

臺灣戲曲學院開臺戲儀式展現戲曲原始風貌～行銷藝術品味

文／研究發展處 馬薇茜

以往在京劇界戲班每年習以為常的開臺戲，今年本校第一次正式對外舉辦開臺儀式活動，原汁原味呈現京劇開臺儀式的原始風貌，是一場成功的藝術品味行銷。

過去梨園過完新年，正月初一演戲，多在上午開鑼唱戲，亦即在正戲演出前，提前開場並進行許多開臺儀式，以示慎重與祈祝慶賀之意。

一般新年第一場戲會在上午九時開戲，在梨園界稱之為開箱戲，亦稱開臺戲，這是一種團拜戲。隨著時代變遷，不同的地域、劇種與場所、環境，開臺儀式的內容與形式會稍有差異。

開箱戲的擺臺、開臺習俗，始於清代乾隆年代後期，盛行於道光、咸豐兩朝，然此一開臺儀式與傳統現僅存於臺灣，在大陸地區自文革以後，早已不再「開臺」了。

以往開臺戲在梨園班社中，每位演員不論主配角皆粉墨登場，其目的是要向觀眾展示今年戲班劇團邀選了哪些演員，陣容是否堅強，具有宣傳與推廣的意味，且因適逢新年期間，以吉慶戲演出，更有祈求吉祥如意、納福接財的慶賀之意。

在開臺儀式舞台上的「擺台」習俗，是早期京劇舞台演出程序的一種形式，也是一種宣傳方式，更是一種迎接觀眾到來的禮遇裝置。

舞台上的貢桌上除了供奉「三牲」、「水果」，亦供奉

代表京劇「生、旦、淨、丑」五個主要行當的五種貢品「花生」、「雞蛋」、「蠶豆」、「鹽」與「豆腐」，放置祭祀桌上。擺台貢品有取其諧音、象形及意會等等之代表，如供一碟花「生」米代表「生」行，一碟雞「蛋」代表「旦」行，一碟「花豆」代表「淨」花臉，一碟「鹽」代表「末」行，一塊「豆腐」代表「丑」行。

臺灣京劇開臺儀式，通常依循傳統皆由兩個生行、一個淨行，恭請祖師爺上臺，一來保佑演出成功，二來兩個「生」行意味著「生生不息」的傳承之意，而「淨」行則取其諧音，代表尊「敬」。在迎駕祖師爺的過程中，所有任務皆由演員執行，而非戲班班主迎駕，因為在臺上演戲的永遠是演員，而祖師爺則是保佑在臺上演戲的人。

目前臺灣各機關學校都隨著國家行政體系的假期規定，於每年農曆春節假期後，民眾開始上班、上學，因此京劇的開臺儀式一般新年過後開學時的上午十時舉辦；開場先恭迎祖師爺、跪拜祭祀、恭送祖師爺，然後再上演開臺戲；開臺戲包括「跳靈官」、「跳加官」，跟著是「天官賜福」、「搖錢寶樹」、「黃金滿臺」這一類的吉祥戲，還有「打金枝」，又名「七子八婿」也常見到。

開臺戲有一定的內容與順序，通常先有跳靈官、掃財童子、跳財神、跳加官等儀式性演出，之後則上演吉慶戲，通常開臺戲戲碼會取吉祥話，如：五福靈官、掃財童子、加官晉爵、五路財神、天官賜福等。

開臺戲代代傳承別具意義，劇團團員透過開臺儀式虔誠祭拜祖師爺唐明皇，期盼新的一年，劇團演出能氣象一新，更加平安順利，也能更豐收。開臺戲迎駕祖師爺的習俗，象徵著戲曲舞臺的一脈相傳，代代綿延，演員參與迎駕祭祖，內心自然升起被保佑、被關照的心靈歸屬與寄託。

此次本校則因配合許多因素，安排於上午十一時開臺，並以全套傳統開臺儀式的原始風貌呈現，首次對外公開，是傳統文化的分享，也是戲曲藝術的宣傳推廣，當天現場熱鬧滾滾，氣氛熱絡，與會的師生團員、貴賓長官、媒體記者與社區芳鄰，都同感歡慶與欣喜，媒體報導與各界反映亦頗多好評。相信這一場追本溯源展現開臺戲原有風貌的「宣傳與推廣」，是成功的行銷。

其實，戲曲起源於民間，最能集中體現地域審美意識，而京劇是吸收各地方戲精華所形成的藝術，京劇藝術的傳承與發展，是最能反映出一定時期之社會風尚，民眾精神面貌和審美趣味，對於我們能感受瞭解不同時期的政治、經濟、文化、藝術都能有重要的參考價值。從京劇的開臺，我們發現它對學術文化有長遠影響，它也規範著梨園子弟的地方性與獨特藝術性格，細加探討也能讓人品味其中的戲曲興味。

本文部分文字參考筆者於國立臺灣戲曲學院戲曲舉辦「2011 年戲曲國際學術研討會」發表之【京劇開箱儀式劇初探索】乙文。

本系於2012年01月份舉行主修大會考及副修編導組讀劇會。



圖一、小生組



圖二、武生組



圖三、老生組



圖四、旦組



圖五、旦組



圖六、旦組



圖七、丑組



圖八、讀劇《白素素》



圖九、讀劇《萬花筒》

本系於2012年01月05日期末第二次實習展演，演出劇目為《救龍女》和《三娘教子》，演出班級為大三己和 大一己。



圖一



圖二



圖三



圖四

圖一二三四、《救龍女》傳說洞庭湖有位龍女三娘，跟涇河龍王的十太子結為夫妻，只因十太子個性殘暴、凌辱三娘，為了修練法術，而不顧蒼生性命，害的百姓遭受乾旱之苦，三娘的知命了眾雨工灑下甘霖，解救百姓，卻被十太子因擅自降雨，打下凡間，永世為奴，連眾雨工也被貶為羊群。

柳毅進長安赴考途中，遇見牧羊女子，柳毅問他為何啼哭，才知他是龍女三娘，為了幫助三娘送血書回洞庭湖，而放棄赴考機會。龍女究竟如何脫離十太子，而又是誰來解救呢？待續…



圖五



圖六



圖七

圖五六七、《三娘教子》某日，三位娘子喪夫，媒婆馬上前去說媒，大、二娘答應了，三娘婉拒了，三娘獨自扶養倚哥，但倚哥不勤學，三娘欲罰，他出言頂撞，三娘傷心悲憤，倚哥向前賠罪，三娘回心轉意，倚哥從此發奮讀書。