

大戲臺



國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號

007第一商業銀行內湖分行

帳號：15030226662

戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶

聯絡電話：27962666轉1130、1430

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2014年01月出刊

01

本校承辦「2014彰化傳統音樂戲曲暨海峽兩岸民間藝術節」 老藝人渾厚嗓音 新生代表演精彩 活動完美成功

文/研發處 沈秀怡

由本校承辦的「2014彰化傳統音樂戲曲暨海峽兩岸民間藝術節」精彩活動，一連五天，7月1日晚上7點半在員林演藝廳，由薪傳歌仔劇團演出《宋宮秘史》壓軸，以內台經典歌仔戲向東方最美詠嘆調大師—台灣第一苦旦廖瓊枝致敬；動員高達700人，多達30場演出、3場論壇，超過31個團隊，如此精彩絕倫的兩岸盛事，畫上了完美的驚嘆號！

歷經十年有成的「海峽兩岸民間藝術節」，今年首次移師彰化，兩岸攜手合作「2014彰化傳統音樂戲曲暨海峽兩岸民間藝術節」，從6月27日至7月1日，由彰化縣政府指導、彰化縣文化局主辦，邀請兩岸著名團隊，以南北管音樂戲曲為主，集結歌仔戲、高甲戲、布袋戲等多種傳統戲曲。場場爆滿的觀眾，以台灣最在地的人情味直接表達了對此次活動的支持。

開幕式特別邀請到廖瓊枝、吳清發以及臺灣小梨園國寶—吳素霞老師等國內國寶級大師獻藝，大陸國家級非物質文化遺產歌仔戲項目代表性傳承人—廈門歌仔戲國寶紀招治老師、兩位中國戲劇梅花獎得主：廈門歌仔戲研習中心的蘇燕蓉和廈門市金蓮陞高甲戲劇團的吳晶晶應邀共同演出，讓開幕式更有看頭；而本校客家戲學系的《扛茶》、戲曲音樂學系的北管牌子聯奏及歌仔戲學系《馬偕》為歌仔戲明日之星而作—劉文亮紀念唱段，亦展現了年輕新生代的活力，透過廈門衛視及年代電視臺，無時差無距離的現場轉播，讓更多無法親臨的觀眾亦能於電視機前參與盛會，從如雷掌聲中感受現場演出的精彩。

今年的「2014彰化傳統音樂戲曲暨海峽兩岸民間藝術節」，在兩岸共同規劃下，首次在彰化擴大舉辦，集藝術展演、學術研討、示範、推廣與藝術表演、展覽於一身，聚焦「南音」與「歌仔戲」，兩岸優秀藝術表演團隊藝與美的表演，讓彰化在地民眾沉浸於「歌舞戲樂舞南音」的優雅中，在南北管的歷史光影下，未來兩岸藝術交流必將更上一層樓。



兩岸知名歌仔戲都馬調藝術家共同參與表演，現場星光熠熠



由於開幕式將現場直播，各團隊均不厭其煩地一再排練



本校客家戲學系演出校長親臨致詞



論壇結束後校長與戲曲界大老合影

今年適逢歌仔戲國寶廖瓊枝老師80壽誕，演出前特別推出大蛋糕和觀眾同樂，彰化縣及海峽兩岸各團隊亦致上禮物和祝福。而藉由新血輪重新演繹廖老師的看家戲《宋宮秘史》，向老師致上最崇高的敬意，也藉由此活動，上溯傳統戲曲發展脈絡，祝賀「閩南第一歌仙」—邵江海百冥誕，同時展現年輕新生代接棒傳承的決心和毅力。

此次演出最重要的亮點便是薪火相傳，由本校歌仔戲學系及戲曲音樂學系合作演出的新編精緻歌仔戲《大湧來拍岸—臺灣厝婿馬偕》，吸引高達600多位觀眾；而最後在蔡欣欣副校長的帶領下，演員手持LED蠟燭向劉文亮主任表達感激之意，動人的場景催得觀眾頻頻落淚。而匯集了本校歌仔戲學系、廈門歌仔戲研習中心與傳統藝術中心育成計畫藝生等聯合獻藝的「薪傳傳藝—兩岸歌仔菁苗聯演」，年輕藝生紛紛搬出拿手好戲，不但讓觀眾充分感受到年輕一輩對歌仔戲的熱愛，也展現了新生代苗子的堅強實力，而從現場坐無虛席的情況來看，早已在地紮根的歌仔戲勢能綿遠久長。

由兩岸歌仔戲界知名都馬調表演藝術家聯手獻藝的「兩岸都馬情—都馬調演唱會」更是集結了兩岸老一輩的都馬調老藝人，以及目前舞台上正夯的一線演員，渾厚的唱功，一下子就將所有人的目光定格，讓許多年輕觀眾和戲迷佩服不已，紛紛要求合影留念，現場剎時變為歌仔戲追星大會。

本次活動台灣本土26團隊超過500人參與，有梨春園北管樂團、榮樂軒北管劇團、梨芳園北管樂團、灣仔口楓灣宮玉鳳園、玉琴軒北管樂團、合和藝苑、鹿港聚英社南樂團、鹿港雅正齋南管樂團、鹿港過雲齋南管樂團、鹿港永樂弦管、花壇富美宮北管樂團、彰化縣文化局南北管實驗樂團、台灣戲曲學院、戲曲象限、薪傳歌仔戲團、新合興總團、中五洲蕭上彥掌中藝術團、新樂園掌中劇團、一心歌劇團、民權歌劇團、林文中舞團等。

中國大陸團隊部份，則邀請中華文化聯誼會、福建省閩台文化交流中心、廈門市中華文化聯誼會、廈門市台灣藝術研究院、廈門市南樂團、廈門歌仔戲研習中心、廈門市金蓮升高甲劇團、泉州市木偶劇團、福建省梨園戲實驗劇團、漳州市歌仔戲傳承保護中心、漳州市木偶劇團等團。

戲曲音樂學系 一貫制劇樂養成教育成果豐碩

戲曲音樂教育是所有戲曲演出幕後最重要的推手之一，戲曲音樂的演奏人才培養，在一貫制教育學程的養成下，為社會上各劇種之劇團，培養出許多優秀的戲曲文武場及劇樂演奏人才，舉凡京劇、歌仔戲、客家戲、南管、北管、崑曲等，涵蓋各種傳統戲劇藝術。因此，本系不但為傳統戲曲藝術塑造了鮮明的藝術形象，更保存許多傳統藝術的精華，依據目前統計，台灣傳統戲曲文武場之演奏樂師中，本系畢業生在各劇團已有近九成之佔有率，此一數據比例更逐年增加中，這除了對戲曲音樂系在教育上之肯定，更證明科班的戲曲音樂演奏家，注入傳統戲曲劇團已成為必然性趨勢，對本系教學目標的堅持與發展方向是最大之鼓勵。

歷年來本系校內外的展演活動，除支援京劇、歌仔戲、客家戲與京劇團的既定演出外，也積極從事校外的推廣與各界的應邀展演，每年更將戲曲音樂推向國際的藝術節在世界發光發熱，因此戲曲音樂系師生都非常努力的執行各項展演任務，每學年的展演皆超過百場以上，成為全校演出任最為頻繁；橫向系科支援最為密集的科系，除了是本系創科設系的宗旨，橫向協同修課訓練，更是全國獨一的教學安排，更深獲各界好評！鳳凰花開之際，為展現戲曲音樂學系教學成果，本系將一貫制劇樂養成教育的階段性成果，規劃一系列音樂饗宴國中部新星耀演-【百般瘋琴】，高職部畢業公演-【音雄聯盟】，學院部畢業成果展演系列11場獨奏音樂會以及畢業音樂會【月夜樂響躍】，本系年度系展【琴憶】。

戲曲音樂系劇樂團自99學年度開始，連續四年勇奪全國音樂比賽大專團體A組的國樂合奏特優第一名；99學年度本系的鑼鼓隊與民俗技藝學系合作參加全國大專創藝鼓陣大賽勇奪冠軍，100、101、102學年度全國大專創意宋江陣大賽本系與民俗技藝學系合作，勇奪第一名完成三連霸，更將校譽推廣至全國。

【音雄聯盟】技藝超群成果豐碩

戲曲音樂學系高職部三年級，在唐厚明、馮可欣先後兩位導師的帶領下，規劃【音雄聯盟】為主題，將八年所學成果，設計出兩天扎實且高水準的音樂饗宴，除展現一貫制教學之成效，更將戲曲音樂推向專業舞台，演出中讓在場的師長、親友無不感動與欣慰，全場觀眾齊聲喝采。



【百般瘋琴】專業舞台初試啼聲

戲曲音樂學系國三班在柯明峰導師的三年帶領下，102學年度年度新星耀演的定期成果展，各領域專業術科老師卯足全力，設計出以【百般瘋琴】為主題的系列節目，其中包含戲曲、器樂曲、國樂曲以獨奏協奏合奏方式呈現，贏得觀眾的肯定。



【月夜樂響躍】戲音之光前途似錦

戲曲音樂學系學院部大四丙班在導師王學彥的帶領下，屢創佳績從99至102學年度參加全國音樂比賽，連續四年榮獲北區特優第一名，蟬聯四連霸佳績。該班2013年更受邀出訪馬來西亞僑界邀請赴馬國吉隆坡、亞羅氏打、檳城、巡迴演出，受到僑界各媒體讚譽。大四丙班四年來，執行教育部專案藝術深根下鄉巡演，本校招生宣傳演出，更協助京劇學系、歌仔戲學系以及客家戲學系完成各項演出任務，同時在畢業的前夕該班更規畫完成11場個人獨奏音樂會，以及全班的專場音樂會的演出，今年該班進入研究所深造的成績也非常亮麗，有國立師範大學民族音樂研究所，國立台北藝術大學傳統音樂研究所以及中國文化大學中國音樂研究所，表現之優異更為本校貢獻諸多佳績。

劇場藝術學系 台北好男好女

2014年劇場藝術學系夏季製作《臺北好男好女》演出迴響

詩人 | 向陽先生

《臺北好男好女》，以楊德昌7又4分之1部電影為基礎，在編劇蔡依雲重新拆解、組合下，寫成的臺北故事，白色恐怖年代的政治暗影與資本主義現代都會相互詮解，虛實明滅之間，呈現了全新的劇場美學。我在台下看著劇場新秀透過想像捕捉上一世代和他們之間的關聯性，記憶與認同逐一疊合，相當感動。在臺灣戲曲學院劇場藝術學系的舞臺上，我看到了可以信賴的、明亮的臺灣未來。

前國藝會執行長 | 華人文化藝術聯盟執行長 | 江宗鴻先生

整體製作表現已展現專業劇團演出的企圖心及成熟度。

電影導演 | 楊順清先生

謝謝劇場藝術學系製作培育的精彩好戲《臺北好男好女》！能帶著大學生一起體驗楊德昌的作品，並挖出材料來共同創作，這真是不容易的一件事！至少證明學系的勇氣和視野，比起一般大學戲劇科系或坊間劇團的演出製作更具教育與前瞻性，尤其幕後製作技術的創意和嚴謹，舞台燈光的设计與呈現皆令人驚豔！！

劇場 | 電影導演 | 詩人 | 鴻鴻先生

看到小四仍活在舞臺上，是一件令人激動的情事。劇本企圖恢宏，製作、設計水平齊整。

劇場導演 | 演員 | 單承矩先生

《臺北好男好女》用心製作，劇本內容並非僅只表面所呈現的單純，內在蘊藏了時代的緬懷，卻又像神祕的命運在超越時空的暗處，悄悄地給大家一場好戲，然後又消失在神祕處。

劇場導演 | 陳仕瑛女士

劇本主旨令人印象深刻，舞臺/燈光/影像設計搭配純熟完美。

劇場導演 | 徐琬瑩女士

好看！細緻，一度記憶起楊德昌老師。



國家人權博物館籌備處 | 楊文棋先生

很開心能觀看《臺北好男好女》的演出，楊德昌導演很具時代性，也因為你們舞台劇的出發點而前去觀看，發現此次的戲劇呈現對於年輕人來說也充滿著思考性，歷史、文化、家庭、感情，很多面向可以扣連與切入。

汽車高樓俯瞰之下皆很渺小，人更是。生活是很多的片刻組合而成，一段十年的感情，開始可能覺得10年好長好長，在結束後發現10年原來如此短暫，年是時間的累計，就算不斷地疊加上去之於人生好像也只是短短數十個年頭，「台北好男好女」裡頭演著時間的新舊對比及衝擊，他們/我們所處的時代推移，經歷過去、現在和未來，發生了許多了片刻，文化、真理、麵包、愛情，好多好多。

裡面不斷出現大象，我認為牠是象徵著夢想、天真以及美好，但在現實前面，我們該如何自處？意義的建構在於關係的互動，這就如同拍攝紀錄片的當下，鏡頭前的人物與拍攝的攝影人之間的互動一般，是雙向的，這一切加入了大企業的進入，就會如同劇中所說，一切皆會變質，且崩壞。好的與不好的也會組成片刻，我在台下觀賞舞台劇也產生了一部分的片刻，眼睛所見的畫面，勾出我的記憶。

劇中提到了林如堦，1950年12月以叛亂罪之名處以死刑，讓我難過得在於他最後的堅持與體貼，林如堦先生一直知道他在做什麼，他也知道家人們在承擔什麼，雖然在他被捕後家人並不知道他的下落，但他給予家人的一直是溫柔的對待，於1950年的秋天，其家人收到了他寫的兩封家書，一封給的是父親一封則給大妹妹，內容書寫的是給家人的慰問、給予妹妹終身大事的關懷以及自己的身體健康，而自己將被處以死刑卻是隻字不提，同年冬天其妹妹於槍決告牌得知哥哥身死消息，那年林如堦先生足歲僅只有26與大妹妹相差4歲。這部份讓我久久不能忘懷，想到的是自己與妹妹家人之間的牽絆，我和妹妹也相差四歲，也許易地而處，我也會如林如堦先生一般，將自己好的留給活著的人，而那些無法避免的事就自己承受帶走。

劇中我非常喜愛小四的詮釋，印象深刻在他牽出老婆婆走入舞台，老婆婆看著投影幕上的影片，而小四他看著高台上的花旦，最後隨著老婆婆離開，花旦也留下眼神消失而去，最終只剩小四在舞台中央，他甚麼都沒有，沒有他最親的母親，沒有他最愛的小玉，只有自己。最後的最後，小四凝視著101大樓，我想說服自己那是「仰望」是一種懷抱希望的凝視，但始終被「孤寂」的感受所覆蓋，淚流不止。

想說的是，人雖然只有兩撇，但卻不簡單，每個人都有許多自己的片刻，也有許多承載的責任，更有一隻屬於自己的大象，為自己或為他人，路好像並不能只有一條，但卻也不是條條都通得到想去的終點，最後徒留的會不會只有孤寂？

客家戲學系

第四屆 學院部畢業演出

103.06.07 《明妃》
木柵校區演藝中心



「2014傳藝鳳凰花畢業聯演」
高中部《客戲風華之騙婚記》
大學部《客家傳藝新秀展》演出《明妃》片段。
103.05.31 宜蘭傳藝中心



103.06.08 《愛嫁唐三藏》
木柵校區演藝中心



本校招募生力軍

103學年度獨立招生考試報名踴躍

103學年度獨立招生考試經過全校同仁齊心協力共同努力下，總報名人數達到408人，已於7月12日、13日辦理考試，到考率平均在91%，錄取人數共計269名。本學年度招生狀況統計表如右表：

	京劇學系	民俗技藝學系	戲曲音樂學系	歌仔戲學系	劇場藝術學系	客家戲學系
總缺額	64	96	54	64	44	111
報名人數	50	98	91	43	92	34
總應考數	64	115	91	56	92	38
總到考數	60	103	87	53	84	32
總到考率	93.75%	89.56%	95.6%	94.64%	91.3%	84.21%

樂齡大學長青樂齡學苑春季班圓滿結業

「長青」人生，「樂齡」學習 愛您一生樂長青

文/進修推廣組 常志環

「活到老，學到老」，在高齡化的台灣社會裡，已是常態。本校分別在內湖及木柵校區開辦了「長青學苑」及「樂齡大學」，也有越來越多的高齡者參與課程，達到「樂活人生，樂齡學習」的目標。

由台北市社會局補助，本校辦理的「長青學苑」春季班，共開設了「太極引體」、「京曲開心唱」、「成人舞蹈」、「攝影觀念技術」及「樂活瑜珈」五個班。許多學員表示參加了這些課程，讓生活變得更加充實，上了瑜珈課之後，原本肩頸痠痛的痼疾也都不藥而癒，得到改善。6月3日的成果展，充分表現了學員們認真學習，準備演出的成果，將老師所教的毫無保留完整表現。103年度秋季班已經開始報名，預計9月下旬開課，目前報名狀況相當踴躍，新增的課程有「影像處理」及「書畫藝術」。

「樂齡大學-樂活102」也在5月26日辦理結業式及成果展，自從「樂活100」開始辦理，到今年的「樂活102」，戲曲學院的樂齡大學也漸漸受到許多長者的注意。課程內容每年都在求新求變，也讓越來越多的長者有機會能加入學習的行列。本學年度，有一位從新店遠道而來、高齡90歲的學員常俊英，學習態度優良，鮮少缺課，不能久站的常婆婆也盡量跟著大家一起運動，專注的態度令人感動。在高齡化社會中，多一分關懷與鼓勵，就會少一分憂慮及社會成本的付出，戲曲學院將持續開辦，使社會永續學習不輟。



客家戲學系講座活動

103.5.8
就業講座：『職場導向之戲曲導演實務與角色創造』
講者：中國國家二級演員陳樂



103.6.19
就業講座：『傳統表演藝術於影視媒體產業的發展與前景』
講者：臺北曲藝團團員謝小玲



103.5.8
北區教學資源中心主軸二：「教學深化」計畫
專題座談：『跨文化劇本編創之實務與教學』
與談人：
臺灣大學名譽教授，莎學專家彭鏡禧教授
臺灣師範大學中文系教授，戲曲及跨文化改編戲曲專家陳芳教授



新加坡延劇團來訪



為了提升劇團技藝及表演的質地，新加坡延劇團特別透過蔡欣欣副校長引介，於6月11至13日特別遠從新加坡來台，由本校安排了三天的歌仔戲深度學習之旅。新加坡延劇團由一群福建歌仔戲愛好者所組成，成立於2009年10月10日，隸屬於新加坡武吉巴督民眾俱樂部樂齡執行委員會，雖是業餘，但在推廣和傳播福建歌仔戲表演藝術上，可說是不遺餘力，為培養更多的戲曲愛好者，常犧牲假日不辭辛勞赴各慈善團體進行義演。此次延戲團重要演員汪美云、徐燕妮、許彩玲和高思情遠道來訪，4位團員皆有正業，早在一年前即著手請假，進行此次交流活動的相關規劃安排。歌仔戲學系針對延戲團4位各有擅場的團員規劃生旦行當課程，在邱秋惠及林芳儀兩位老師的耐心教導下，團員仔細地將一字一句抄寫下來，連每一個發音的特色都謹記在心，下課後更在教室裡反覆練習，每個動作不厭其煩地重覆直至熟練。經過三天的密集練習，4位團員在中正堂粉墨登場，將《陳三五娘》〈磨鏡〉一折演繹的不同凡響，台下觀摩的歌仔戲學系同學也報以熱烈掌聲。延戲團創辦人汪美云對此次交流行程安排極為滿意，主動提出未來再次來校深造的可能，亦進一步討論未來本校赴新加坡合作的機會。



幕啓之後——體會「看到與看不到」的劇場表演藝術

文 / 進修推廣組 馬薇茜組長

近年來，臺灣表演藝術團體的演出與製作，水準愈臻成熟，劇場環境與設備也日趨提升，每一場演出，不論是劇場管理單位或表演藝術團體，對劇場技術與服務管理人才的需求也更加迫切。

國立臺灣戲曲學院於2014年6月7、8日假本校中興堂舉辦為期兩天的「劇場技術研習營」。此研習營邀請來自劇場工作相關領域的專業師資進行多面向的演講與實務操作，課程中涵蓋了理論及實務兼具的內容，專家與學生的互動熱絡，現場氣氛熱鬧非凡，參加學員均表示獲益良多。

張瑞濱校長在開幕致詞中表示，在表演的舞台上，「劇場」是各類藝術的總集合體，每個劇場演出的實況，我們感受燈光亮起，精彩的節目透過演員的表演在觀眾眼前呈現；而幕落觀眾報以如雷掌聲。但是對於表演的整體，是結合幕前與幕後的工作同仁製作群，也因此能將好的作品呈現於舞台上並感動觀眾的心。

本課程由本校教務處進修推廣組與藝文中心共同合作辦理，邀請了陳志峰、程宥芸、廖惇根等劇場專業師資，在短短兩天的研習營透過專家們熱血傳授，學員們學到了劇場管理製作、舞臺技術操作認識及音響及控台實務與操作、燈光技術操作實務，還有舞台燈光認識、系統架設、操作與保養等課程領域，課程中透過劇場藝術的形式進行交流與討論，不僅提升了學員自身的人文涵養，更對劇場工作有了初步的領會。

我們期望透過此研習營，幫助學員們近距離接觸專業劇場的工作現場，能引起學員們對劇場工作的興趣，並結合自身專業與相關的劇場知識，為未來的就業及人生規劃提供另一項選擇。



新北市瑞芳吉慶國小與戲曲學院攜手開創假日藝術學校

文/進修推廣組 馬薇茜組任

新北市政府教育局首創假日藝術學校，和國立臺灣戲曲學院合作，在瑞芳區吉慶國小推廣藝術教育，孩童不必花費學費，就能在學校免費學習體驗藝術的魅力，讓參與的小學生們大呼：「我不要卸妝啦」！

吉慶國小是唯一獲選為新北市假日藝術學校的傳統藝術分校，自5月17日起開課，國立臺灣戲曲學院安排京劇系學系、戲曲音樂學系及歌仔戲學系老師到校指導，讓學童在實作中體會傳統藝術的趣味與內涵。

戲曲學院張瑞濱校長表示：感謝新北市教育局及吉慶國小一直積極推動藝術從小紮根，此次和戲曲學院合作，希望從學校出發、社區親子共學，在假日藝術學校課程中融合戲曲音樂和表演，吸引孩子的興趣，引領他們體驗感受傳統戲曲藝術的精華，進而欣賞傳統戲曲藝術之美。



客家戲學系學院部同學至「新北市蘆洲國小」及「新北市仁愛國小」進行招生宣傳演出



客家戲學系學院部學生至「新北市南強高級工商職業學校」進行招生宣傳，演出《鬧渡》



美國天主教男子高中參訪

文 / 研發處 沈秀怡



美國Chaminade天主教男子高中中文老師簡瑞璋，特別帶領已學習中文長達3至4年的學生蒞臨本校，不但讓學生藉著學習傳統文化之也有機會實地的練習中文，同時對台灣傳統文化有粗略的印象。這些第一次來台灣的大孩子認真地參觀本校學生的上課情況，並由京劇團閻俊霖老師率領年輕團員解說臉譜文化，並傳授基礎的京劇基本功及技藝，學生在親身體驗之後意猶未盡地紛紛表示下次希望能再來。

2014年兩岸京苗劇藝研習營：重點培訓“苗尖子”

由蔣經國國際學術交流基金會與中國宋慶齡基金會主辦、本校承辦的「2014年兩岸京苗劇藝研習營」，於6月24日至7月7日在北京戲曲藝術職業學院進行苗尖子培訓活動。本校此次共選派15位優秀學員，在李秋瑰老師帶領下，與北京戲曲藝術職業學院10位學員、天津藝術職業學院10位學員，共計35位學員一起進行兩週密集培訓，最後於7月6日進行成果展演。

在這兩週期間，本校學員分別依照自己的專長，向各行當名家名師，學習特色劇目：



行當	研習學生	研習劇目	授課教師
老生組	黃鈞威 王思亭 王世綱	《上天堂》	朱寶光
小生組	王佩宜	《初出茅廬》	于萬增
青衣組	孔琳惠 戴顯輝	《捧印》	馬小曼
花旦組	林庭瑜 郭品彤	《簾錦楓》	許翠
武旦組	余季柔 張碩家男	《十字坡》	劉琪
武淨組	歐陽耀 孫顯博	《醉聾》	胡學禮
武丑組	王詠增 周慎行	《盜雙鉤》	劉習中

透過此次培訓，讓學生互相切磋、彼此觀摩、共同競技，以提高他們的自我學習動能；並通過成果展演，驗收其學習成績，激勵學員更加努力，促進劇藝成長，讓兩岸傳統藝術教育得以厚植根基，培育出優秀的京劇新生代，讓京劇藝術得以傳承綿延。

這15位學員於「京苗營」結束後，繼續參與本校研發處主辦的「京劇暑期培訓營」於8月6號結訓返國。

京劇藝術深耕及校園巡迴演出

為讓小朋友能深入了解京劇藝術，由京劇學系高三班學生赴台東及台中地區國中、小學進行校園表演，演出劇目以小朋友熟知的西遊記取其中一折《借扇》來呈現，現場採近距離演出方式，讓小朋友能一窺京劇的奧妙，進而了解我國傳統文化藝術之美。

台東地區：5/13 東海國小、5/14賓朗國小、5/15尚武國小、知本國小

台中地區：5/5文華高中、5/6大同國、大勇國小、5/7福陽國小、5/19光明國中、5/20青年高中



首辦當日「京劇粉墨登場初體驗」課程，先是由張幼立老師及三位京劇學系同學指導小朋友，學習拉筋和各種戲曲基本動作，下午則是由馬薇茜老師幫小朋友化妝、張幼立老師勾臉，教導各種京劇身段、拍照體驗，讓學童有模有樣粉墨登場。一結束後，該校五年忠班的蘇芳儀小朋友嚷著說：「今天我要扮著戲曲人物的妝回家，讓家人猜猜我是誰，因為這是平常看不到！」吉慶國小五忠黃品嫻也說：「今天我們女生都是小花旦、男生都是孫悟空，每一種動作都好好玩，現在才知道戲曲演員在台上真是超級厲害。」

戲曲音樂學系洪碩韓老師的「音樂鑼鼓秀」，除了戲曲鑼鼓搭配表演的介紹應用，也讓孩子們實際操作；歌仔戲學系邱秋惠老師教導小朋友以純真清亮的嗓音大唱「身騎白馬走三關，改換素衣回中原」，現場穿上戲服大夥一起扮演生、旦、淨、末、丑等角色，生動有趣。

吉慶國小校長胡銘浚表示：「小朋友化上京劇的妝後，都變得可愛又有氣質，充分顯現了傳統藝術的美感，難怪孩子們都捨不得卸妝了。知識的建構學習如果過實際操作和體驗，將化為「歷程知識」，對未來學習將更主動也更充滿樂趣。孩子們第一次如此近距離接觸京劇藝術，又能夠體驗裝扮搭配學習基礎身段，相信這將會留下他們難忘又美好的回憶。

來自北京的問候與期許

敬愛的師長、同學們，平安：

我是徐挺芳，畢業於本校京劇學系，去年考進中國戲曲學院京劇學系就讀。到中國戲曲學院進修以來，我學習到了很多，不論是舞台上的表演、學校的校風、師生或同學之間的交流學習，都有深刻的體會和進步。年輕往外走、多學習，是為了以後的路，走的更長、更遠。我知道這個時代也許已不是京劇最輝煌的時代了，但觀賞戲曲藝術、尊重專業表演，和追求美好人生應是普世不變的價值。做為坐科八年的劇校畢業生，只有強化自己的表演專業，讓師長、同學和觀眾們認可了，才是最重要的。

在剛過的術科考試中，我拿到了劇目課的全班第三名，這是一種肯定和激勵，更是北京京劇界對來自台灣的學生，努力學習有成的認可，證明了台灣學生的能力，只要努力，絕對會有成就。但，我絕不會以這次的名次為滿足，因為，只要不努力，下一次考試，就會被追上、趕過，不努力是不行的。

其實，認識我的人都知道，我不是個很聰明的學生，我不會打電玩，騎車會迷路，就連玩「剪刀石頭布」都常輸。我之所以會這樣說，是要讓大家知道我不聰明，也就是因為笨，所以我很努力，可以一直努力苦練。從小到大，學習京劇已有十年之久，也許就是因為這股傻勁兒，讓我現在越練越有成就感。師長常說：「只有耐得住煩的人才會成功」，在大陸學習的這半個學期裡，我幾乎是天天6點起床，就到練功房喊嗓，上課之前，一定提前半小時到1個小時到教室準備，上課時，一定架著相機紀錄每次上課的內容，課後再自我檢討。每天5點鐘的課程之後，一定到練功房報到，自行練功。假期期間，我們也經常請老師幫我們加課。此外，我也會利用課餘時間，到其他組別如老生組、武旦組和高年級武生組聽課。

我利用那麼多時間加強學習，只為了證明自己也為台灣爭一口氣。其實，這樣的自我要求並不會帶給自己很大的壓力，因為我自己也很開心，可以學到那麼專業的表演藝術，我因喜愛而能樂此不疲，我真的以京劇藝術為榮為傲。

報告了這麼多，是要讓師長們放心，也希望還在台灣的學弟妹們，可以更加把勁兒，不要放棄自己，珍惜自己學的是最優秀的傳統藝術。因為進了劇校而認識京劇，因為學習京劇而結交了更多朋友。只要不斷努力勤學，一定能走出自己的一片天空，而我也還在努力。

人不用怕跌到，跌倒了趕快再站起來，我的老師跟我說過一句話：「人不用吃的太好，吃的溫飽、吃的乾淨，健康就好。最重要的是要找到人生目標，堅定自己信念，『不怕山高就怕腳軟』。」一個有目標、有信念的人，是沒有人能把你擊倒的。

我特別要將這段時間以來的心得，與大家分享，並且祝福師長們平安，期待同學們加油！

徐挺芳 敬上



徐挺芳

2010年畢業於戲曲學院京劇學系高職部，師承張富椿、郭鴻田，張義傑，在校期間也曾多次自費到北京拜師學藝，2013年考進北京中國戲曲學院京劇學系就讀，師事張繼英老師和裴豔玲老師。

編輯說明：

畢業於本校京劇學系高職部，並且在2013年考上中國戲曲學院京劇學系的徐挺芳同學，將他個人在中國所學的心得經驗，下筆為文，特別央請白明當老師轉交本刊，期待能在大戲台上發表，以提供他在學校的學弟妹們參考，並且給它們更多的鼓勵。

徐挺芳目前師事張繼英及裴豔玲兩位名師，他在簡短的文，言詞剴切，對學弟妹們的愛護期勉之心，溢於言表，確實值得參酌省思。