲曲武戲身段舞蹈及武功技巧，獲得當地觀眾滿堂喝采。8月15日參加遊街表演，在開幕典禮獲得主辦單位頒發的特別獎，以資鼓勵參與師生連日來的辛勞與精采演出。

此次交流成功向國際宣揚客家文化，促進彼此交流，也讓國外觀眾增加對客家文化藝術的了解，以推廣客家傳統戲曲之美。

本校7位同學榮膺105年外交部國際青年大使 出訪20個國家22個城市



外交部 105 年國際青年大使本校共有 7 位同學獲選（包括舞台執行助理），不但是今年入選最多的藝術學校，並連續稱霸 3 年，實值慶賀！另外，今年本校研發長張文美老師亦再次獲外交部邀請，率領 105 年國際青年大使亞非團出訪。

今年本校亦首度承接訓練場地任務，讓百來位的青年大使進一步認識戲曲學院，從 7 月 18 日起至 8 月 26 日外交部委託救國團於本校內湖校區進行為期一個半月的密集專業訓。在鼻笛伴奏聲下，排灣族「出嫁舞」的歌聲在中興堂迴盪，中興堂也就不只是排練場，而成了遼闊的部落山谷。秉持「活力世代、友善台灣」宗旨，結合學校與民間團體的資源，克服充實每位團員的專業知能及肢體柔軟度侷限，想方設法讓所有團員於短時間內熟練團體演出節目，並加強團員間的演出默契。

經過六週的集訓，從素人蛻變成舞台上傳遞台灣之愛的青年大使們，將在集訓後三週分別前往 16 個國家及 17 個城市，經由展演所包含的飄邈、扯鈴、原住民、閩南、客家、藝陣、多元、天燈等八支舞碼，讓世界看見充滿熱情活力與創意的臺灣；除積極宣介我國於國際間對人道援助、公益慈善與永續發展之貢獻，推展軟實力文化交流，更肩負深化邦交國及友好國家人民之友誼，讓各國瞭解我國在國際社會扮演之積極角色，提升我國國際形象，亦可透過國際青年大使的活動讓這些青年與國際接軌，拓展國際視野，增進對國際事務之瞭解及參與。



105年美籍英語教學助理抵校

文 / 研發處沈秀怡

經招標後，本校在本學年度續與美國傅爾布萊特基金會合作，辦理「美籍英語協同教學助理」計畫，經嚴格篩選，邀請兩位優秀的英語協同教學助理—紀元華（Shelby Keegan）與李亞玫（Celia Bradley）老師，紀元華老師畢業於維吉尼亞大學的外交 / 東亞研究；李亞玫老師畢業於紐約州羅賈斯特市的拿撒勒學院，主修國際問題研究 / 歷史。兩位老師已於 8 月 1 日抵校，未來學年度將協助本校中小學的英語教學，並將開設美國文化研究社團，提供同學更多學習英語並進一步瞭解美國文化的機會，強化同學的個人英語溝通，奠定同學邁向全球的基本能力。

兩位老師亦積極參與傅爾布萊特基金會針對今年臺北市 105 學年度國中英語教學試辦計畫所特別舉辦長達一個月的暑期教學研修規劃行程，於 8 月 26 日於期初教學研討會上正式與所有校內老師見面，提前討論英語教學方針及設計教學計畫。兩位老師並於英語教學工作坊中，在空中英語教室的哈柔（Hazel）與玲達（Linda）兩位外籍教師的協助下，與本校英語教師共同切磋教學技巧。

今年教務處及研發處特別籌設 Line 群組，增加縱向及橫向溝通連結，以方便聯繫，並及時機動地處理相關問題，俾使「美籍英語協同教學助理」計畫更加順利無礙。



▲ 紀元華、李亞玫老師與本英語老師於初次見面後合照

▲ 紀元華、李亞玫老師與研發處沈秀怡老師與美國在台協會（AIT）針對 105 年度所有傅爾布萊特台灣區得獎學人所舉辦的歡迎晚宴合影

美籍英語教學協同助理老師名單 (2016-2017 Fulbright Taipei NTCPA ETA Grantees List)			
Name 姓名	Education Background 教育背景	Photo 照片	
1 Ms. Bradley, Celia Ramona 李亞玫	B.A., International Studies/ History Nazareth College of Rochester, NY 學士學位，國際問題研究 / 歷史 紐約州羅賈斯特市，拿撒勒學院		
2 Ms. Keegan, Shelby Ashley 紀元華	B.A., Foreign Affairs/E. Asian Studies University of Virginia, Virginia 學士學位，外交 / 東亞研究 維吉尼亞州，維吉尼亞大學		

外交部 105 年國際青大使本校獲選名單，列表如下：（製表 研發處）

名稱	系別	年級	姓名	出訪團名
青年大使團員	京劇學系	四年級	陳儀珍	美加智利團： 溫哥華（加拿大）、西雅圖（美國）、紐約（美國）、智利
	民俗技藝學系	畢業生	陳冠融	亞太團： 帛琉、菲律賓、印尼、墨爾本（澳大利亞）、吐瓦魯
			李昱潔	美加智利團： 溫哥華（加拿大）、西雅圖（美國）、紐約（美國）、智利
		三年級	郭意慈	歐非團： 奧地利、義大利、西班牙、聖多美普林西比
	客家戲學系	四年級	李佳	歐非團： 奧地利、義大利、西班牙、聖多美普林西比
		四年級	曾鈺淳	亞太團： 帛琉、菲律賓、印尼、墨爾本（澳大利亞）、吐瓦魯
青年大使 舞台執行助理	民俗技藝學系	四年級	崔哲仁	美加智利團： 溫哥華（加拿大）、西雅圖（美國）、紐約（美國）、智利
副團長	民俗技藝學系	大學部教師	張文美	亞非團： 約旦、以色列、南非、史瓦濟蘭

凌華德藝 赴德演出傳揚藝術

進修推薦組 馬薇喬組長

這個暑假，凌華教育基金會與本校合作的藝術關懷與文化交流活動，是熱烈溫馨而延續不絕的。

計七月底方才結束的上海「第六屆凌華兩岸兒童夏令營」之後，八月二十五至二十七日，又於德國杜塞道夫舉辦三場「凌華德藝」文化推廣表演活動，圓滿順利而成功，賓主皆大有收穫。

此次赴德演出學生，是從凌華教育基金會長期贊助本校系列活動與提供獎學金中，特別遴選具特殊環境背景及成績優秀者，遠赴德國參訪交流並演出，參加學生既有：京劇系賴彥呈、謝樂、民俗技藝系倪澄澄、江宇宏、林怡呈、王昇郁、廖恩沛，以及黃月娥女士藝術獎學金獲獎者張翔嬋演奏中阮、陳佩靜吹奏中國笛，並由參與歷屆兩岸兒童夏令營的馬薇茜老師與洪佩玉老師帶隊輔導。

在德國三場演出交流，成效斐然，讓這些孩子受德國藝術文化洗禮與拓展視野，也讓德國的學子們，以「實務體驗」及「互動分享」的過程親自接觸中華文化，具有實質的藝文交流與教育的效益。



國際教師學習戲曲藝術 傳承海外

文 / 出版組 常志環組長

國立臺灣師範大學長期與本校合作辦理國際間傳統戲曲藝術之推廣研習，7 月 21 日上午由該校推廣教育部所辦理之國際教師參訪團蒞臨本校參訪研習，參訪團名稱為「2016 Towson University Fulbright-Hays Group Projects Abroad Program」，教師來自美國各州學校，為了學習中華傳統文化而來到臺灣，也特地撥了半天的時間至本校學習戲曲藝術，於該日上午 8:40 即抵達本校，立即開始學習京劇的臉譜藝術課程，由本校畢業之優秀校友鄭農正授課，生動地講述臉譜的色彩及各類臉譜的精采故事，並讓老師們在面具上展現出個人個創意；老師們不僅對京劇臉譜感到相當的興趣，同時也對本校的歷史背景產生好奇，藉此機會，也講述了本校悠久的歷史傳統，及 12 年一貫的教育制度，讓國際教師認識了戲曲學院，也能夠將戲曲文化傳揚至國外。上完臉譜課程之後，隨即參觀本校「碧湖劇場」，讓這群遠道而來的國際教師留下深刻的回憶。



劇場藝術學系



前進《超犀利趴7》

本校劇場藝術學系與相信音樂合作，參與《超犀利趴7》的犀利巢穴之展演呈現，在學系主任林宜毓主任與舞台設計指導舒應雄老師、服裝設計指導老師賴盈兆老師與同學暑期的努力之下，以展現學校創新、技術本位接軌之課程核心精神，在流行文化的脈絡下更不失本校傳統美學涵養之特色，展現學生多元發展與精益求精之劇場技術呈現，更使不同族群、學子解開劇校之面紗，認識我們「國立臺灣戲曲學院」，助益本校之宣傳與招生。

展覽內容除現場同學細心為民眾解說學校科系之概況、未來就業之方向外，本系服裝組特邀台灣知名女星陳珮騏擔任客座講師，彼此教學相長、受益無窮。

服裝發想上以珮騏姊為出發點，理解客戶的特點與個



- 白組設計同學：（左至右）陳廷瑀、陳昱清、李若蕾、徐子甯、朱萱如、王翊名
- 服裝作品拍攝 / 花絮攝影：留玉梵

《白組－刺繡的優雅》的設計發想：

何謂刺繡的優雅？那總能夠散發著自己靈魂特質的人，身上肯定擁有著許多故事，然而這些故事卻足以使人的智慧更加的出類拔萃、茁壯，智慧是刺，一種優雅的刺。最美的刺，不會張揚，而是站在高處時，也不忘謙低，伸出援手，綻放。刺，亦可是智慧亦可是武器。

將皮製摺布做為表現材質，摺布是項剛柔並濟的材質，也是刺的意象。綁帶的設計靈感是來自於日本武士，雖然武士一詞聽起來粗獷，其實並不然，出征時，在綁這個動作中不曉得付於了多少情感，關於綁帶，他有著人的韌性、無堅不摧的堡壘的象徵。在綁帶設計上配合著摺布，呈現出一個附有智慧與韌性的女性。



劇場最為迷人之處，除了美與技術的展現外，更重要的是「人」的合作與透過作品與觀眾溝通、甚至是創作者與自己的對話，在展場的整體企劃上，我們便以此為靈感，創造「Behind the theater」獨特空間感，並以舞台製圖「藍圖」晒圖為表現方式，現場以手繪方式讓觀眾感受劇場手工的魅力，並以光影的變化成為展場中最为獨道的作品，觀眾也可透過牆上的製圖線條感，透過想像、解構，無限延伸為不同空間，無形讓作品與觀眾互動。

此次展演感謝劇場藝術學系全體同學努力，更感謝林宜毓主任與師長犧牲假日指導同學完成，也感謝相信因為免費提供展演空間鼓勵年輕學子，努力創作、放膽設計，希望未來仍有機會可以再度合作，超犀利趴我們明年見！

文 / 劇場藝術學系 大三代 王翊名

性，轉而昇華至形而上的概念延伸，經過第一次設計提案後，更深刻的感受珮騏姊所散發的巨星氣度與不畏懼嘗試的勇氣，而也感謝珮騏姊給予我們的建議、自身的經歷，使我們設計理念更加扎實、完整。

過程中，珮騏姊耐心、仔細的分析作品，分享從自己本身在業界與設計師合作的寶貴經驗，我們體認到：「一個人能讓人敬佩，多時候都是在小細節的觀察」，設計其實就是將動人的故事，透過細心的觀察、理解彼此的需求後，將心比心為他人設想，轉化後透過不同的媒介而表達理念的創作過程。

此次設計中學生自發性分為兩組，以黑、白為主題為客戶設計不同風格的服飾，兩組理念分別如下：



- 黑組設計同學：（左至右）張辰鈴、陳玄金、陳奎伶、卓軒禾、徐彤
- 服裝作品拍攝 / 花絮攝影：留玉梵

《黑組－螞蟥》的設計發想：

螞蟥有著團結、並肩作戰的精神，螞蟥群中負責保衛國家、搬運糧食的都是雌蟥，他們就如同女性主義的縮影，女性主義並非是仇恨男性，而是支持男女平等，背後還是會有個人在支持著。珮騏如同蟻后一樣，粉絲如同蟻群，粉絲就是在背後支持著，一起捍衛家園，如同為弱勢族群發聲。

服裝整體線條呈現出螞蟥的身形，主要以胸與臀圍設計重點。

外罩盔甲，利用假皮包邊並加竹條，支撐它的外型。



而臀部也思考到本身身形，加以改造，呈現出不同線條。臀部是利用太空棉材質再做摺痕，使臀部呈現拋拋感。

整體視覺以剛、柔兼具去設計，柔代表著為弱勢族群的關心，剛硬是代表和弱勢族群並肩作戰的行動力。



「繪景工作坊」推動劇場藝術

文 / 劇場藝術學系 林宜毓主任

劇場藝術學系於 105 年 7 月 18-25 日辦理暑期繪景工作坊，為期一周，假木柵校區黑箱教室舉行。共有南強工商和中國文化大學 13 位學員報名參加，由本系主任林宜毓教授，執行成效良好。

本校為推動社會藝術教育，聯合及結盟教育夥伴，提供教學資源共享，由劇場藝術系特別辦理舞台技術之「繪景工作坊」，實務教授上漿、調漆和彩繪等繪景技巧。期間全體學員學習態度佳，表現優異，使本工作坊順利執行完畢，達成推動教學資源整合之目的。

歌仔戲學系

蔡英文總統「小英之友會」《華堂獻壽》

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

8 月 26 日晚間，本系與戲曲音樂學系攜手於台北大直典華幸福機構，參與「台北市小英之友會第二屆第三次理監事擴大聯席會議暨顧問授證大會」，由張瑞濱校長、陳孟亮主任和張孟逸老師帶隊，包含學院、高職、國中等二十幾名學生前往，演出《華堂獻壽》一劇。本故事背景來自著名越劇《五女拜壽》的情節，劇中楊繼康是明朝官員，六十壽誕之時，眾女兒及女婿回府拜壽之橋段，此次則以拜壽情節延伸至小英之友會嘉賓雲集之盛會。當天蔡英文總統特別蒞臨指導，令晚會現場蓬華生輝，本系與音樂系師生為表歡迎之意，亦演唱熱鬧的【狀元樓】曲調：「龍飛在天九五尊，鳳翔四野轉乾坤，呈獻瑞兆風雨順，祥和常綠再回春；英明贏得萬民親，文治武功服四濱，總理朝綱言有信，統領台灣氣象新。」整場演出頗為順利，亦得到現場賓客不少掌聲與肯定，對學生而言更是一次難忘的經驗。

