

高中生看見自己的方式

劇場藝術學系100級高三戊一今春推出了《高中生了沒! ?》這樣一齣看似無厘頭卻又令所有觀眾津津樂道的青少年音樂劇，充分證明了劇場是一件開天闢地的工程，同時劇場亦是一場無中生有的魔幻遊戲。

《高中生了沒! ?》是編導方靜琦老師耗時近年，全心為高三戊一同學量身打造的劇作。雖然原始的劇本構想來自美國劇作家John McNamara的《PRESENT TENSE》，在改編的過程中方老師以班上同學的日常學校生活、校外活動為原型，幾乎重寫了整個劇本。於是我們在劇中的體會，與我們變得十分親近，不會覺得那些青少年故事是美國小孩的喜怒哀樂。這是教育劇場裡最珍貴的價值：透過劇場的形式來滿足教育目標、體現社會意識，而且維持劇場藝術創作的完整性

並與社會連結。

更難能可貴的是《高中生了沒! ?》選擇了音樂劇的形式來展現，用十四首原創的詞曲來支撐一齣九十分鐘的音樂劇是一項極為龐大的劇場工程。故事應該從靜琦老師在兩年前發現班上社團有人玩BAND(樂團)，而且玩得魂縈夢牽，於是暗自許諾要將這段對音樂真情追求的情節放進劇中。在《高中生了沒! ?》飾演阿諾的王子維正是靜琦老師筆下的靈魂人物，包辦了劇中所有音樂的詞曲創作，還得演出這位善于幻想卻又羞澀閉鎖的大男孩，這對一個非音樂、表演科班的學生都是極度艱難的挑戰，但導演選擇了用音樂劇的形式來訴說這段青春成長夢想，在漫長的發想、排練過程中卻意外啟發了全班同學的集體潛質，以及對生活、學習、成長積極向上求真的態度，這也是教育劇場隱藏在舞臺光鮮演出身後特殊的魔幻磁場。

劇場藝術學系

雖然以舞臺、燈光、服裝、音響為四大模組教學為主軸，但是表演藝術的學習無法設限，再由於系上學生臥虎藏龍，在音樂、舞蹈、說唱甚至視覺多媒體等多面向的藝術能量無法在一般技術課程中快意呈現，於是畢業製作、展演製作便成為這些青春騷動、不安靈魂的競技場。而我們正是這些靈魂的陪伴導師，在專業技能上精益求精的優質要求，在興趣潛能上的發覺指引並使建立信心、盡情發揮。一個集體負責臺前、幕後所有演出工作細節的試煉，是青春成長中最刻骨銘心的記憶，也是發覺、看見自己最真實的烙印。



Motorola「藝術行動療癒計畫」台中演出有感

大三己 張仕勳

相當高興這次能有機會參與兩天一夜Motorola「藝術行動療癒」的演出，第一天我們到了苗栗勸化堂演出《鯉魚躍龍門》，雖然在搬運服裝、道具過程相當艱辛，而且當天不是假日，觀眾不多，但我們還是盡全力演出，也獲得觀眾的熱烈掌聲，及苗栗勸化堂董事長的鼓勵，不僅提供我們免費住宿餐飲，更贈送每一位演出的學生一條由高僧加持過的平安手環。

第二天在新光國小的演出，時間很趕，因為天噢，被迫延後開演，但由同學自行編寫，融入客家文化內涵的《我的義民節》，和《鯉魚躍龍門》的精湛演出，還是獲得全校師生的熱烈回應，演出結束後，許多學生以及老師都找演員合影留念，並且及詢問本校招生的相關資訊。

我們的演出獲得許多的掌聲與迴響，也讓更多人對客家戲曲文化有更加豐富的認識。



本系學生至苗栗勸化堂演出《鯉魚躍龍門》。



客家戲學系與戲曲音樂學系至苗栗勸化堂展演後與董事長合影。



展演《我的義民節》，全體演員



至新光國小展演《鯉魚躍龍門》



至新光國中展演-武術表演

故宮週末夜《採茶風情·藝遊未盡》

大三己 陳怡如

在客家戲學系主任的帶領下，我們一行多人，到故宮博物院參加「故宮週末夜表演藝術」活動。

能夠在遊客眾多的國立故宮博物院裡，推廣客家傳統戲曲，讓來自不同國家地區、不同文化背景的人們，更深刻認識客家文化之美，真的是我們的榮幸與驕傲。

在這次的演出中，我們以客家傳統戲曲為基礎，發揮創意，添加豐富的舞蹈及戲劇演出，讓畫面看起來更精采、有趣，但又不失原來的風貌。

師長的帶領與細心照料協助，讓我們沒有後顧之憂，能夠全力以赴，不僅演出，也包辦後台音響、字幕、服裝、道具的所有事務，加上口條甚好、活潑可愛的主持人，我們看到自己的無限潛能。



三腳採茶戲《上山採茶》一眾兄弟與眾姊妹相互褒貶後，一同合著歌舞採茶囉



客家小戲《鬧渡》一大姑載著花少爺及兩姊妹遊山玩水



邀請觀眾上台與演員互動，傳統戲曲裡「上船」這個動作

藝術深耕



示範八角巾(手絹)套路組合。



最後開心的和這群熱情的小朋友合照。



水袖示範「片花飛飛飛」。



毯子功大集合「看我們大顯身手」。

實習演出

•本系高職部於2013年3月實習展演《八仙鬧海》《走關西》《秋江》。



《八仙鬧海》之呂洞賓與童子至凡間尋找白牡丹。



《八仙鬧海》之牡丹對藥。



《走關西》之遠走關西。



《秋江》之尋找郎君。



《秋江》之過河尋郎。

•本系高職部於2013年4月實習展演《八仙鬧海》。



《八仙鬧海》之鯉魚躍龍門。



《八仙鬧海》之牡丹對藥。



《八仙鬧海》之蟠桃盛會。



《八仙鬧海》之眾仙拜壽。



《八仙鬧海》之八仙鬧海。

•本系高職部於2013年4月實習展演《秋江》《走關西》。



《秋江》之渡船過河。



《秋江》之過河尋郎。



《走關西》之遠走關西。



《走關西》之上山逃命。



《走關西》之將軍尋人。

傳藝鳳凰花畢演



左上本系高中部於宜蘭傳藝中心演出前戶外踩街表演

右上本系高中部於宜蘭傳藝中心蔣渭水演藝廳演出《鯉魚躍龍門》。

左下本系大學部於宜蘭傳藝蔣渭水演藝廳演出《竹林記》。

右下本系大學部於宜蘭傳藝中心演出前戶外踩街表演與觀眾合影。





有朋自丹麥來，不亦樂乎

丹麥Allerd Gymnasium高中師生5位，由校長Kristen Schiellerup領隊，首次訪問台灣，3月7日在臺灣國際青少年交流協會陪同下，蒞校參訪，於中正堂欣賞本次赴北京展演學生之響排，和同學的練功課程。在與張瑞濱校長會晤時，Kristen校長和師生不斷提問，對京劇與本校學生的工夫，尤其是踩躑功夫的流暢，連連讚許。



上海學生管理幹部素質提高班來訪



2013.04.25上海學生管理幹部素質提高班一行60人訪校參訪交流，由程育君學務長分享教學經驗



由上海市商業學校朱曉將先生代表與程育君學務長交換禮品。

印尼萬隆國際學校師生來訪



3月6日，印尼萬隆國際學校(Bandung International School)師生一行46人，在澳洲籍校長Henri Bemelmans的帶領下，由中國青年旅行社陪同，來校參訪交流，並體驗京劇臉譜及把子功課程。

印尼萬隆國際學校師生，中午並且在本校餐廳用餐，與京劇學系高三甲多位同學熱烈交流。蔡欣欣副校長代表本校致贈禮品，並對萬隆師生們的提問詳盡回答，該校中文部主任關曉雯老師，對本校的交流行程的安排極為滿意，並主動提出討論未來合作的方向。

彰化湖北國小演出精銳盡出 百位校長聆聽藝術饗宴



102年3月6日，彰化縣政府教育局假彰化縣湖北國小，辦理全縣中小學校長藝術饗宴，由張瑞濱校長率領本校各系共52位同學，為現場200位校長，帶來一場精采的傳統戲曲饗宴。

首先，張校長以臺灣目前傳統戲曲雜技藝術源流為開端，談到這些傳統表演藝術之內涵及未來發展，並且詳盡介紹了臺灣戲曲學院的發展與現況。

接著，由五個學系輪番上陣，盡展所學，包括戲曲音樂學系笛子、嗩吶、二胡的獨奏、中阮及柳葉琴二重奏的音樂組曲，接著是民俗技藝學系的雙人組合特技及晃管，歌仔戲學系的《錯配姻緣-夜逃》，客家戲學系活潑逗趣的《鬧渡》，最後以京劇學系《弼馬溫》一折壓軸，為這一場美好的藝術饗宴畫上完美句點。



植樹種花、綠海校園 藝術行政規劃訓練坊

透過植栽教學與競賽，讓各班學生一起種下屬於自己的班樹，共同照護花朵，體驗付出的喜悅與辛勞。

獲得分組冠軍的中二甲及高二丁將時空膠囊埋在樹下，讓大樹守護大家的夢想，期待夢想成真！

校長與師長們也一起為本校種下第一顆鳳凰木，希望這棵樹能和我們一起成長、茁壯！



「中華康輔教育推廣學會」，辦理藝術行政規劃訓練坊，提升學院部學生藝術行政規劃能力並加強團隊合作、主動積極等品德核心價值。

藝術、公益、饗宴三部曲



藝術抒壓 2013.3.12~2013.4.16

本校為豐富住宿同學的校園生活，特別規劃宿舍「藝術補給站」，邀請專業瑜珈老師，開設藝術抒壓課程，引導同學休閒生活健康化。

藝術講座《從躍然紙上到翩然台上一淺談創作素材的運用與劇本的完成》2013.4.18

邀請本校兼任講師蔡依雲老師，與本校同學分享她豐富的劇本創作經驗，並且從創作素材的選擇運用，引導同學在劇本編寫的路上循序漸進。



藝術回饋，服務學習

2013.3.9.「文山特殊教育學校」

2013.3.25./4.20「兆如老人安養中心」

『戲曲文化服務社』及戲曲音樂學系師生，共同為特殊教育學校師生，及安養中心的長輩們，提供多元豐富的演出，同歡同樂，也回饋社區對學校的支持。

「102年全國大專校院全校性學生自治組織成果競賽」 2013.4.27~28 弘光科技大學

本校學生會去年赴玄奘大學，觀摩教育部主辦，101年全國大專院校學生社團及全校性學生自治組織評鑑暨觀摩活動後，就下定決心參與。今年在從無到有的情況下，盡心盡力規劃準備，同時舉辦多項活動累積實務經驗，並且在4月27-28日，赴弘光科技大學參加102年全校自治性組織成果競賽暨觀摩，換得難能可貴的經驗，未來讓本校學生自治組織發展更趨成熟多元。