

京劇學系

高三畢業演出劇目 6月1日 晚上演出《神亭嶺》、《送親演禮》、《火燒余洪》
 6月2日 下午演出《九龍山》、《頂花磚》、《遊園》、《黃一刀》
 晚上演出《陸文龍》、《搜孤救孤》、《活捉》
 6月3日 下午演出《挑滑車》、《遠山含笑》、《霸王別姬》
 晚上演出《播鼓戰金山》、《憶十八》、《昭君出塞》

高三班楊士漢同學邀請班導師李來香老師共同演出《送親演禮》



黃一刀

陸文龍



搜孤救孤

昭君出塞

校園巡迴演出（美感巡演） 新北及台北地區校園演

基隆市仁愛國小、中華國小

新北市萬里國小、二重國小

桃園市中非幼稚園、大華國中附設國小、仁善國小



校園巡迴演出（戲曲好漾） 雲林嘉義地區

雲林地區：荊桐國中、東和國中、文昌國小、
西螺國中、虎尾國小、雲林國小

嘉義地區：嘉義大學附設實驗國小、垂楊國小、
蘭潭國小、育人國小



教師研習營：共有 37 學名 校外教職人員報名

課程包含基本功 / 把子功學習、身段訓練、京劇
唱段練習、鑼鼓經訓練、成果發表



6月24日木柵校區演藝中心期末對外大匯演 【菊園苗尖 - 京飛鳳舞】三功演練



客家戲學系

【107 年度藝遊臺灣計畫入班教學】

今年5月份客家戲學系蔡晏榕老師及黃俊琅老師帶領大學部助教，前往桃園芎園國小及大成國中，執行107年度藝遊臺灣計畫入班教學。主要教授戲曲唱腔及武功體驗，利用2節課時間深入國中小藝術課程，希望小班教學方式能提升學童對於傳統藝術表演的興趣，進而參與各項藝文活動。



花漾年華展青春 - 青年友好訪問團 「參加澳洲昆士蘭 2018 多元文化節暨端午龍舟競賽」



2018年6月3日森林湖演出



2018年6月9日奧克蘭客家同鄉會演出

臺灣客家戲曲是在地的重要文化瑰寶，依存在民間的歲時節慶與廟會神誕中，與人們的生活緊密相連。本次應澳洲昆士蘭客家會邀請參加「2018 多元文化節暨端午龍舟競賽」，客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂多元的表演藝術，對應昆士蘭舉辦的節慶推出中外皆宜節目，結合在地生活（客家語言），吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞台灣在地文化之美。

本次表演由本系及戲曲音樂學系大學部學生共同合作，展演節目既有客家戲曲「九腔十八調」曲調吟唱之美的場面，樂器絲竹饗宴，又有詼諧有趣熱鬧非凡的武打橋段，及現在年輕人熱愛的街舞表演等適合闔家觀賞的輕鬆劇碼，向國際宣揚臺灣客家傳統藝術文化，以促進國際交流。

為以最佳陣容參與本次邀演案，本系於2018年3月1日舉辦徵選活動，選出表現優秀學生出國展演，並規劃整合「戲曲」、「音樂」、「舞蹈」、「武術」等課程與師資編排節目，將演出內容結合教學與排演，進行跨年級之鍛鍊，並利用課餘時間加強學生對表演節目熟捻度。且為加強學生外語能力，搭配本校通識中心開設的「國際青年大使-英語實務增能工作坊」英語課程，邀請外國老師進行小班制教學，以增進學生表達溝通能力。

本系由二名帶隊老師及十八名學院部同學組成「花漾年華展青春 - 青年友好訪問團」，於2018年6月1日晚上搭機啟程至澳洲昆士蘭省布里斯本，以「戲曲、舞蹈、音樂」為交流及推廣主軸，展開與主流小學、高中及僑胞各類型交流活動。

6月3日上午抵達表演場地森林湖彩排並參加開幕式演出，精彩的戲曲與歌舞表演，獲得民眾喝采！6月4日在布里斯本鬧區 - Queen St. Mall 進行街頭表演，吸引路過觀眾駐足欣賞。接著6月5日赴昆士蘭 Guardian Angel 小學交流演出。為舒緩馬不停蹄的行程，安排布里斯本一日遊，隨後搭機前往紐西蘭奧克蘭表演。6月8日赴奧克蘭 Pakuranga primary school 小學與奧克蘭 Elim Christian College 高中獲得當地師生熱烈歡迎，6月9日應奧克蘭客家同鄉會邀請在年會上演出，獲得觀眾滿堂喝采。

此次交流成功向國際宣揚客家文化，促進彼此交流，也讓國外觀眾增加對客家文化藝術的了解，以推廣客家傳統戲曲之美。

「新星八客」年度公演

大學部第八屆年度公演結合知名咖啡店星巴克活動，主題訂為「新星八客」，於107年5月26日至27日一連兩天在木柵演藝中心上演精采客家小戲《戰冀州》、大戲《棋盤山情緣》與《青白蛇》。呈現學生大學四年學習成果，表現優秀。

第一天上演《棋盤山情緣》與《戰冀州》。前者由畢業班導師劉麗株指導外考生出演，男追女跟女追男的逗趣劇情引得觀眾笑聲不斷。後者由黃俊琅老師擔任武戲藝術指導，由大四班連忠宏擔綱主演。第二天推出《青白蛇》，由科班生劉姿吟、廖慈婷與黃鈺翔領銜演出。精彩的武打場面讓人驚喜連連，讚嘆不斷。

本系創系以來實施科班生與外考生的分流教學，此次演出完整呈現教學成果，學生精彩的表演也為自己的大學生涯畫下美好的句點。



《戰冀州》

【藝術教育美感體驗增能計畫－戲曲好漾寶貴藝能行校園巡演】

炎夏六月初客家戲學系張宇喬老師、李培玲老師帶領高二、高三班，前往南投、苗栗、彰化等國小，執行「藝術教育美感體驗增能計畫－戲曲好漾寶貴藝能行」校園巡演。活動內容包含《龍門客棧》、《李阿三》、《豆腐夫妻》等劇目演出，搭配武功展演、體驗活動及有獎徵答等，學童反應熱烈，並希望活動時間再延長或能有下次觀賞的機會。

本次巡演計有10所國中、小師生參與活動，其中多所為學生人數不多之偏鄉國小。感謝各校師長的熱情參與，大熱天自行接送學生前往活動國小場地，讓這些教學資源較缺乏的偏鄉兒童，能有觀賞現場演出並親身體驗藝術表演活動的機會，達成本計畫－藝術深耕－最終目標。



臺灣京崑劇團

華星巡演計畫《玉門關》、《盜草、金山寺》

文 / 童柏壽

研華文教基金會自 2016 年起，贊助國立臺灣戲曲學院巡迴展演之【華星計畫】專案，希望以精緻製作的創新戲曲作品為平台，讓經過 8-12 年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞台、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量，成為明日戲曲新秀，為傳統戲曲創造經典價值。

華星計畫緣起傳統戲曲藝術為民族文化的無價瑰寶，呈現了民族文化涵養與藝術品味，以其綜合文學與藝術風姿，連結時代脈動，體現生命智慧，展演民風人情。本校作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚、創新傳統藝術的使命。為達此艱鉅使命，以一貫學制的專業養成教育，培育傳統表演藝術優秀演出創作人才，至為關鍵。以期在本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野。

本校臺灣京崑劇團規畫《玉門關》、《盜草、金山寺》演出，除了應景於端午佳節期間演出外，亦積極培養本團新秀多有公開演出機會。《玉門關》由曹復永老師擔任戲劇指導、趙揚強老師主排、王璽傑主演班超，故事講述班超乃率領三十六弟兄，同出玉門關，抵羌後，屢出奇計，智斃番將烏來代，威伏鄯善國王，一舉而全羌定，蓋皆以奇兵制勝也。

第二齣《盜草、金山寺》由臧其亮主排、金孝萱飾演白蛇、廖亮慈飾演青蛇，故事內容為白蛇仙山盜靈芝草救活許仙，仍阻擋不了法海誘許仙躲避金山寺。白蛇見許仙一去不回，懇求法海釋放許仙，法海認為人蛇不能通婚，於是白蛇施展法力，水漫金山，引發一場水中神、妖大戰。

2018 臺北兒童藝術節《財神兄弟》

文 / 童柏壽

臺灣京崑劇團除了致力於傳承演出經典骨子老戲外，近年來深受家長與小朋友喜愛的親子劇場，亦投入相當大的心力，每年固定製做兒童戲曲作品。包含《森林七矮人》、《新魔法五兄妹》、《五臟廟大冒險》、《雞姑娘招親》等，這些都是小朋友童年觀賞兒童戲曲表演的難忘記憶。今年臺北兒童藝術節即將要登場的《財神兄弟》透過戲曲藝術將民間傳說以全新的面貌帶給觀賞演出的小朋友和家長。讓兒童戲曲在臺灣有更多的發展可能，刺激觀演的小朋友對於藝術文化的賞析能力和藝文創造的思考能力。

《財神兄弟》講述正財神和橫財神兩位兄弟因為長年吵吵鬧鬧，從天庭被貶落凡間重新做人，化身為大寶與小寶，兩人由原本衣食無缺，落得身無分文，身上僅擁有一顆「哈密瓜」，而這顆「哈密瓜」如何翻轉大寶與小寶的兩路人生，藉由戲曲精彩的「唱、唸、做、打」表演，與現場小朋友的腦力激盪，一起來幫助大寶與小寶「財神復位」。

求財，一直是古往今來所有人心中難以放棄的念頭。財神的信仰應運而生。民間傳說中，正財神彰顯著努力工作，勤勉付出必有收穫的正向意識；橫財神代表著意料之外，一夕致富的夢想和可能。試想，誰不想發筆橫財，擁有的金錢瞬間超越自己能力所及？作為親子劇場，以兒童為主要觀賞對象，創作正向觀念傳達有其必要。《財神兄弟》除了透過傳統戲曲的表演媒介進行呈現，讓觀演的小朋友們清楚地了解到戲曲的美學和財神的信仰之外，更試圖藉由作品的故事內容，讓小朋友們認識到腳踏實地的人生方能安穩順暢的概念。

活動預告

日期 / 時間	活動名稱	地點
7月8日 日 14:30	華星巡演計畫《玉門關》《盜草·金山寺》	大稻埕戲苑
7月27日 五 19:30	2018 臺北兒童藝術節《財神兄弟》	中山堂
7月28日 六 14:30		中正廳
7月28日 六 19:30		
8月11日 六 14:00	復興劇場《老黃請醫》《櫃中緣》《坐宮》《界牌關》	中正堂
8月24日 五 19:30	文山劇場《森林七矮人》	文山劇場
8月25日 六 14:30		
8月26日 日 14:30		
9月8日 六 14:00	復興劇場《兩將軍》《打神告廟》《烏盆記》	中正堂



華星計畫



《財神兄弟》永安國小校園推廣



財神兄弟-孫顯博飾橫財神、余育杰飾正財神

青年實習劇團

青年實習劇團跨界演出《阿搭嫂》 兩岸高甲戲、歌仔戲、客家戲三下鍋

文 / 青年時戲劇團 吳嫣然

青年團以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本校積極串連學校與職場，透過教學與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

青年劇團為提供畢業生一個在踏入業界前精進表演技藝、累積舞臺經驗，完全得以銜接職場的磨合平臺。成團以來致力推廣本土傳統戲曲文化藝術，並積極參與各藝術文化活動，讓莘莘學子有舞臺，培育戲曲藝術精銳演員。

此次特別規劃兩岸交流以廈門市台灣藝術研究院曾學文院長之劇本《阿搭嫂》，他把生活中喜歡湊熱鬧、熱心腸、愛管閒事、好打不平，這種人經常「奮不顧身地挺身而出」，卻得不到周圍人的理解，有時候甚至因管得太多而令人生厭的「阿搭嫂」。

隨著社會的變遷，傳統生活中的「阿搭嫂」，在我們身邊日漸消失了，我們找回「阿搭嫂」的精神，讓我們看到人間自有真情在，人間確有真善美，友善、慈愛、愛他人、崇尚的美德，建立和諧的人文基礎。重新塑造一個可愛、可笑、可敬的「阿搭嫂」。

此劇原為高甲戲劇本，由本團李文勳老師修編為高甲戲、歌仔戲、客家戲等新編三種傳統戲曲，以三下鍋《阿搭嫂》，於 107.6.1 - 3 在城市舞臺演出，並邀請廈門金蓮陞高甲劇團團長吳晶晶及主要演員陳炳聰、吳伯祥與本團客家戲李文勳老師、歌仔戲邱秋惠老師及客家、歌仔戲青年聯合演出。藉此演出主要推出戲曲之年輕新秀，展現新苗展露頭角的蓬勃朝氣。期能共同精進傳統戲曲藝術內涵，創發兩岸戲曲環境，提升表演能量，延續傳統戲曲藝術文化的人才活源。

為期冀能夠連結更多社會資源、擴展年輕朋友專業技藝，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，讓青年劇團作為團員經營劇場及推廣活動之最佳平臺。

武漢大學鄧黛看了阿搭嫂的劇評。「昨日晚上觀看了《阿搭嫂》，尤其受寵若驚的是，我居然被安排坐在曾永義老師身邊就坐，一晚上曾老師還為我細心講解。小子不才，何其有幸！該劇是一部「三下鍋」的混搭戲，由福建的高甲戲團領銜，混搭了臺灣的歌仔戲和客家戲。劇中有三個阿搭嫂，三套人馬演出，前幾場都是一個劇種各唱一場，在快到結尾時，阿搭嫂陷入逃跑還是救人的兩難境地，於是三個阿搭嫂在臺上對唱，表現人物內心的糾結，還用不同方言和劇種腔調，居然非常和諧有趣。整部劇中，給我印象最深刻的分別是，第一，高甲戲阿搭嫂的美貌和她動人的南管唱腔（她的扮相真像觀音菩薩本尊），以及高甲戲如提線木偶一樣的表演特色，尤其是扮演賭徒的丑角，去年在《大稻埕》中就給我留下極深刻的印象，這次的表演更是在紙片一樣的小身板中爆發出驚人的表現力。第二是客家戲阿搭嫂的哭天喊地的罵兒子媳婦。客家阿搭嫂的醜給我留下了難以磨滅的印象，因為是男人扮的哈哈哈哈……但是他罵兒子媳婦的那段唱的真是謎之動人啊！笑死我了，她一邊痛訴自己生養的艱辛，一邊罵兒子不孝，罵的話真是花樣百出，酣暢淋漓，尤其是媳婦說「罵完兒子您老接下來就是罵媳婦囉，又要說熱麵給老婆吃，冷粥給娘吃」，客家阿搭嫂一聽便牛眼圓睜，大喝「那麵線裡還放了三層肥肉給老婆！」哈哈哈哈仿佛看到十幾年後的我啊！第三個印象深的地方是歌仔戲阿搭嫂的哭腔，確實哭的柔腸寸斷，難怪駱駝說歌仔戲本來就是以哭戲著稱的。總之這是一出非常有趣非常有意義的戲」。

這是泉州華僑大學駱婧劇評微信。託欣欣老師的福，得以在十二年後再次重溫阿搭嫂。十二年啊，金蓮陞的吳晶晶大咖一開嗓仿佛喚醒了碩土小菜鳥時代的姐，居然有點傷感。好了說說戲。果然到了寶島都要整點新動靜，高甲歌仔客家戲三下鍋，還真是頭回見。客家阿搭嫂一開腔哎呦喂，一秒回到山間茶園，尤其是那高嗓簡直能穿透劇場天蓬！其實目光基本都被這位客家嫂搶走了，誰叫她這麼用心呢，連學高甲女醜的身段都學得頗有個性，那聳肩駝背的樣子，活脫脫一個市井老阿婆。尤其是下半場數落兒子媳婦一段，騰地往地上一坐手往地上一拍，然後就是一連串妙不可言的唱，數落完兒子還問唱到哪了，媳婦說接下來該輪到媳婦了，熱麵餉媳婦冷粥餉婆婆那段。阿婆一本正經地說，啊不對，是「熱麵線三層肉餉媳婦」，少了三層肉！哈哈哈哈套路就是套路，只有深諳婆媳關係的中年婦女才能笑趴在座位上啊！沒想到看似與劇情無關的一段，卻成了全篇的華彩。哎呦喂我的客家婆，腫麼那麼想喊您一聲婆婆呢！



吳晶晶大咖的出場就是她標準的泉腔咬字，雖在廈門多年，念白唱曲還沒走樣，親切委婉的唱腔一出，差點讓姐流下思鄉的老淚。親人啊，我的親人！記得多年前第一次看阿搭嫂，向來演正旦的她突破自我加了很多女醜身段，心裡直喊真是拼了。可惜昨晚被客家那位完全放飛的阿嫂給搶了戲，高甲嫂顯得端正了些，不過若論聲音之細膩身段之到位，幾十年的火候還是能比較出來的。特別是中段到警察局吃「無骨雞」還是「腐竹燉肉皮」一段重頭戲保留了下來，閩南阿嫂的那股子煙火味兒還是那麼鮮活親切。下半場歌仔戲阿嫂終於出場，安排在入獄一場實在再妥帖不過了。本來三個劇種三組人馬就怕怕跳戲，這場倒是把歌仔戲拿手絕活哭腔完全發揮出來了，那個哀傷宛轉的味兒辨識度超高。最後還要提令人激賞的一場，三位阿嫂同台飆戲，明顯是導演編劇新加的，同飾一角卻可理解為人物內心激烈矛盾的幻化，將阿搭嫂昔日痛失丈夫的心痛與今日救不救人的糾結生動呈現，三人的走位元、對話、輪唱都頗見功力，卻毫無違和感，棒棒噠！當然還有阿搭嫂和老秀才這對永遠的 CP，一下出來三組也真是太逗了[偷笑]中場休息時偶遇大編劇曾老師，匆匆交談方知此次重排費了好些心力。好幸運能活在這個和平的時代，很幸運能見證同根同源的交匯碰撞，這耀眼的火花足以給一百個讚！



推廣教育

假日藝術學校 京奔戲戰場

教務處進修推廣組 馬薇茜組長

新北市吉慶國小與本校合作辦理「假日藝術學校」迄今已經五年，六月十九日由本校京劇學系由戴心怡老師及學生等人教導小朋友們學戲曲身段、基本功、騎馬、穿靠服，進修推廣組馬薇茜組長也隨之帶領現場學童家長一起參與親子共學，大夥以戲曲腳步動作進行「騎馬跑圓場」，深刻感受騎馬奔戰場的場景，並從中用心體驗傳統戲曲所說的「場隨人移、景隨口出」之美。



現場的爸爸媽媽也紛紛表示：「今天真是物超所值，擁有了最好親子同樂的藝術活動，發現孩子們在學習過程中配合戲曲的身段與腳步，達到了戲曲教育與生活結合的功能，頗有立竿見影的學習效果。」

此次就讀吉慶國小五年級的奕偉，表現特別好，從一年級就參加「假日藝術學校」，每次都主動詢問何時開課，而奕偉只要開班就前來報到，目前參加活動已達連續五年並有十梯以上，學習認真、唱得有模有樣，「唱、念、作、打」樣樣俱佳，

吉慶國小校長簡聰義表示：「吉慶國小透過假日藝術學校，不僅感受到戲曲中的教忠教孝故事，也體會到戲曲身段的禮儀，這真是良好的藝術品格教育的方式！」



樂齡愛、學習樂

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校辦理教育部樂齡大學，迄今「樂齡樂學」已達七年，此次 106 學年度成果展於六月二十六日（星期二）上午 10:00，假本校木柵校區舉行帶來一連串精彩繽紛的展演，展現銀髮族學員活力無限，青春洋溢又藝涵豐富，果真是「樂齡有愛、學習無礙」。



書畫藝術陳金海老師現場揮毫

「樂齡大學」計畫，內容豐富多元，課程涵蓋高齡生涯規劃、心理諮詢輔導、法律與生活、各類戲曲（歌仔戲、京劇、客家戲、崑曲）、太極養身功、書畫藝術、民族舞蹈、健康保健等領域，提供學員多方面及多元化的課程選擇，當天本校蒞臨成果展有張瑞濱校長、陳正熙教務長、推廣馬薇茜組長、出版常志環組長及授課師資教導瑜珈孫維廷、客家陳怡如、歌仔劉秀庭等老師，樂齡課程將傳統藝術的內涵與價值，透過終身學習的方式傳遞出去。

本校張瑞濱校長表示：有鑑於現今社會人口老化之趨向，促使使終身教育潮流興盛，本校秉持發揚中華文化之精神，積極推廣表演藝術，以培養戲曲等相關藝術人才為主要目標，為響應高齡化終身學習之理念，達到個體在身體、心理、社會互動能力的維持，以「藝能性、藝術性、健康性」帶領高齡者共同參與終身學習、健康快樂、自主尊嚴、社會參與的樂活樂學。

愛您一生樂長青

本校申請台北市社會局補助計畫，「愛您一生～樂長青」開辦迄今已歷五年，於六月四日上午 10:00，假本校內湖校區舉行精彩的藝術展演的成果展。

課程安排有歡喜唱歌仔、書畫藝術、民族舞蹈、美學體適能等，學員每一次上課，總懷著一顆雀躍的心前來，透過本校專業老師引領，有如清晨日光溫暖、朝露甘潤，身、心、靈均得樂活，無不深感人生已屆黃昏之際，年逾半百，竟能遠離塵市喧囂，前來內湖碧湖畔之戲曲學院中進行如桃花源般的學習，何其幸福！

張校長瑞濱表示：臺灣戲曲學院特色課程的優勢具有獨樹一格，樂長青旨在協助高齡族群透過快樂學習與實踐，拓展生活層面，昇華其藝術與心靈成長，讓參與學員們充滿自信與價值感，以享受美好的人生。

樂長青讓參與學習的學員擁抱著歡愉、再度活躍的「青春」，從中檢視自我身心並再次感受青春永駐的時光，充實拓展身、心、靈等各方面，並重拾舊有的嗜好，及培養新的學習興趣。



張校長瑞濱、陳教務長正熙與樂齡學員合影

樂齡大學結業式成果展哈客山歌採茶表演



歡喜唱歌仔李靜芳老師與學員合影

美學體適能李心瑜老師與學員合影

107 年度教育部補助
【美感體驗，寶島藝能行】教師增能研習營內湖校區「好漾」登場
全台教師戲曲增能「藝」起來

文 / 進修推廣組 專案助理 任海瑄

107 年度，教育部師資培育及藝術教育司所指導的「戲曲好漾寶島藝能行」計畫，由國立臺灣戲曲學院承辦，於全台展開。本計畫包含了青春巡演、藝師增能工作坊和藝童體驗等三大活動，由本校五系高三學生，前往多所學校演出，足跡遍布全台灣，於寶島上熱情勁演。其中，由歌仔戲學系於二月份做為首發，在高雄、台南粉墨登場；陸續也由京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、客家戲學系五系，接力於全台各地辦理共 40 場為期六天的青春巡演及校外教師增能研習工作坊。



歌仔戲研習營

其計畫單元中之教師增能研習工作坊再細分為兩大主題，除了本校五科系至全台舉辦校外增能體驗外，更邀請全台灣師資來到本校內湖校區，參與自五月始為期五週末的藝術增能饗宴。教師們由全台各地「藝」起來尋寶，一窺傳統文化與本校學習的全面風貌。有鑑於本校辦理前幾屆之教師增能研習工作坊建立的口碑好評與盛況，本次教師工作坊還未開放報名即已受到各地中小學教師關注並頻頻詢問，開放報名後旋即額滿。今年五月五、六日至六月二、三日五個週末假期，分別辦理了京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂及民俗技藝研習營共五梯次，總計錄取 150 位老師參與研習。

校內教師工作坊由京劇學系拉開序幕，五系所準備的課程教材皆相當精采及豐富用心。以推廣傳統戲曲之理念為出發，特別規劃種子教師培育與訓練的課程內容，以戲曲概論、經典劇目教學、戲曲音樂實務、技藝演練實作…等多元課程編列，將此次的研習重點定位於各系傳統藝術之教學剖析；未來更可透過全台表演藝術教師的教學與推廣，有效達到多面向性宣傳傳統戲曲之美的豐厚效應。而來校研習的全台各級教師們均紛紛表示：在兩日的研習課程中，除了感受到系上師生與行政人員的熱情教學和服務外，此次研習指導內容非常有效的使用淺顯易懂得教學方法與機制，讓本次研習效果相得益彰。更可將研習所學於日後自己的課程中沿用，讓現今的表藝課程內容更添色彩！而透過各系精心規畫的種子教師研習內容，真的可以深刻感受到每一位來營教師在短短兩日的課程內，除了習到相當豐富的傳統戲曲美學與知識概論外，日後更可將本次研習發揮最大之效果，將所學學以致用，返校嘉惠予全台學子！



京劇研習營



客家戲研習營

來到戲曲藝術的最高殿堂，在第二日的研習成果展中安排了所有來營教師穿上戲服、扮上容妝，以專業演員之姿於本校中興堂亮麗的粉墨登場！在各系台前幕後師生同仁及進修推廣組承辦人員們的攜手同心下，為所有研習教師安排一場精湛且完美的成果演出。透過舞台絢麗燈光，襯托美麗的妝容與華麗的服裝，在各系老師與助教們細膩且生動的編排下，每一段出演都是最精細且優美的呈現。站在台下看到每一位來營教師在兩天的研習後呈現出如此優雅的身段，臉上綻放著神采飛揚的自信，真的深感驕傲也備感欣慰！身為傳統藝術工作者的一員，致力傳統藝術傳承即是我們最大且最深遠的使命。帶著這股濃濃的使命感，為所有也共同熱愛傳統藝術的來營教師們，一同攜手創造出這為期五週末最美好的回憶。看著教師們臉上的笑容與背起行囊滿載而歸的幸福姿態，更確立了傳統戲曲藝術是需要我們所有工作者一起來共同努力及傳承推廣的，將這份美好的體驗與經歷永續經營，讓全台灣甚至全世界更多熱愛這份美麗產業的人們，攜手共同學習。

戲曲好漾，教師增能研習營於六月三日，在民俗技藝學系 - 身體行旅工作坊的魅力四射下，畫下了完美的句點圓滿落幕。而在活動結束後，收到許多來營參與教師的來信感謝與支持。研習教師們逐一般切的希望在明年以及未來，戲曲學院都能再次舉辦這樣深具意義且獲益良多的教師增能研習工作坊。透過身體實作與課程所學之內容，已在研習返校後的課程中讓學生們感受到戲曲學院的傳統藝術魅力。期待明年教師工作坊能夠再見面，也期待未來傳統戲曲藝術之美能夠深耕於全台校園，美好茁壯！！



戲曲音樂研習營



民俗技藝研習營