

客家戲學系

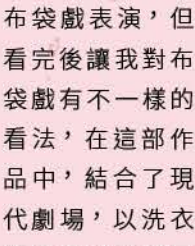
偶戲人間國寶 傳統戲曲講座

文 / 客家戲學系大二 劉俊彤

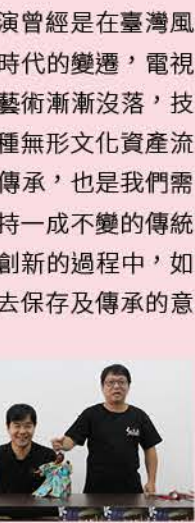


客家戲學系在 104 年 10 月 13 日舉辦座談會，講座主題：「傳統表演藝術之傳習與發展」，邀請到了人間國寶陳錫煌老師的傳習藝生——吳榮昌老師（弘宛然古典布袋戲團團長）及黃武山老師（山宛然掌中劇團團長）來跟同學們座談交流。記憶中，從小到大都是坐在戲台下看布袋戲，從來都沒有這麼近距離的接觸戲偶，看老師示範生、旦、淨、丑的人物角色，將戲偶的一舉一動操演的活靈活現，好像戲偶有了生命似的，才發現到原來戲偶也可以和人一樣靈活，真是讓人驚嘆不已，台下的我們也不斷地鼓掌，後來老師讓我們實際操弄戲偶，這才知道，原來操弄戲偶看似輕鬆，實際上要將戲偶變得靈活且栩栩如生，是多麼不容易呀！在經過老師的解說下，我們了解到身為布袋戲演師，就好比一齣戲的導演，必須一人分飾多角，不僅要學會操偶，還要訓練各個行當的聲腔音調，當然文武場也不例外，全都是需要演師的指示，整齣戲才能完美呈現，正如同傳統戲曲演員「台上十分鐘，台下十年功」，光鮮亮麗的背後，一定需要經過許多磨練才能夠有所成就的。

在座談中的最後，老師給大家看了他們 2014 年的作品——聊齋，起初以為是一般傳統的



布袋戲表演，但看完後讓我對布袋戲有不一樣的看法，在這部作品中，結合了現代劇場，以洗衣店為場景，場景



中掛著許多的衣服，象徵著戲偶的每一件戲服，但布袋戲的「彩樓」依然存在；另外語言上，使用了閩南語和客家話，不僅如此，後場樂隊除了傳統鑼鼓還加入了西洋樂器，燈光設計上也和傳統的不同，這都是在布袋戲表演中少見的，傳統與現代的結合，既創新又不失流傳統。

臺灣的民間傳統戲曲表演曾經是在臺灣風靡一時的地方戲曲，然而因時代的變遷，電視媒體的興起，導致這些傳統藝術漸漸沒落，技藝技術也即將失傳，面對種種無形文化資產流失的情況下，該如何保存及傳承，也是我們需要重視的議題。未來如果維持一成不變的傳統表演很難去吸引觀眾，但在創新的過程中，如果忽略了「傳統」，那就失去保存及傳承的意義了，而要找到傳統及創新之間的平衡點，我想這不是件容易的事情啊！

就業講座：當代客家歌的創作

文 / 客家戲學系大二 廖冠婷

本系於 104 年 10 月 8 日，邀請客家流行音樂歌手-湯運煥（東東）演講，演講主題為「當代客家歌的創作」，開啟學生對客家流行樂的興趣。

剛開始東東教了同學們有趣的暖嗓方式，告訴我們這是一種可以鍛鍊自己本身假音的方法，然後介紹客家歌的歷史——從客家人來台、客家歌西化 (1945)、光復後的客家樂 (1960)、民歌時期 (1970)、客家運動時代 (1980) 到現在



的自由創作時期 (1990)，並且唱了各個時期的代表歌——十八姑娘（鄧雨賢）、老山歌、無緣（吳盛智）、客家本色（涂敏恆）、鷓鴣（陳永海）等……歌曲。



2015「亞太傳統藝術節」客家小戲演出

文 / 客家戲學系 蘇秀婷主任

104 年 17、18 日 客家戲學系獲邀參與國立傳統藝術中心舉辦之「2015 亞太傳統藝術節」。該藝術節本年度以「鄉土情韻」小戲展演為策展主軸，本系由大學部學生參與，演出項目包括開幕式的《扛茶》表演、深度講座「客家戲曲相映趣」、小戲演出《羅酒》、《桃花過渡》。

開幕式《扛茶》演出由六位扛茶女開場，本系學生優美歌舞搭配戲曲音樂系悠揚樂音，將本年度亞太傳統藝術節主辦意旨以歌謠唱出，並奉茶給現場貴賓，增添開幕之喜慶氣氛。首日，由客家戲主任蘇秀婷主講的客家戲曲講座，以簡報、圖文介紹台灣客家戲曲發展歷程，小戲大戲



「產學雙導師制」業界導師諮詢與輔導

文 / 客家戲學系 蘇秀婷主任

本系經學院教師決議聘請楊陳金、卞成章兩位老師擔任本年度之業界導師，協同學界導師一同教學，並提供其產業界之專業知識、實務經驗，協助學生進行就業之諮詢與指導。

兩位業界老師均是學有專精的幕後技術人員，技藝造詣高，且長期在業界服務，熟稔業界工作型態。楊陳金、卞成章兩位在戲曲梳髮、容妝、勾臉等專門領域學有專精，為業界翹楚，有鑑於這些領域亦為表演重要一環，但學生以



歌仔戲學系

歌仔傳藝 精采絕倫

文 / 歌仔戲學系 張俊華組員

本系 9 月、10 月學生有多場演出，9 月 3 日由本系高二班參加藝術教育館之「館校協力，精采絕倫～2015 偏鄉巡迴活動」記者會，9 月 22 日高一、高二班於宜蘭湖山國小演出，湖山國小雖然是屬於偏鄉的小學，學生人數很少，但看到本系學生演出的《逛花燈》、《搖錢樹》、《戲曲武功展演》，讓全校師生都驚嘆連連，也達到了招生宣傳及推廣歌仔戲的效果。



京劇團

京秋大稻埕 好戲連台

整理 陳玉惠

《大英節烈》-英雄原是女紅妝

本劇情節 開展張弛有度，還有丑角穿科打渾，最後正義得以聲張，有情人終成眷屬。由青年團員陳秉堯挑樑，周陸麟、王聲元、林聲勇等 30 餘名共同演出，呈現精湛專業的表演藝術，受到觀眾好評不斷。



《徐九經升官記》-當官難，難當官

「徐九經」由文丑扮演，除了插科打諢還有大段的唱腔，塑造喜劇角色並演繹悲、喜、正劇人物。難當的官、好聽的戲，由資深團員戴其亮領銜，郭勝芳、趙揚強、丁揚士共同主演，表演者唱作俱佳，充分發揚傳統戲曲藝術之美，讓觀眾大呼過癮。



《羅生門》各說各話辯真假 邀觀眾進劇場找真相

一場懸案三個版本，臺灣劇場首開戲曲形式演出千年時空的物語，各說各話，難辨真假

整理 陳玉惠

以戲曲傳遞為己任的京劇團，一直以來致力於藝術下鄉，讓各地藝術喜愛者有近距離靠近傳統藝術的機會，此次應 2015 花蓮左岸藝術季邀請，不惜花費重金在花蓮縣文化局演藝廳演出極具代表性的經典大戲《羅生門》。

三個主角用不同的敘述方式，敘述的過程中燈光影像製造了三種不同的現場畫面，舞台用圓形的方式加上影像感覺像在旋轉，利用科技技術豐富了整體視覺感。此次花蓮演出，同樣贏得觀眾熱烈回響及討論，透過舞台演員的辯證，思考劇作家創作的邏輯性與探索故事的真相。何謂真相？就在觀眾心中。



演出預告		
11月12日(四)19:30 國父紀念館	《臺灣京劇-孫中山》	免費索票
11月14日(六)14:00 本校內湖校園中正堂	【復興劇場】 《程派藝術選粹》 《打漁子》 《起凡》 《霸王別姬》	全票 200 元 (65 歲以上敬老優惠票 100 元)
12月26日(六)14:00 本校內湖校園中正堂	【復興劇場】 《打漁子》 《起凡》	

綜藝團

見證花鼓遊藝生命力 同台競技High翻天

2015「台灣國際客家文化嘉年華」是結合「世界客屬第 28 屆懇親大會」與「客家文創產業博覽會」打造的「2015 新竹縣國際花鼓藝術節」，在 10 月 17 日至 25 日在新竹縣體育場館舉辦，要讓世界看見臺灣客家文化的價值，共同見證客家人締造的成就。



花鼓藝術不僅源於民間遊藝，登錄為新竹縣傳統藝術類的無形文化資產，也獲客家委員會列為客庄 12 大節慶，堪稱為客家表演藝術的重要典範。

2015 義民祭典 義魄千秋

新竹縣新埔鎮的「褒忠亭」，就是大家熟悉的新埔義民廟，一直是北台灣客家人的信仰中心。每年農曆 7 月，褒忠亭的義民祭典，不但是新竹縣與桃園縣客家人的宗教盛事，更吸引了成千上萬的遊客蒞臨，已讓更多海內外民眾及媒體認識這個歷史典故

本校臺灣特技團受邀編排《義民印象》暨《客鄉風情》節目，分別於 8 月 29 日「千秋義民」客家大型歌舞劇及 9 月 1 日「義民祭傳統祭典嘉年華」活動中，為客家鄉親獻上精彩的表演節目共襄盛舉，使本年的「義魄千秋」主題，再添佳話！



大型雜技兒童劇《花現童話》 9/17臺東夢幻演出

還記得去年 12 月《臺灣風情》在臺東令人驚豔的雜技演出嗎？今年 9 月 17 日 (四)晚上 7 時 30 分再次登場臺東！結合童話故事與雜技表演的新作——大型雜技兒童劇《花現童話》，將於臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳上演。

《花現童話》故事架構來自於著名的經典童話，包含三隻小豬、小红帽與大野狼等故事元素，以新穎的導演手法，結合多項雜技技巧及肢體動作，加上多樣的服裝造型，呈現活潑生動的劇情。演員如精靈穿梭於百花齊放、相互爭奇鬥豔的景象中，傳達童話般不可思議的場景，引領觀眾進入童話世界天馬行空的異想空間，揭開絢爛瑰麗的新視界。

《花現童話》原由特技團石婉琦等人自行編創，2012 年於宜蘭演藝廳首演即獲得好評。今年特別邀請劇場知名導演林鴻昌加入，率領團隊從角色、音樂、舞臺燈光、影像多媒體設計等進行——修編，並加入「說書人」的角色串場，製作出這齣充滿親情與友情能量的雜技兒童劇節目，期待可以透過雜技與戲劇張力，與臺東的觀眾近距離交流，並連結現代化的舞臺效果，烘托傳統技能的新樣貌與可能性，共同悠遊於科技與藝術之中。

文化處表示，本活動為索票入場，票券早已被索取一空，來觀賞的大小朋友，深深被臺灣特技團與童話故事所激盪出的夢幻演出給征服了。



尤其今年國際花鼓藝術節擴大辦理，以「大千花鼓，躍動交響，客家采風」為訴求，不只要宣揚花鼓源於民間遊藝的生命力，更希望打造竹縣宜居宜遊的城市魅力，使所有與會貴賓體會到在九降風外，見證竹縣另一股細膩的人文風。

新竹縣府指出，17 日下午 2 點半起活動正式展開，率先登場的是踩街嘉年華，包括 53 個優秀的國內外團隊，以新竹縣政府和光明商圈進行環狀踩街。晚間則在新竹縣體育場舉辦「世界客家之夜」，本校臺灣特技團與國內、外表演團體，包括了新瓦屋花鼓隊、日本青森睡魔噓子保存會 NI 組、曼加西非戰鼓團、九天民俗技藝團、長榮交響樂團和築夢舞集同台競技，為此次盛會增添光彩，整個會場 High 翻天。

好看的雜技定目劇又來了！

「臺北戲棚」是國內外朋友旅行臺灣時必到的劇場，展演的內容既娛樂又通俗可親，尤其節目的規畫上，讓演員上下場前走出舞臺與觀眾互動，讓觀眾一進場到大廳，就感受到傳統文化的氛圍，而各劇團進駐以特定劇目的展演方式，實為觀光客旅遊臺北的首選，更有助於傳揚與推廣傳統表演藝術的發展。

今年 10 月份臺灣特技團又應華光文教基金會之邀請，於「臺北戲棚」士敏廳連續五週的週末夜，演出定目劇——《百戲剪影》，除了膾炙人口的《變臉》之外，還有《軟功》、《力量》、《武環》及《地圖》等精彩節目，短短 30 分鐘，但卻可以看到豐富又多元的雜技內容，真是值回票價啊！



1314卡車藝術工程 駛向愛的公路線

紙風車文教基金會、新竹物流與文化部共同策畫的「台灣鄉村卡車藝術工程」已進行 1 年半，由改裝後的藝術卡車，帶著各類精彩節目走進 16 個縣市與 68 個鄉鎮市區。今年 3 月由新竹物流發動、推出沿台 17 線上 7 個鄉鎮市區演出的「17 卡幸福」後，8 月份起以「1314 愛的公路線」接力，要在台 13 與 14 線上的 8 個鄉鎮市區演出。

「1314 愛的公路線」自 8 月 29 日起開跑，接續前進台中豐原、南投埔里、苗栗竹南等地演出。本校臺灣特技團十分榮幸可以藉著卡車舞台駛向各地，將好看有趣的雜技分享給鄉民，在地方扎根。柯一正先生曾說：「不能讓他們消失，許多沒機會看過表演的大人小孩們，都應該有機會看見他們，這能拓展他們的創意視野、誘發對表演藝術的熱情。」

近期特技團在愛的公路線上，駛進南投的北山國中 (9 月 26 日) 與苗栗銅鑼國小 (10 月 4 日)；11 月 1 日將在台南新營文化中心前廣場演出，歡迎在地的朋友扶老攜幼一起來觀賞，感受幸福！

臺灣特技團 11-12 月藝訊預告		
日期	活動名稱	地點
11月1日	1314 卡車藝術工程	台南新營文化中心前廣場
11月7-10日	日本彩並區藝術交流	日本東京市彩並區
11月15日	1314 卡車藝術工程	新北市同德
11月26-29日	花東 1314 卡車藝術工程	花蓮-吉安、玉里、臺東-關山、成功
12月18-20日	《臺灣先賢與漢水》	宜蘭演藝廳