

客家戲學系

106年教師深度實務研習

客家戲學系 唐玉芬

客家戲學系與歌仔戲學系合辦「教育部 106 學年度實務增能計畫 - 程序五教師深度實務研習 (第一階段)」，於 106 年 7 月 20 日至 24 日一連 5 天，赴雲林、台中、鹿港、台南與苗栗等地舉辦研習活動，與產業界人士進行深度交流。

有鑑於戲曲為綜合性藝術，結合前場表演與幕後編導製作。為讓教師能在本身的專業領域中擴展學習場域，間接成就學術研究或表演作品之發表，故評選之研習機構以「代表性」、「專業性」與「連結性」為研習單位，務求教師職能之提昇。此次安排的研習機構為雲林霹靂布袋戲、臺中國家歌劇院、鹿港史蹟、臺南奇美博物館與苗栗客家戲曲學苑等 5 處。

總公司位於雲林的霹靂布袋戲，以仙俠奇幻與華麗美學風格吸引廣大觀眾。在影音、語文、攝影、音樂、書籍等領域都有推出商品，藉由不斷求新求變以抓緊觀眾的目光，像 2015 年春節推出 3D 布袋戲影片《奇人密碼》，此外也嘗試 3D 列印製作戲偶。霹靂布袋戲的魅力也吹到日本，2016 年台日共同製作推出《東離劍遊記》系列，由盧淵玄老師編寫劇本，日本知名樂團 TMR 演唱主題曲，為打開國際市場試水溫。霹靂布袋戲建立產業後培養人才，提升薪資結構與技術，讓人才能留下為產業服務。為培育人才，未來也許能透過策略聯盟方式跟學校合作，先開設產學專班，由霹靂出配音、服裝、道具場景與操偶師等師資來為學生上課，讓更多新血能投入產業，發揮長處，打造演出平台。

7 月 21 日赴臺中國家歌劇院觀賞本校產學合作團體推出之客家大戲《膨風美人》排練及演出。臺中國家歌劇院由日本建築大師伊東豐雄設計、台灣建築團隊建造而成。耗時 10 年用管路模式拼湊興建，坐落在台中七期特區。以“山洞”為主要建築理念，大量引進陽光和水元素，期望讓人更親近自然。歌劇院以 5 種主要顏色組成：白牆、藍色中劇院、紅色大劇院、黑色小劇場、灰色樓上廣場。本次《膨風美人》首演在藍色中劇院，但歌劇院未裝設演出海報與文宣看板（日本的《死亡筆記本》倒是處處可看到），且場地使用的租金高昂，讓表演團體得付出很多行政成本。這不禁讓我們反思：建立歌劇院的宗旨應為鼓勵表演團體有更多站



7 月 20 日 雲林霹靂布袋戲

上國家級舞台演出機會，擴展能見度。在營運成本跟表演團體有限經費的情況下，也許更應該細緻的思考執行方式，讓雙方都能互惠。

研習第 3 天來到古蹟林立的鹿港。最多人熟知的媽祖廟 - 鹿港天后宮，建於 1725 年，座朝西北西，由民間出資興建，香火最盛，石雕最有名：從右邊進去，石雕刻有旗與球，諧音「祈求」；左邊出來，石雕刻有戟，諧音把「吉慶」帶回家。不走正中間的門。上方的八卦藻井有避邪作用，刻有八仙過海人物；而另位在鹿港老街的媽祖廟 - 新祖宮，則是由清朝乾隆皇帝「敕」下詔書撥官款蓋的。被皇帝加封過的千里眼順風耳，披有官服帽鞋。當天最後去民俗文物館，為台灣五大家族之一辜家的舊居，民國 62 年捐出。採閩式結合西洋式建築，館內常設展示廳展示有三千餘件鹿港當地文物，內容包括清代至民國初年共計六千九百餘件的民生用品。

由奇美實業創辦人許文龍創立的奇美博物館，是臺灣館藏最豐富的私人博物館，展出西洋彩繪、樂器、兵器與自然等四大領域。戶外水池比照法國凡爾賽宮建造，中間為太陽神阿波羅，由大理石建成。鎮館之寶西洋彩繪畫作《信息》，由湯瑪斯·庫柏·高奇所繪，描述身穿藍衣的加百列天使告知聖母瑪麗亞受胎訊息。使用灰白色調帶出畫面朦朧感，開創華麗的想像式象徵主義畫風。樂器區設有可聆聽 15 分鐘的「自動合奏樂器」演奏（運用機械操作就可演奏音樂）與螢幕式交響樂團合奏古典音樂，以生動的方式呈現古董與音樂，也讓我們見識到另一種博物館的經營模式，更貼近人民。

研習最後一天來到苗栗，主要是舉辦《膨風美人》的編劇與男女主角講座。《膨風美人》一劇搭配客家委員會的「戀戀台三線」政策，透過笑鬧喜劇的戲曲演出，讓觀眾看到製茶的過程與辛苦。編劇彭陽招為了達成導演訴求歡樂的戲劇效果，與團員腦力激盪，合力創作出哄堂大笑的有趣橋段。且為兼顧非客語族群，設計說英文的外國人角色，讓觀眾更能產生共鳴。男主角蘇國慶也認為本劇呈現跟以往客家戲曲不同的改變，大家接受度也很高。初登大型演出舞台的女主角吳代真，為配合本劇男女主角同 key 故降低調門，挑戰很大，希望未來能做得更好。

5 天橫跨南北的研習行程雖然奔波辛苦，但能實地走訪，收穫良多！未來也規劃辦理第二階段的研習活動，希望開發未來產學合作的機會及課程能接軌業界，讓師生受益。

7 月 21 日 臺中國家歌劇院

劇場藝術學系

因為你，我肯走向世界 肯亞志工計畫

文 / 劇場藝術學系 大四戊 倪耶宜

如果要國中時的我想像未來，我想我永遠都不會猜到我會踏上柬埔寨、在「望道號國際書船」服務、開始演講，甚至隻身踏上非洲大陸，因為受到學校的教育讓我有能力完成一切，學校所給予的一切真的好多好多。

七月三日，搭著 BR201 班機，我準備迎接我的志工旅程，由於高職時就在課堂上學習過企劃撰寫等技巧，出發前早已寫完企劃並募完部分款項準備開始執行企畫，因為會在曼谷轉機，泰國便成了旅途的第一個停靠站。

所幸有校長、系辦與老師們大力支持，我有了拜訪海外臺商們的動力，在泰國臺商會分享計畫的瞬間，我由衷地以自己是戲曲人為榮，因為過去的訓練，我才有站在臺上與大家分享故事的勇氣，聽完分享後的臺商們均表示願意大力支持，完成了泰國行後，帶著眾人的祝福我踏上了肯亞的土地。

在學校可以做甚麼？這是我們在學生時期常聽見的問題，尤其是戲曲學院，許多人都抱持著這樣的疑問直到畢業；肯亞的日子裡，我開始發現，我們學的不只是劇場、表演，更重要的是背後的精神，也就是將人們連結起來的能力，帶著在肯亞服務單位的校長與老師同學們前往聯合國時，我如此堅信著。

其實我無法想像，一個英文說不上很好的學生能在異地生活快兩個月，走入他們的文化中，由衷地欣賞彼此，進一步搭起屬於我們友誼的橋樑，甚至試著將企劃的脈絡與內容用英文與他們分享，這都要歸功於給我知識架構的學校。

細數在戲曲學院的點滴，劇場裡各種訓練、寫企劃、找贊助、表演……太多的事並非一時半刻可以說完，一切的一切成為我在肯亞時與朋友交流的後盾。

如果不是這些，我無法在課堂上與孩子們唱唱跳

跳，也無法在兩校交流時有合作的方向，更不可能在一趟旅程後有如此深刻的體會，劇場訓練給予我們找尋萬物意義的思維，追尋著日常脈絡，我們能將生活拼湊的更真實，因為我們是劇場人，同時也是氛圍的魔法師。

肯亞的一切如果要細談，我想這篇幅肯定是不足的，但我在這想跟大家說，如果想要走向世界的話，就去行動吧！走出去，你會發現自己身處於極有影響力的學校中；在肯亞臺商會長的家中，我們聊起了會長的客家背景，會長從房裡拿出的客家大戲 DVD 讓我驚覺，那是我們系上曾經實習合作過的劇團（榮興客家採茶劇團），客家戲學系的朋友們也是其中的團員，如果不是此行，我永遠不知道，原來世界離我們的距離如此接近。

最後我想說，我只是在學校中最平凡的一個學生，所做的只不過是跨出了走向世界的第一步，和我相比，在看這篇文章的你們在才能與視野方面肯定比我多上許多，所以如果你有夢想的話，開始行動吧！我相信你們一定會有精采的成果。



促成香格里亞學校與 abc school (服務機構) 跨校情誼

服務機構 abc school 休業式照片



音樂比賽一景

與服務單位參與全國性音樂比賽



與 abc school 校長與學生們參觀聯合國肯亞總部

校長與學生們參觀聯合國肯亞總部

歌仔戲學系

傳藝金曲獎入圍禮讚 傳統藝術工作者歡聚一堂

由國立傳統藝術中心舉辦之第 28 屆傳藝金曲獎，為所有的入圍者致敬特於 8 月 5 日下午在臺灣戲曲中心溫馨登場。文化部政務次長楊子葆親自出席，除了與所有入圍者分享喜悅以外，也特別藉著這個機會與上百位傳統藝術工作者近距離交流。本校歌仔戲科國中部二年級學生黃柔薰及蔡宇倫也受邀參加禮讚表演，扮上歌仔戲小旦容裝，並特別邀請國寶藝師廖瓊枝老師為新生代小演員完妝，由楊子葆次長為小演員穿戴頭飾，畫下的每一筆妝、穿戴的每一件頭飾，都象徵著傳承與祝福，期許傳統藝術在新世代中生生不息。特別值得喝采的是，本校京劇學系大學部今年剛畢業學生孔玥慈以《香妃》及今年升大四學生李家德以《挑滑車》入圍最佳個人表演新秀獎，並由文化部政務次長楊子葆親自頒發入圍獎座，祝賀所有入圍者，獻上對各位藝術家「入圍即得獎」的敬意。

傳藝金曲獎交由文化部所屬國立傳統藝術中心專責辦理至今已邁入第四年，傳藝金曲獎之設立主要是為了鼓勵傳統藝術的從業人員，並藉此獎項讓所有人看到傳統藝術從業人員辛苦努力的成果，也讓傳藝



中心能協助所有的藝術工作者，一起在藝術創作與傳承這條路上相互扶持、成長。楊子葆次長表示，文化部與傳藝中心從辦理「傳藝金曲獎」開始，就不斷的思考臺灣藝術音樂的廣度和深度，希望可以連結臺灣各個族群文化，結合東方和西方的音樂語彙，賦予傳藝金曲獎更進步的當代意義。同時，我們要把傳藝金曲獎當做一個世代對話的平台，讓傳承和創新同時成為兩股推動臺灣藝術音樂發展的力量。在傳統裡面創新，在當代裡面追尋古典一相信從這次傳藝金曲獎的規劃，各界可以看到文化部努力的方向。另外，我們也會持續推動藝術人才培養、鼓勵創作等等的政策，包括「重要傳統藝術保存者（團體）接班人傳習演出及工藝示範與推廣計畫」及「臺灣傳統劇團開枝散葉計畫」，為我們的藝術、音樂與戲曲建構出更好的發展環境。