

客家戲學系

「三山國王客家文化節」

103年10月12日本系參加彰化2014年「三山國王客家文化節」由校長及系上教師帶隊演出《借扇》、《扛茶》，當日演出之節目獲得在場民眾熱烈回應。



校長上台致詞。



《扛茶》之演出情節。



《借扇》孫悟空之演出情節。



《借扇》鐵扇女之演出情節。

客家戲學系講座：臺灣客家文化產業的發展

文 / 大四己 江依亭

客家戲學系在103年10月9日邀請中央大學客家語文暨社會科學系主任周錦宏教授來系演講。周教授曾任苗栗文化局長，對客家文化產業推動著力很深。這次他帶來的講題：「臺灣客家文化產業的發展」，讓自身學習客家傳統戲曲的我們，能夠更了解客家文化。

周教授在講座的一開始從食、衣、住、行四方面舉例介紹何謂客家文化產業，也說明了從客家生活、文化到產業化甚至是商業化的過程。並拋出一個值得省思的問題「客家戲算不算客家文化產業？」接著，周教授談起了客家文化產業興起的原因，其原因和國家發展、國家政策息息相關，並以韓國舉例說明，讓大家真正認識什麼是文化產業。他點出現下客家文化產業所面臨的困境，文化與產業化之間該如何拿捏比例，在過度的包裝之下是人在消費物件？還是物件在控制人？其實此現象不只在客家文化產業中出現，在現今社會中，多數人都被過度包裝的商品所吸引，反而忘了商品本身的意義。面對這樣的問題，該如何解決，周教授說：創意是解決問題最好的辦法。而什麼樣的創意能解決這樣的問題，就要讓大家好好思考了。

最後，周教授也說明了要如何發展客家文化產業，所謂文化先行、產業後到，唯有奠定客家文化的基礎，在進行產業化時，才能將商品真正的文化含義傳達給消費者手中。在這樣的結論之下，客家戲到底算不算客家文化產業？如何讓客家戲既能代表客家文化又能商業化。我想，這些問題，都是我們這些學習客家戲曲的孩子未來的功課。



《技職教師入班職業經驗分享活動》

文 / 攝影：高三己 陳慈慧

103年10月8日下午本系辦理《技職教師入班職業經驗分享活動》邀請胡宸宇老師，向剛進校不久的國一班同學分享他學戲的心路歷程與學生時期的回憶，也親自回答同學們對於剛進校的所有困惑與疑問，拉近與同學的距離，並仔細說明從客家戲學系畢業後的發展與未來客家戲曲的可能走向。胡老師提到如果你自己本身準備好，在社會上就不怕沒有舞台，也舉例了好幾種可提供學生參考的範例，除了可以在劇團擔任表演工作外，也可參與和戲劇相關的工作，例如，胡老師本身在剛畢業時也曾參與客家戲曲以外的表演類相關工作，也叮嚀提醒同學，雖然在學校練功很辛苦，但是練到了就會是自己的，練功時要小心盡量不要讓自己受傷。並且客家戲曲是很特別並且有發展空間的一個劇種，還提到客家戲曲的學習對於與客家文化傳承很重要，是需要同學們繼續努力的一門重要課題。



胡宸宇老師向同學分享職場經驗



同學們積極的配合讓本活動圓滿順利

朱正生老師彩妝講座

文 / 大四己 熊苑明

103年10月16日客家戲學系很榮幸邀請到彩妝大師朱正生教授，為戲曲學生探討『戲曲造型的時尚化』，朱正生老師畢業於法國Forum整體造型藝術學校結業、法國巴黎Atelier藝術化妝學校專修，老師經歷深厚，幫藝人創作無數造型、出了九本彩妝書、國際大大小小時裝走秀、也是許多品牌的第一把交易，在1996年台北國際中華杯美容美髮大賽創意化妝組更榮獲冠軍的殊榮，1997年巴黎國際美容美髮大賽創意化妝獎賞。

老師利用豐富的照片、影片來介紹時尚走秀，藝人造型，使同學們擴展視野，老師在本校開彩妝課程已有13年，曾和本校合作「畢卡索造型展」更登上中國時報版面，老師分享的西方人眼中的東方戲曲妝，也和同學們探討戲曲角色特色、性格來搭配妝容，在戲曲傳統妝中加入新元素使妝增添了時尚感又不失戲曲美，傳授了幾步要點給同學，讓同學們可以依照個人臉型畫出屬於自己好看的妝感，老師介紹了許多作品賞析也為同學示範修容，更現場教同學們畫豹與虎的動物妝，老師的每一步驟都使同學驚嘆，作品完成更是栩栩如生，也為同學上了寶貴的一課，相信同學聽了朱正生講師的演講都受益良多，更讓我們學傳統戲曲的學生了解到，戲曲妝加上一點變化就能使妝更美更時尚化了。



戲曲音樂學系

【彈戲曲 談鍵盤】青年音樂家座談

戲曲音樂學系兼具鍵盤彈奏及吹管演奏技巧的刁鵬及任重，透過場示範與座談，從演奏者與伴奏者的角色中，進一步了解主從的心理層面與技巧烘托，讓同學有精采的互動與學習，能夠在戲曲伴奏的頻繁任務中，更能展現器樂獨立演奏之技巧。



從「落地掃」探源，參訪壯三新涼樂團

台灣歌仔戲最早出現的一種表現型態，就是所謂的「落地掃」。戲曲音樂學系和劇場藝術學系同學在游素鳳老師帶領下，參訪壯三新涼樂團演出，體驗那種沒有舞台，在大樹下、廟堂前表演的「落地掃」演出形式，和那種自娛娛人的情趣，是一次很有文化藝術氣味的歌仔戲探源之旅。



【根植傳統戲曲帶領創新演藝】從三齣戲《百年戲樓》《孟小冬》《水袖與胭脂》看京劇發展與創新

戲曲音樂學系近期邀請現任國光劇團京胡琴師與音樂設計的馬蘭，針對傳統戲曲的創新，以及京劇歷史的演變，讓同學對於京劇及其表演藝術有更深的了解。



【戲曲音樂學系校友座談】職場發熱發光

戲曲音樂學系邀請進入職場發展的年輕校友，包括張祐菀(好漾的錄音室擔任音樂音效工程師)、李咨英(表演藝術工作者，歌仔戲樂師，歌仔月琴教學)、江品儀(表演藝術工作者，歌仔戲樂師，現於國中部、高中部擔任兼任教師)、盧語禎(彩妝設計師、音樂工作者、樂師)、王瑋琦：(從事音樂表演，音樂工作者、國外打工留學經驗)，蒞校座談，以職場奮鬥的辛酸與甘苦經驗，與在校同學分享，以輕鬆的方式讓即將畢業的同學，能夠對未來有所準備。



表藝藝起來 新北市藝文領域輔導團增能研習

文/進修推廣組常志環

10月8日新北市國中藝術與人文領域輔導團蒞臨本校辦理「表藝藝起來」，表演藝術老師增能研習，本次研習由新北市政府教育局主辦，新北市是教育大縣，許多精進教學都從新北市開始，這次參與研習的老師將近60位，由承辦學校-竹圍高中校長開場致詞。課程內容從認識京劇影片，讓表藝老師對京劇藝術有初步之認識，並參觀京劇文物館導覽及基本身段教學，下午則是臉譜彩繪課程，並安排戲服體驗，讓所有參加的老師都能穿上華麗的戲服，體驗水袖的表演方式。

本次活動的目的在提升表演老師對於戲曲的認知，每位老師都是學校裡負責表演藝術課程的老師，唯有透過這些表藝老師，才能夠讓傳統戲曲在各個校園中散播推廣，老師們對於本校的歷史、學制、學生作息及學習內容等，及本校的特殊性質與一般學校截然不同，均感到相當好奇，並且對於招生制度也詳細詢問，期望能夠透過這場研習，讓傳統戲曲藝術可以像花粉般推廣至校園之中。

