



國立臺灣戲曲學院

NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號  
007第一商業銀行內湖分行  
帳號：15030226662  
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶  
聯絡電話：27962666轉1130、1430

# 大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：游素凰 主編：教務處 編輯：出版組 地址：114臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2010年11月出刊

2010  
11  
月

NO.  
24  
期

版 1

## 臺灣戲曲學院榮耀之光

2010年第45屆金鐘獎影帝吳政迪獲頒勉勵獎狀

本校藝文中心於99年10月25日假內湖校區中正堂召開第45屆金鐘獎影帝吳政迪記者會，鄭前校長榮興頒發勉勵獎狀公開表揚，全校師生參與同賀，這是政迪個人生涯至高無上的榮耀，也印證臺灣戲曲學院在教學師資與人才培育的教育過程，逐漸展現出令人欣慰的成果。

政迪目前就讀客家戲學系高中一年級，課餘時間積極參與戲劇多元演出機會，先獲金鐘入圍高度肯定；後獲影帝最高殊榮，不僅見證政迪個人的努力，也激勵同儕團體奮發向上、勤奮學習的最佳榜樣。

吳政迪10歲時就被名製作人賴勛彪相中，曾拍攝客家戲〈魯冰花〉，11歲考入本校客家戲學系國中部就讀，主修丑角，師承客家戲名丑黃鳳珍、京劇名丑張宇喬、陳思朋等。政迪國中三年級時，經由歌仔戲科趙美齡老師帶領〈情義月光〉製作人及統籌，至本校與客家戲科協商討論吳政迪拍攝事宜，正式開啓了政迪演藝之途。



鄭前校長頒發金鐘獎影帝吳政迪勉勵獎狀後與其父母親合影



吳政迪接受客家電視台的專訪

在校期間，政迪也認真學戲、充實自己，恪盡學生本份。我們期盼他透過「金鐘獎」的榮耀，繼續用心學習，虛心接受指教，表演藝術無比寬廣，未來可以百尺竿頭、更進一步。同時也能為傳統藝師們在技藝教育上的用心成為發聲平台，讓優良技藝被妥善保存與傳承，也讓傳統藝術與教育獲得更多民衆的關注、重視及支持肯定。

## 欣見客家後生展藝有成

文/客家戲學系主任 林曉英



新科影帝吳政迪在記者會上表演所學客家戲曲

在本校傳統戲曲環境的薰陶下，本科高一學生吳政迪，勤學客家語與河洛話，在戲劇表演領域裡，倚仗傳統戲曲表演訓練基礎，運用戲曲唱念記誦技巧，因觀察敏銳、詮釋細膩，融會出獨特的表演風格。日前，榮獲本屆金鐘獎影帝殊榮，長期努力受到肯定，讓本系師生同感光榮。

政迪演藝之路與「客家」息息相關，尚未進入本校就讀前，即參與了改編自客籍作家鍾肇政《魯冰花》同名劇作的演出。考入本校客家戲科後，主修採茶戲特色行當—「丑」，師從客家戲名丑黃鳳珍，以及京劇名丑張宇喬、陳思朋等老師。

站在藝術教育的立場，表演者勢必需要舞台實務的磨練，但對年輕後生來說，長期灌溉耕耘，涵養未來開枝展葉的能量，相形之下更為重要。獲得大獎肯定固然可喜，更期待政迪能選擇一條長遠的演藝道路，將屬於藝術文化的美好，無論是傳統或者現代，都能在他身上展露出漂亮光芒。

## 漫畫家劉興欽與鄭前校長榮興相見歡

九月中，本校鄭前校長拜訪漫畫家劉興欽，這位知名漫畫大師是教育部名人，漫畫作品被列入《人文與藝術》教科書指定教材。劉興欽曾觀賞客家戲《雙花緣》，深感劇中黃鳳珍的角色和大嬸婆極為神似，鄭前校長立即邀請劉大師能以漫畫教科書行銷校園，合作推廣戲曲傳統藝術，彼此交換心得，相談甚歡。



99.09.24鄭前校長拜會漫畫家劉興欽洽談合作推廣戲曲傳統藝術

## 新聞資訊

「京劇」講求四功/唱唸做打、五法/手眼身法步，是中華文化的瑰寶，2010年11月16日正式被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產名錄。

附註：

根據2003年簽訂的保護非物質文化遺產公約，非物質文化遺產形式包括：1.口頭傳說和表述，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；2.表演藝術；3.社會習俗、儀式和節慶活動；4.有關自然界和宇宙的知識和實踐；5.傳統手工藝。

# 京劇、歌仔戲、客家戲教學大樓 暨 女生宿舍 工程落成典禮

本校京劇、歌仔戲、客家戲學系教學大樓暨女生宿舍工程於99年9月9日9時整舉行落成典禮，邀請前教育部政務次長暨前嘉義大學校長楊國賜、教育部技職司司長林騰蛟、行政院客委會副主委劉東隆、立法院圖書館主任范佐雙、立法院劉盛良委員辦公室主任江彥震、桃園縣政府文化局局長張壯謀、京劇耆老曹駿麟老師、廖瓊枝文教基金會廖瓊枝董事長、台北市地方戲劇協會鍾任壁理事長、中華民國國劇協會曹復永理事、台北市議會潘行一主任、中正區公所調解委員會溫送珍主席、立法院蔡正元立委辦公室李亦杜主任、交通部國工局工程處宋治青副處長、國記營造股份有限公司林世治董事長、廖晏璋建築師事務所廖晏璋建築師，共襄盛舉，熱情參與新大樓落成啟用剪綵儀式，本校安排戲曲音樂學系《鑼鼓喧天》、搭配綜藝團《祥獅獻瑞》表演，充滿熱鬧喜氣，象徵新大樓順利完工啟用，校運日日創新貌。

## 工程緣起

本校87年8月1日奉行政院核定，由復興劇校與國光藝校兩校合併升格為「國立臺灣戲曲專科學校」，專校期間即已面臨教學空間與女生宿舍嚴重匱乏之窘境，95年8月1日正式升格為「國立臺灣戲曲學院」，成為我國第一所十二年一貫制傳統戲曲表演藝術專業校院，設有京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術及客家戲等六學系，以培育兼具國際表演藝術及傳統戲曲表演與創作人才為本校教育之總體目標。

為改善校舍不足之困，二期工程興建構想書於88年4月21日奉教育部同意，當年適逢921南投集集大地震，所有教育經費均以賑災地震區場陷國小中學校舍興建為先，以致本校二期工程延宕興建。

但本校學生宿舍實已不敷使用，加以校區更新亟需新建教學空間方能容納學生教學之需求，實屬刻不容緩，為求校園長程整體規劃，使教學區符合教學機能更具多樣性與完整性，並能解決女生宿舍老舊以及空間不足之窘境，再提興建二期工程構想書於92年6月6日正式獲教育部核准通過，並自92年9月26日起至95年3月10日止，計召

開規劃設計階段5次居民說明會，本二期工程自95年3月31日開工起至98年10月16日竣工，期程歷經3年7個餘月終告大成。



## 校舍概況

本工程奉行政院95年1月9日院授主孝三字第950000158函核定：總工程經費核為4億7,660萬元，後因全球鋼筋物價調高，行政院又於97年7月4日院授主孝三字第0970003577號函核復：97年度工程經費依預算法第88條規定補辦以後年度預算；另涉及國庫補助部份，總工程經費核定為新台幣5億8,200萬元，其中4億9,700萬元由教育部補助，餘8,500萬元由校自籌。

本校總面積為2.81公頃，新建京劇、歌仔戲及客家戲大樓與女舍為地下2層地上10層RC共構之建築物，高32.8m；總樓地板面積為17,867.37㎡，完工後可提供94輛汽車停車位及女生宿舍526床位，可解決現有宿舍床位不足之窘況；另外教學大樓可提供18間學科教室、7間術科教室（大教室）、各3間教師辦公室及系辦公室、校史室、道具室及多功能階梯教室各1間。學校的教學空間獲得極大的改善。

## 結語謝誌

本校二期工程興建期間，因社區居民陳情導致停工592天，幸賴諸多長官、地方民代協助本校同仁與社區協調與溝通，排除萬難，工程終得復工乃至完成，工程能持續興建完竣，要特別感謝教育部前技職司張司長國保、陳司長明印、劉專門委員火欽等長官鼎力支持經費之掖助，同時也要感謝立法院蔣委員乃辛、台北市議會潘主任行一、湖濱里陳里長尤雪等貴賓協助本校與社區住戶、立法院、台北市議會、台北市政府等單位協調與溝通。此外，教育部工程督導小組余委員德銓、盧委員武雄、江專員增彬等長官，多次蒞校督導工程進行；交通部臺灣區國道新建工程局擔任本工程專案管理、廖晏璋建築師設計監造、國記營造股份有限公司等專業工程廠商施工，盡心盡力，共同戮力精進本工程之施工品質，乃至竣工，特一併致謝。集合眾人之力，終使本校校園整體規劃更具統整性及藝術性，期望藉由本工程之興建完竣，締造本校校園新氣象，賡續保存傳統戲曲文化的傳承與發揚。

教務處

## 99年度北區技專校院教學資源中心

# 校際通識3C護照啟用典禮

為配合教育部目前推動之「三品」（品味、品德、品質）教育目標，賡續精進博雅教育課程與活動內容，北區技專校院教學資源中心39所聯盟學校發行99年度校際通識護照，以「通識3C」（Culture文化品味、Character倫理品德、eCoLogy生態品質）為主題，除了繼續與台北縣政府、基隆市政府合作推動在地藝文體驗活動認證外，並設計多項博雅教育課程活動與內容，期能提升通識教育在實際生活中之實踐能力。

99年度通識護照認證活動項目如下：

- 通識課程跨校選課
- 文化藝文體驗活動
- 推動博物場館參訪
- 深耕閱讀經典好書
- 推廣名勝古蹟巡禮
- 發展多元志工服務
- 博雅通識教學活動

為揭櫫通識護照認證活動之意義，北區技專校院教學資源中心於99年11月3日假臺北縣板橋林本源園邸辦理「校際通識護照啟用典禮」，邀請臺北市文化局副局長陳冠甫、臺北縣文化局長卿敏良、基隆市文化局長張建祥與各聯盟學校校長簽訂合

作意願書，期望藉由官學合作，拓展通識教育的廣度與深度，提升學生品德教育。本校應主辦單位致理技術學院之邀，特別請戲曲音樂學系開幕演出「鑼鼓喧天迎賓客」，磅礴的鑼鼓聲一響即獲滿堂彩，將這一場「校際通識護照啟用典禮」烘托得相當熱鬧。



# 建國百年榮耀大遊行 生日快樂齊步走

文／綜藝團總幹事 謝美玉



為建國一百年系列活動暖身，今年雙十節下午，特別舉辦了臺灣史上最盛大的花車遊行，計有官方與民間組成35部特色花車，十多個表演團體參加，遊行路程由中正紀念堂到國父紀念館，長達4.8公里，超過數以萬計的觀眾沿途夾道駐足觀賞，一起為中華民國建國百年祝賀。

臺灣很久沒有如此大型花車遊行，許多演出更是民眾以前想看都看不到的，像由支援救災的工兵33噸牽引車、M3浮門橋、CASE721B裝土機組成神秘「變形金剛」隊伍；再由綜藝團與民俗技藝學系的演員在每小時5公里行進速度的牽引車上，進行10米高空特技，挑戰極限演出《網吊》《皮吊》及《鋼環》等。尤其這些高難度動作，要克服風和移動行進中的車子，更是難上加難，他們精彩的表演，真是讓人大開眼界，獲得熱烈的迴響。



## 蛻變城市 璀璨新莊 全運會開跑

一年一度的新莊市全民運動大會又來了，今年的規模更勝以往。因為臺北縣明年將升格為新北市，因此運動會是新莊市公所主辦的最後一次。新莊市長許炳崑堅持要將活動辦得有聲有色，以回饋市民的支持。聖火於10月16日在武聖廟開跑，總計有16支團隊接棒，傳遍新莊，再回到田徑場。



綜藝團又再度受邀參與10月16日開幕式的盛會，也特別精心排演一段結合美猴王《水濂洞》劇情的雜技饗宴，為全運會開幕式壓軸演出，尤其難得請到客家戲學系張宇喬老師跨刀指導暨演出美猴王，更是為活動帶來驚奇與高潮！



## 【彩花、流水、新視界】歡迎光臨 臺北國際花卉博覽會



這是臺灣第一次舉辦國際花卉博覽會，要讓世界看見美麗的力量！。花博會想向世人呈現享受大自然的不同方式，本次活動主軸為【彩花、流水、新視界】。展覽會在四個區域舉行，每一展區也都有其各自的主題。除了欣賞百花爭艷之外，環保節能的「綠建築」也是這次觀展的重點之一。例如圓山公園區的「流行館」是以竹編為建築主體，並採用回收環保建材PET寶特磚做為外觀，由內而外皆具備環保概念。美術公園區的「舞蝶館」外觀看似蝶蛹，其自然通風與採光的構造亦達到節能減碳之效。還有其他許多用心的設計分佈在各館，大家不妨親自去體驗！

綜藝團與民俗技藝學系等都應邀參與展期內的諸多演出，11月6日就在大佳河濱公園區為花博會「幸福毛毛蟲遊行」揭開序幕，展期中每天下午3:00-4:00與大小朋友們相見歡，長達171天；11月11日下午2:15則是推出最新編排的【花漾年華】雜技節目在行動巨蛋首演；另在11月24日美術園區也可以看到綜藝團的精彩演出。

花博展期間是個適合親子共遊，徜徉在戶外的好時機，歡迎一起來進入這「花花世界」吧！

展期：2010年11月6日-2011年4月25日（開放時間：每天9:00-22:00）  
展覽園區：圓山公園區、美術公園區、新生公園區、大佳河濱公園區



# The Best Leading Actor at NTCPA

The Best Leading Actor, Wu Zheng-di Received Testimonial at Press Conference, Oct. 25. 2010.

The Best Leading Actor in a Television Series of the 45<sup>th</sup> Golden Bell Award, Wu Zheng-di for the film Moonlight Brotherhood received the testimonial from predecessor principal Zheng Rom-shing at the press conference held at NTCPA on Oct. 25. 2010, which was the biggest honor for his learning and education as well as for his alma mater National Taiwan College of Performing Arts.

Wu is a present student in the 10<sup>th</sup> year of Hakka Opera Department, NTCPA. He joined filming during his free time and was one of the nominees in the Golden Bell Award before. His efforts not only encouraged his peer group but played the best model for them.

Wu joined filming at the age of ten in the film Lu Bing Hua. After entering NTCPA's junior school of Hakka Opera at the age of eleven, he learned acting as a clown role after famous Hakka clown teacher Huang Feng-zhen, and Jingju clown teacher Zhang Yu-qiao, Chen Si-peng. When he was in the 3rd grade of junior school, teacher Zhao Mei-ling of Ge Zi Xi department introduced him to the producer of the film Moonlight Brotherhood, opening his world to the show business.

Being a diligent student, he is expected through the honor of the Golden Bell Awards to keep on his learning as well as to be a preserver of traditional opera, also to win more audience from the public.



Wu received the testimonial from predecessor principal Zheng.



Wu interviewed on Hakka TV Channel 1.

## Bilateral Exchange in Arts Henan Opera Group from Shangqiu City, Henan Province, China Visited NTCPA

40 people of Henan Opera Group from Shangqiu city, Henan province, China were invited by NTCPA for performance, cultural exchange, and sight-seeing in Taiwan. Henan Opera Group arrived on Nov. 4. 2010, enjoying the Taiwanese' hospitality and performed the opera Hua Mulan at NTCPA on the following day. Professor Li Dien-kui hosted the academic exchange workshop that included many important artists from bilateral straits after the performance on the same day.

The artists from Taiwan were as followed:

Director of National Center for Traditional Arts Ke Ji-liang,

Secretary General of NTCPA Lin Qin-liang,

Dean of Research and Development of NTCPA Wan Yu-min,

Dean of Academic Affairs of NTCPA Chen Bi-han,

Dean of General Affairs of NTCPA Liu Da-peng,

Leading female actress of Jingju Troupe Ju Ming-ling,

Director of Taiwan Bangzi Company Su Gui-zhi,

Director of Taiwan Kunqu Opera Theatre Hun Wei-zhu, and

famous Jingju actor Cao Fu-yong.

Guests from Mainland China were:

Deputy Mayor of Shangqiu city Liu Ai-tien,

Director-general Gao Ji-feng,

Deputy-chief Ye Xiu-ye,

Director of Culture Bureau of Henan province Wang Qin,

Vice Director of Culture Bureau of Henan province Huang Han-qiu,

Director of Henan Opera Group Chen Xin-qin and

Vice Director Wang Xiao-ling.

The participants discussed the possibilities of bilateral assimilation in the texts of plays, acting, dancing skills, and music, and brought students a profound and deeper learning in xiqu and understanding the difficulties in cultivating potential talents in xiqu.

Kunqu Li Xiang Jun built up a strong and successful relationship between the Henan Opera Group and NTCPA. Its opening performance blasted in Taiwan in

2008 and its home-returning performance in Shangqiu city, Henan, China in 2009 led to the agreement for bilateral exchange. Revised Kunqu Li Xiang Jun combined many experts from two straits, including director of Beijing Kunqu Group Cong Zhou-huan, top one composer from China Zhou Qin-ding, Taiwanese professor Zheng Yun-yi who wrote the play, and the performers of NTCPA's Jingju Troupe. The Henan Opera Group, founded in 1948, had brought about many excellent plays throughout the decades and was considered one of the superior organizations for culture and education excellence in 1959. Its Story of Chun Xiang, Bao Yu and Dai Yu in 1950s, and Daughter of Chairman, Wise Deeds in Mt. Weihui, and Story of Red Lamp in 1960s were nationwide famous. Its Bao Qin-tien was revised into a movie and published domestically and overseas. White Shoes for Matchmaking was revised as a xiqu story. China Central Television had repeatedly broadcasted its Tao Yuan Xi and Yin He Wan.

The Henan Group stayed at NTCPA for four days so students could get to know those performing artists better. NTCPA also accompanied them to scenic destinations around Taiwan and treated them with seafood cuisines and local snacks. After the trip, the group visited Taiwan Bangzi Company and performed at Shu-te Technology University in Kaohsiung.

The group in Taiwan not only brought about a trend for traditional performing arts but also acquainted with Taiwanese unique cultural arts and people's hospitality. Its director Chen expected for the continuous cooperation and exchange in the future to work for traditional preservation and inheritance together.

## Predecessor Principal Zheng Rom-shing Met Cartoonist Liu Xing-qin



Predecessor principal Zheng with cartoon master Liu Xing-qin.

Predecessor principal Zheng Rom-shing invited the famous cartoon master Liu Xing-qin during the mid September to popularize traditional xiqu arts with his famous cartoon character Da Shen Po with possibilities published as textbooks on campus. Liu found a strong resemblance between the character Huang Feng-zhen in Hakka opera Double Flower Fate and his cartoon character Da Shen Po. In addition, he is a celebrity in Education Bureau and his cartoon has been included among the designated teaching materials in elementary and junior high schools.

