

秘書室 96年度 技專校院

改名改制後訪視 隆重登場 圓滿落幕

本校「九十六年度技專校院改名改制後訪視」會議，於96年10月25日（星期四）上午九時至本校進行訪談，與會委員對本校改制後現況，均有深入了解與建議。

當天上午共有委員十七人，由周昌弘委員擔任總召集人，所有委員分為三大類進行訪視工作：

行政類：

周昌弘 委員（中國醫藥大學生命科學院院長）
 郭芳煜 委員（行政院勞工委員會常務副主委）
 方國權 委員（弘光科技大學校長）
 丁克華 委員（證券暨期貨市場發展基金會董事長）

專業類：

牛川海 委員（文化大學戲劇系教授）
 吳興國 委員（當代傳奇劇場藝術總監）
 徐麗紗 委員（國立臺中教育大學音樂系教授）
 蘇 忠 委員（行政院文化建設委員會參事）
 鄭德淵 委員（臺南藝術大學民族音樂學研究所所長）
 周純一 委員（南華大學民族音樂學系主任）
 蔡欣欣 委員（國立政治大學中國文學系教授）
 吳騰達 委員（國立臺東大學體育學系教授）
 呂柏伸 委員（中山大學劇場藝術系教授暨台南人劇團導演）
 徐青雲 委員（客家電視台台長）

財務類：

吳壽山 委員（長庚大學醫管系教授兼管理學院院長）
 洪仁杰 委員（國立屏東科技大學財務金融研究所所長）
 徐素琴 委員（正風聯合會計師事務所副總經理）



此次訪視，除進行各系教學展演、委員分組審查校內各單位提供之各項資料、設施、教學或作業情形，委員並與校內教職員工生當面晤談及進行綜合座談，訪視全程在內湖與木柵兩校區完成，過程詳盡確實。鄭校長於訪視一開始即進行簡報，他特別強調學校長久以來所遭遇困境：「本校於88年合併改制升格為戲曲專科學校，95年又改制為戲曲學院，二者均在不增加員額及經費下完成改制，等同於在沒有任何資源下成立一所新學院。再加上學院實施校務基金制度，教育部補助減少又有新校舍興建，學校經費著實捉襟見肘、運作艱困，亟待專案解決。」此番陳述深獲訪視委員們的認同，並表示擬向教育部提出建議；對本校改制年來之努力，亦表認同。

本次訪視會議，於當日下午三時十五分圓滿結束，訪視委員們的完整建議書，將於明年元月俟承辦單位國立台北科技大學彙整後交付本校，做為明年本校評鑑的重要參考指標。

訪談中與會委員們以公正、客觀的態度，提供本校專業的建議，將有助於各系科及行政單位作為未來改進，及落實各項政策的參考。

學生事務處

戲曲風華 迎國慶

2007年雙十國慶典禮活動，本校動員380名師生不分晝夜，不畏風雨，於國家慶典當日演出七分鐘的戲曲節目，劇場藝術學系擔任六顆巨大壽桃以及100面雲牌的製作，民俗技藝學系高一、國三、國二擔任舞龍舞獅的演出，京劇學系、歌仔戲學系、戲劇學系客家戲組則由高中部擔任武將以及所有出手部分，戲曲音樂學系高中部以戲曲鑼鼓加入京劇文武場元素擔任全場伴奏，本校的京劇團也擔任全劇的重點「八仙獻壽」的唱段，在玉天老師的主排下，2007年的國慶典禮在總統府前廣場隆重登場，同時也引導著三軍樂儀隊的開場，揭開國慶大典的序幕。



夜幕低垂，
 同學們雖精疲力竭，
 仍咬牙排練；
 黃昏時分，
 校長親臨排練場指導



廣場的排練機會分秒必爭，
 哪怕是天候惡劣也不能放棄一分一秒



350位演員，主排老師甚是辛苦



終於要披掛上陣了



戲劇學系

建教合作「做中學」——榮興客家採茶劇團支援演出心得

高三己 陳怡婷

以前我不知道偶像明星是什麼？是高高在上，凜然不可侵犯嗎？還是平凡和藹、可欽可敬的如師如父呢？

這學期有機會和成熟演員、偶像人物一起站在台上，我真是大開眼界，太幸運了。

這幾天參加了學校的建教合作，支援榮興客家採茶劇團在新舞台《乙未丹心-吳湯興》的演出。這次的支援演出，讓我了解原來傳統戲曲也可以用不同的表演方式來呈現，結合了樣板戲和胡撇戲的基本元素，使客家傳統戲曲，更現代化與生活化，形式多元又融合，感覺更新鮮吸引人了。

演出當中我也把這幾年在學校所學到的東西，全派上用場。在舞台方面，我從中學到很多，例如：更精細的身段、從未學過的曲調、如何把戲曲更生活化、靈活化，這些都是平常在學校比較不能看到的，因為實際參與演出，又有偶像可以觀摩、提攜、指導，讓我多了在舞台檢驗所學的機會，實務與學理確實是有點距離，不演出怎能知道學習的成效呢？

我覺得建教合作很重要，它讓我學習到，把自己在學校所學和演出實務做一個結合，能真正提升自己所不足的舞台經驗，「做中學」那才是建教合作學習中最重要的價值啊！



觀摩演出 2007 客家大戲《乙未丹心-吳湯興》觀後感

中三己 曾止好

《乙未丹心-吳湯興》這齣戲，主要是在述說乙未抗日戰爭，客家先民為捍衛家園，犧牲生命英勇奉獻的故事。尤其讓我們學習到：一個好的演員，是要能讓觀眾感動的；也讓我們發現到：台上有如此美好表現的演出，是台下就要充分準備好的。平常練的基本功雖然累，或是練功中遇到許多挫折，都是為了把最好的呈現給觀眾。看到學長姊們盡情地在舞台上展現自信的光彩，好希望自己以後也能成為那顆發亮的鑽石，也讓更多人欣賞客家戲曲。

這次的演出很特別，加入了一些特效，還有西式的樂器在裡面，讓傳統戲曲有了不一樣的變化。一個舞台上好的表演，是要每一位演員、工作人員，同心協力創造出來的，少了任何一樣都不行，為了以後也能跟老師們一樣成為一個好的、成功的演員，舉手投足能成為眾人的焦點。每一個眼神、每一個動作、唱腔、身段，都要靠先前的努力才有今天這樣的成就，所以現在吃的苦都不算什麼，台上一分鐘，台下十年功，只要秉持著認真積極的學習態度，努力的活在當下，聽從老師指導正確的學習方式，我以後一定會成為台上一顆閃耀的星星！



2007 Double Tenth
Taiwanese
Goodwill Mission

雙十國慶臺灣文化訪問團

綜藝團

中南美行 成果豐碩



在貝里斯成功演出，與該國國父及駐貝里斯石大使合影留念！（9/23）

綜藝團繼赴法國參加第34屆迦納國際藝術節返台，稍事休息整頓後，即投入籌備僑務委員會委辦之「2007 雙十國慶臺灣文化訪問團」之巡迴節目。本年度本團銜命負責前往中南美洲友邦國家，計有瓜地馬拉、貝里斯、多明尼加、尼加拉瓜、薩爾瓦多、宏都拉斯汕埠、宏都拉斯 Tegucigalpa、巴拿馬、巴拉圭亞松森及東方市、巴西聖保羅等地訪演，並於9月18日在韋帕颶風來襲夜出團，至10月15日才平安返抵國門，共計演出12.5場，吸引約17,800位僑胞及外國友人欣賞，每場演出不僅以精湛的技藝及趣味橫生的節目，博得現場觀眾笑聲、掌聲不絕於耳，更激揚僑社愛國情懷與提升台灣形象。

本團十分榮幸能夠再一次膺任此項宣慰僑胞與國際文化交流工作，也期許透過優美多元的臺灣藝文表演，能夠成為國際交流的平台，讓臺灣文化能在國際藝壇發聲，大家一起共同為推展臺灣文化在國際活動的空間而努力。



抵達尼加拉瓜當天，
大使館召開演出記者會（9/26）



我駐薩爾瓦多廖大使觀賞節目，
在觀眾席開懷大笑（9/29 總統劇院）



宏都拉斯汕埠副市長 Eduardo Bueso 先生
以舉辦酒會歡迎，我團員與當地舞團同樂（10/1）



參觀駐宏都拉斯農業技術團，
品嚐台灣芭樂後合影留念（10/3）



演出前擠滿觀眾的體育場
（10/5 宏都拉斯體育場）



宏偉的伊瓜蘇瀑布，當然也要有我們的技藝相機
在其中（巴拉圭東方市 10/11）