

歌仔戲學系

歌仔戲
移駕入座儀式

簡單而隆重

歌仔戲學系配合二期工程完工落成及學校整體空間規劃，事先特別慎重請風水師看好方位及日子，於99年2月10日將祖師爺（田都元帥）移駕入座至戲曲樓新辦公室，過程嚴謹，絲毫不敢馬虎。當天早上5點多，由呂瓊斌主任依禮俗開始進行移駕，並備以湯圓、發糕與牲禮等祭品祭拜。祖師爺安座完成後，由系主任帶領全系老師們上香，以最虔誠的心祈求歌仔戲學系來年諸事順遂、學生學業成績進步、舞臺演出圓滿順利，整個儀式簡單而又隆重，歷時兩個小時順利完成。



歌仔戲學系預定演出一覽表

一、2010年保生文化祭

演出時間：99年4月28日（三）14：00-21：30

演出地點：保安宮

演出學生：高中全體同學

演出劇目：扮仙戲、廬三娘、梅玉配、十個太陽、魚美人、擋馬

二、畢業公演

1.演出時間：99年5月2日（日）14：00

演出地點：內湖校區中正堂

演出學生：高三丁

演出劇目：魚美人

2.演出時間：99年5月15日（六）19：30

演出地點：木柵校區演藝中心

演出學生：技二丁

演出劇目：戲

三、2010傳藝鳳凰花藝術聯展

1.演出時間：99年5月15日（六）

演出地點：宜蘭傳藝中心

演出學生：中三丁

演出劇目：張世真下凡

2.演出時間：99年5月16日（日）

演出地點：宜蘭傳藝中心

演出學生：專二丁

演出劇目：龍鳳奇謀

客家戲學系



馬總統蒞臨會場開幕致詞

結合創意與傳統的

宋江陣

客家戲學系大學部同學99年2月26日應交通部觀光局邀請參加「旅行台灣·感動一百」宣傳造勢活動，於節目中表演創意宋江陣。本次活動主軸在於催生與推廣台灣百大感動旅遊路線、體驗台灣原味的感動，以及貼心的加值服務，企圖營造庶民旅遊環境、活絡地方經濟等目標。本系學生作為開幕表演節目，犧牲春節假期排練，運用巧思連結創意與傳統，充分表現台灣多元融合的社會面向，並將台灣年輕活力的熱情帶動貫穿整個造勢活動，使節目高潮迭起，獲總統、政府官員及與會中外嘉賓激賞。



色彩繽紛的創意宋江陣臉譜

京劇團

復興劇場99年預定公演劇目表

日期	時間	劇目	主演人	武場領導	文場領導
02月27日	PM-14：00	瀟湘夜雨	朱傳敏、趙揚強	朱統文	王興中
03月27日	PM-14：00	鳳還巢	蒲族涓、趙揚強、葉復潤、張化緯、毛復奎、周陸麟、莫中元	朱統文	黃建華
04月24日	PM-14：00	兩將軍賣水 貴妃醉酒	謝俊順、孫顯博、陳麗如、顏雅娟、王聲元、臧其亮	朱統文	王興中
05月22日	PM-14：00	鬼怨 二堂捨子 打焦贊 牡丹對藥	陳麗如、謝德勤、顏雅娟、金孝萱、孫顯博、葉復潤、朱民玲	梁珪華、梁珪華、梁珪華、朱統文	王興中、王興中、王興中、黃建華
06月26日	PM-14：00	時遷偷雞 全本指鹿為馬	何思佑、郭勝芳、丁揚士、曾漢壽	梁珪華	王興中
07月31日	PM-14：00	全本連環套	楊宇敬、曾漢壽、張漢傑	朱統文	黃建華
08月28日	PM-14：00	活捉紅娘	臧其亮、唐天瑞、陳麗如、王聲元、張化緯、顏雅娟	梁珪華、朱統文	王興中、王興中
09月25日	PM-14：00	汾河灣 借扇 寫狀	黃聲苓、莫中元、杜道誠、金孝萱、趙揚強、蒲族涓	朱統文、朱統文、梁珪華	王興中、王興中、莊雯雯
10月30日	PM-14：00	花田錯 六月雪 轅門射戟	陳聲媛、王聲元、朱傳敏、趙揚強	梁珪華、朱統文、朱統文	王興中、王興中、王興中
11月27日	PM-14：00	青石山大探二	游山鈴、張漢傑、臧其亮、丁揚士、郭勝芳、余大莉、莫中元、謝德勤	梁珪華、朱統文、梁珪華	王興中、王興中
12月25日	PM-14：00	小放牛 廬家莊 天女散花 李逵探母	金孝萱、何思佑、陳蓓蓓、張耀仁、顏雅娟、曾漢壽、張化緯	梁珪華、梁珪華、梁珪華、朱統文	莊雯雯、莊雯雯、王興中、王興中

骨子老戲
經典再現復興
劇場

《兩將軍》謝俊順 飾 馬超、孫顯博 飾 張飛

2010戲曲風華藝術節

戲曲學院4年暨創校53週年校慶系列活動

日期	時間	演出單位	節目內容	地點	入場
4/23 (五)	19:30	劇場藝術學系	高三畢業公演《赤子》	木柵校區黑箱教室	索票
4/24 (六)	14:30				
4/24 (六)	19:30				
4/25 (日)	14:30	六學系、二團	校慶表演節目	內湖校區	自由
4/24 (六)	09:00				
4/24 (六)	14:00				
4/24 (六)	14:00	京劇團	復興劇場《兩將軍》《賣水》《貴妃醉酒》	內湖校區中正堂	自由
5/02 (日)	14:00	歌仔戲學系	高三畢業公演《魚美人》	內湖校區中正堂	自由
5/07 (五)	19:30	劇場藝術學系	專二畢業公演《live 現場直擊》	木柵校區黑箱教室	索票
5/08 (六)	14:30				
5/08 (六)	19:30				
5/09 (日)	14:30	京劇團	新編京劇《賢淑的母親》	台北城市舞台	售票
5/07 (五)	19:30				
5/08 (六)	19:30				
5/09 (日)	14:30	戲曲音樂學系	專二畢業公演《藝類傳琴》	木柵校區演藝中心	自由
5/08 (六)	19:30				
5/15 (六)	19:00				
5/15 (六)	19:00	歌仔戲學系	技二畢業公演《戲》	木柵校區演藝中心	自由
5/15 (六)	14:00	京劇學系	高三畢業公演《慶頂珠、宇宙鋒、出塞、鎖麟囊》	內湖校區中正堂	自由
5/16 (日)	14:00		高三畢業公演《飛虎山、抬轎、擊鼓罵曹、打青龍、花木蘭》		
5/16 (日)	14:00				
5/21 (五)	19:30	民俗技藝學系	高三畢業公演《水精靈》	內湖校區中興堂	自由
5/22 (六)	19:30				
5/22 (六)	14:00				
5/22 (六)	14:00	京劇團	復興劇場《鬼怨》《二堂捨子》《打焦贊》《牡丹對藥》	內湖校區中正堂	售票
5/29 (六)	19:00	客家戲學系	高三畢業公演《花為媒》	內湖校區中正堂	自由
5/30 (日)	14:00		高三畢業公演《西遊記》		
5/30 (日)	14:00				
6/05 (六)	19:30	戲曲音樂學系	技二畢業公演《逐樂》	木柵校區演藝中心	自由
6/05 (六)	19:30	戲曲音樂學系	高三畢業公演《繽紛樂》	內湖校區中正堂	自由
6/06 (日)	19:30				
6/06 (日)	19:30				
6/26 (六)	14:00	京劇團	復興劇場《時遷偷雞》《全本指鹿為馬》	內湖校區中正堂	售票
7/02 (五)	17:30	綜藝團	《20週年團慶-同根同心百戲情》	內湖校區中興堂	自由

國立臺灣戲曲學院4年暨創校53週年校慶系列活動

教務處

戲曲藝術驚豔之旅 (中)

98學年度教育部補助技職校院建立策略聯盟計畫，於99年1月25-28日在本校舉行「戲曲藝術驚艷之旅研習營」，短短四天的課程，終於在學習成果「驚艷」呈現的歡呼熱鬧氛圍中圓滿落幕。

這是一趟經驗之旅，更是外行人身歷戲曲藝術中的驚艷體會，參與學員無不留下深刻印象，並為研習寫下隻字片語作為回憶的印記。



唸歌做戲弄戲棚



七略隆咚嗆翻天

歌仔戲組

表演藝術科
喬治高職

這四天過得很快樂，去年也有參加研習營，但是京劇組，今年再度參加這個活動，滲透了不同的文化衝擊，讓我了解西方藝術外，東方藝術也是十分迷人的。我愛歌仔戲！

傳統戲曲的欣賞是我課餘快樂的泉源，法律課總是生硬，看歌仔戲讓我有溫暖的感覺，也能滿足我的正義道德感情。參加研習營讓我發現演戲要比看戲難得多了，台上幾秒的帥氣或美麗都是無數苦功的積累，老師們平易近人，循循善誘地帶我們認識歌仔戲，從練功（拉筋），到手部動作（山膀、雲手）都是很好玩的新體驗，最特別的要屬腳步，長長的戲服下原來也十分講究站姿和行走的方式，這是我從未發現的。非常感謝老師不厭其煩地重複教唱、教動作，不會因為我資質頓而生氣，總是笑著一次又一次教導。

國立台灣大學
法律系
黃沛文

社會人士
簡淑寬

雖然接觸歌仔戲已有一段時日，但每一次參加新的研習活動，我都仍自覺是一個新鮮人，戲曲的天地裡，真的太多的學問。這一次透過完善的規劃，從第一天的表演與舞台的認識中，就讓我們感到走入戲曲的天地是神聖的。接連幾天的專一訓練，老師們更是理論和戲劇並重，教給我們許多新的觀念。而同學們，別瞧他們是「菜鳥」，有時併發的戲劇效果更是令人刮目相看！大家相扶相持，終於完成一次美好的驚艷之旅。

這幾天的營隊活動真是辛苦指導老師們，耐心地從表演的入門帶起，教唱、走位、舞台肢體動作，雖然反應常慢半拍，但老師們還是不厭其煩地示範，真是太感謝他們及助教了，讓從小學西樂的我，有個新奇、刺激的歌仔戲體驗，希望往後戲曲學院能常辦類似的戲曲體驗活動（上次也來過貴校，但那次研習僅安排演講和欣賞，較為可惜！），讓門外漢的我們能有更多「湊熱鬧」的機會。

敦化國中
陳亭儒

大直高中
張展嘉

我是因為老師介紹而來的。在淡水常常有廟會，所以時常就有人在吹唢呐、敲鑼打鼓等，但說真的，我實在聽不懂。現在我參加戲曲音樂這一組，裡面所教的正好是廟會常見的大小鑼和鑼鈸，所以學了之後發現其實還是一種很美的音樂，通常藝術就是要在學了後才能體會它的美。參加這個研習好處很多，不但多學了中國傳統樂器，也多交了很多朋友，學習過程中，大家互相勉勵，多多加油，因為大家都是第一次學，所以也不用害怕打不好。當大家都熟練於某項樂器時，再互相請教如何使用對方的樂器，其實過程中都是在交朋友。最後只想說聲：「謝謝老師們的教導。」如果沒來參加此研習，我可能還是一個不會欣賞中國傳統音樂的小伙子。

中國文學系
東吳大學
孟德欣

十分榮幸參加這次的營隊，一直以來，對傳統戲曲音樂可以說想了解卻苦無門道，也不懂如何欣賞，這次營隊雖然只有短短四天的時間，透過教師們細心的教導及介紹，讓我們不但能認識、欣賞傳統戲曲音樂的美，也能敲打把玩鑼鼓樂器，過程既生動又有趣，也讓我認識中國傳統音樂的內在精神在於對外在世界的體認。反芻所衍生的內斂體認，是連五千年維繫不墜，對生命乃至全人類可以思考的延伸，用婉轉含蓄的手法演繹。因此，一曲音樂給人無限的想像空間，也可以給我們對人生更寬度的思維角度。總而言之，這四天的課程非常美好，希望以後能有更多類似的活動，讓許多喜愛傳統藝術，卻缺少機會接觸的朋友，能享受如此美好的戲曲盛宴。

國立臺灣戲曲學院
戲曲音樂學系
卓屹飛

「倉來 七台 乙台 倉」…鑼鼓聲不斷的送入耳中，這幾天的研習課程，真的獲益良多！對於我們完全對工尺譜不熟悉學員來說，無非是一大難題。舉例來說，像曲牌課的「清江引」，真的要識得譜的人恐怕少之又少，首先要先唱鑼鼓經、工尺譜，最後藉由鼓佬手勢依序一個個結合完成一首曲牌完整演出。當然能在短暫的時間裡上手，背後一定有很嚴謹的老師，這些老師真的看起來年輕又有活力，且同時又很有耐心教導我們，在這傳統文化裡，注入新血力量，使得此文化可以永續保存，倘若下次再辦一次，我一定會想再參與。

戲曲音樂組

(下期待續)