

103年全國客家日【千人吹打響天穿】



本校戲曲音樂學系於103年2月15日，應邀參加台北市2014全國客家日活動，假台北市客家文化主題公園，擔任【千人吹打響天穿】開幕演出。【千人吹打響天穿】由京劇團臧其亮、曾惠壽兩位老師擔任節目編排，結合民俗技藝系旗陣，京劇、歌仔戲與客家戲的喜猴，並搭配戲曲音樂學系葉明德、洪碩韓老師所指導的百人嗩吶與鼓樂，聲勢驚人。本校張瑞濱校長親自蒞臨指導，全場的嗩吶、旗隊、鼓陣、喜猴的熱鬧場景，將主題公園營造出天穿日的歡慶氣氛，隨後，本校北管團隊也擔任敬拜伯公典禮音樂演奏，展現出本校戲曲音樂學系的多才多藝。

《城市記憶甦醒》-2014年劇場藝術裝置展覽暨戲劇呈演

劇場藝術首度結合剝皮寮，喚醒城市記憶

本校99級劇場藝術學系畢業班的同學們籌劃經年，自2014年1月14日至1月26日在萬華剝皮寮歷史街區157號展出【《城市記憶甦醒》-劇場藝術裝置暨戲劇呈演】。這是劇場藝術學系首度跨出校園，與艋舺剝皮寮結合，運用劇場藝術多元媒材呈現現代裝置藝術及戲劇演出的新嘗試，企圖『以年輕人的視角，勾勒應該被重視的事物，喚醒每個觀賞者的城市記憶』。

藝術對於大多數忙碌的都會人來說或許是難有時間親近的，然而「藝術的感知」卻是日常生活中最佳的情感百憂解。《城市記憶甦醒》源自於這些即將畢業的學生，想要透過在學校所學到的劇場技術及知識，巧妙運用古老

的空間穿透，並用多元層次觀點，呈現五大主題作品：包含《蝕》、《愛月球計畫》、《無人知曉的夏日清晨》、《Déjà vu》、《閣樓中的衣櫃》，藉由藝術的表達，讓都會人重新審視對城市既有的記憶，喚醒那些過去令人懷念，或是曾經令人感到重視的人事物。

剝皮寮擁有老式建築的原貌，孕育許多以時代為背景的影視作品，也給予許多藝術家機會前來展覽，於艋舺當地人來說，更是一個存在已久並視為理所當然的老式建築區，在這懷舊樣貌的優勢下，更能讓都市人以此地為出發點，去重新省視人事物，都讓此次展演更有意義。

在1月15日(三)開幕茶會的過程中，有一個來台與他校交流的國外團體路經此地而前來觀賞，他們感到十分的訝異，原來以戲曲為主的學校，也可以有這樣多元的展演形式，不僅讓他們對臺灣的藝術改觀，也讓他們從中感受到創作者的熱誠，使得整個活動現場門庭若市，充斥著討論的聲響，好不熱鬧。

校長張瑞濱也蒞臨現場表示：「劇場藝術學系在這樣一個古色古香的老式建築中，具體呈現出同學創意的裝置藝術及戲劇演出，將學到的知識學以致用，相信他們在未來的藝術領域當中，也可以像現在這樣發光發亮。」



《蝕》SOUL NIBBLES

攝影人 | 賴彥仰
紙塑家 | 蔡泊諺
插畫家 | 陳奕臻
製作助理 | 周艾緯
結構顧問 | 沈正文

本次展覽精選出17幅攝影作品，並與藝術團隊運用紙材結構及繪畫手法，聯手塑造六尊大型侵蝕者，繪製蝕之印象，以多元方式呈現。蝕-攝影紙塑繪畫展，記錄台灣城市各角落的畫面，藉由紙塑品及繪畫氛圍營造，引導觀賞者進入創作者們的異想空間。



《愛の月球計畫》

策展概念 | 林嘉柔、郭衍衍
文字作品 | 林嘉柔
影像設計 | 郭衍衍
動畫製作 | 吳雅慧
創作團隊 | 甘荔蘋、張培馨、葉冠瑩
編導 | 李思萱
演員 | 李思萱/田憶慈
編曲/詞/曲 | 田憶慈
影像設計 | 王正源
音效設計 | 顏行揚
劇：這是一個關於愛的月球計畫，兩個即將登月的太空人，他們正準備要發射火箭飛向月球，但在那之前還有一些愛要解決，還有一些愛要說出口。

一堂太空人的訓練課程，一首留給地球的歌，一次登月前的愛的告白，總之在飛向宇宙之前，先大喊珍愛無敵！
歌：神化了定義的是自己，或是不願意接受而不是不存在，無所不在的愛。



《無人知曉的夏日清晨》

策展概念 | 林嘉柔、郭衍衍
文字作品 | 林嘉柔
影像設計 | 郭衍衍
動畫製作 | 吳雅慧
創作團隊 | 甘荔蘋、張培馨、葉冠瑩
【精神的B1】展場空間裝置
以人的內面世界為主要作品對象，結合並同時轉換生活日常物面目，隱喻人與周遭物件的關聯樣貌。並透過日常空間屬性、物件功用與潛意識交融的震顫，思索人的本質在社會拉鋸下的責任與重建。

【B-side】錄像裝置
A-Side和B-Side最初是指7寸黑膠碟的兩面，之後逐漸變成形容碟片兩面的不同類型的歌，A-Side是我們所說的主打歌，B-Side是指的比較非主流的歌，這些歌通常不會出現在樂隊的LP中。現今AB面的分法事實上已不存在了，然而B-Sides仍然用於描述附贈的曲目或少量的曲目。（摘自維基百科）
試著用兩台電視機同時放映同時觀看，內容相互交織對照，非直線敘述的方式說有趣的故事，表達日常生活中的B-side。



《Déjà vu》

策展概念 | 林筑嫻、許仲文、陳曦
策劃總監 | 許仲文
技術總監 | 林筑嫻
藝術總監 | 陳曦
創作團隊 | 林筑嫻、許仲文、陳曦、楊穎杰、呂仕勻

每個人都有屬於自己的童年回憶，那時候的我們常常沉浸在自我想像的空間且創造出奇幻的小世界；創作者以孩子的視角，帶領觀眾進入天馬行空的想像世界，一起喚醒我們似曾相識的兒時記憶。



《閣樓中的衣櫃》

導演 | 何珊飴
演員/舞台裝置 | 蘇耕立
燈光設計/排練助理 | 胡翊潔
音樂音效/音響系統設計 | 鄭雅文

當劇作家換成演員、電話改為手機，唯一不變的是那架無緣無故發亮的衣櫃。場景移到剝皮寮中的閣樓，裡頭住著一位情感遇到瓶頸、演藝工作不太順遂的演員，究竟他和他的衣櫃發生了什麼事？他又該如何能脫離這些困境呢？

【走入萬華，記憶城市】多媒體裝置

創作構想 | 蘇耕立
聲音演出 | 何珊飴
燈光裝置/故事發想 | 胡翊潔
音響裝置/音樂音效 | 鄭雅文
影像剪輯 | 胡翊潔 / 鄭雅文

【走入萬華，記憶城市】結合燈光、音樂音效及投影，在這個具有歷史的建築物內，將呈現一齣沒有演員的演出。請不要覺得意外，因為你就是我們的演員。請真實的參與其中，並以最直接的方式去感受這個城市帶給你的記憶。

客家戲學系招生演出

客家戲學系高職部於2月22日，參加明湖國小升學博覽會。



演員與小朋友互動情形



演員與小朋友合影。



演員與小朋友合影。



戲服穿戴體驗。



把子功體驗



招生宣傳活動。



演員與小朋友合影。



彩妝體驗。



戲服穿戴體驗。



演員與參與的民眾合影。

