

客家戲學系

賀！105學年度客家戲學系考取研究所名單

文 / 客家戲學系 唐玉芬

截至 105 年度為止，本系有 2 位大四學生考上國立中央大學客家語文暨社會科學學系研究所。王銘洋考取客家語文碩士班，鄭漪珊考取客家政治經濟碩士班。兩生表現優異，值得鼓勵！

兩位同學在本校學習客家戲曲表演多年，術科表現優秀，於近兩年客家電視台新春特別節目中均擔任重要角色，並多次參與學校演出活動，演出經歷豐富。且課餘時間學習客語有成，均通過客語認證，鄭生更於 105 年獲得客語薪傳師（戲劇類）證書。足見本系教育在推行客家戲曲表演之外，亦使客家語文能力之發展得到相當成效。



▲ 王銘洋

▲ 鄭漪珊

105年度戲曲傳承美感提昇巡演計劃客家戲學系南投國小巡演

文 / 客家戲學系 唐玉芬

由高三己班搭配音樂系現場伴奏演出《鬧龍宮》，本次活動共演出 5 場，總計有南投縣國姓鄉 8 所國小師生共同觀賞。透過講述與示範，介紹戲曲表演之內涵，戲曲身段、唱腔與分行概念，並透過傳統客家《三腳採茶故事》介紹，帶領同學了解客家戲曲發展歷史，體驗客家戲曲文化之美。

在活動中觀眾（教師、學童）的參與度與專注力相當高，主持人的知識問答也都相當踴躍；在欣賞表演時也相當的融入表演，對於逗

趣、幽默與武打表演亦是更是笑聲不斷、驚呼連連；最後的體驗活動反應十分熱烈；活動結束後更有不少小朋友相當的崇拜表演者，爭相合影留念。



歌仔戲學系

承·功一戲曲新秀舞台

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

本系 12 月 4 日應邀參與國立傳統藝術中心主辦「承·功一戲曲新秀舞台」活動，演出傳統經典《萬古流芳》之〈搜孤〉、〈捨子〉。本劇由趙美齡老師擔任編導，石若好老師為旦行劇藝指導，大四畢業班擔綱演出。幾位年平均二十出頭的年輕學子詮釋如此沉重的歷史戲，個個在舞台上卯足全勁；而本次演出最特別的是，同學們都不是以本來行當應工：飾演程嬰的張閔鈞主修小生，這次的中年生在唱腔方面需壓嗓，再加上有大量哭腔及趕路身段之展現，算是一個小小的挑戰。飾演公孫杵臼的吳建淵主修武丑，擅長毯子功，平常於各大劇團擔任武行；這是首次面對老生戲，並且有不少需要感情的唱段，對於不擅唱歌的他而言，可說是一項極大的冒險與挑戰，而〈搜孤〉一段有許多高難度身段，如跪步、吊毛等，文戲武做，當天表現出乎意料之外的亮眼，令人激賞。另外，郭員瑜及蘇柏瑞兩位同學分飾程妻與屠岸賈，因時間有限關係，表現機會較少但也算可圈可點，尤其員瑜原是學習三花出身，後習彩旦，但這次難得以苦旦在觀眾面前展現，殊為難得。

活動預告：

【大稻埕戲苑週年慶系列活動—青春舞台】

英雄·美人—歌仔新苗傳新聲

106.3.19(日) 下午 5:00~6:30

大稻埕永樂廣場

戶外免費演出〈棋盤山〉〈櫃中緣〉〈截江奪斗〉〈蘇三起解〉



校友座談會

本系於 105 年 10 月 26 日（星期三）邀請校友陳怡婷與王芳敏返系參加座談會，暢談求學與職場經歷，協助學生釐清未來職涯方向，增進學生對升學與表演職場的認識。

陳怡婷為學院部第二屆校友，現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。自幼即對傳統戲曲有濃厚的興趣，於國中時期就讀本校客家戲學系，專攻武旦。求學之餘並兼任多所學校教師與職業劇團團員，演出經歷豐富，今年（105 年）更以客家大戲《婆媳風雲》入圍第 27 屆傳藝金曲最佳表演新秀獎，未來表現指日可待。

王芳敏為學院部第三屆校友，現就讀國立中央大學客家經濟碩士班。就讀本校期間主修青衣花旦，並加入職業劇團累積豐富演出經驗外，近幾年開始往幕後發展，擔任舞台監督等職務，發展演出之外的第二專長。

文 / 客家戲學系 唐玉芬

兩位校友皆鼓勵學生能早日找到自己的方向，並多去培養專長，累積到一定的學習程度後，對於未來的就業絕對是有加分的。無論是台前表演或幕後編導或製作行政的能力，皆能運用在實務操作上，增進自己與表演藝術文化的連結，易於銜接未來之職場環境。



▲ 從左至右起，王芳敏、陳怡婷

客家戲學系學長姐經驗分享會

文 / 客家戲學系 唐玉芬

11 月 30 日特別邀請大四己三位學長姐，包含入圍二次電視金鐘獎並榮獲影帝吳政迪；本年度擔任外交部青年大使的李佳及曾鈺淳，與高職部及國中部學弟妹分享有關在本校上課及參加校外活動演出等相關經驗。



青年實習劇團

青年實習劇團錄製客台新春特別節目展現客家精神

文 / 實習劇團 吳嫣然

本校青年實習劇團建立具有各學系之特色，培訓在校生對戲劇、戲曲音樂...等，共同建立一個植根於傳統並結合現代劇場藝術的青年實習劇團，作為文化藝術的傳承，推廣族群最足以自傲的傳統文化藝術。以實現從學校到職場充分整合各學系及實務磨練的育成單位。冀望藉此節目，能讓有限資源做更高效率的運用，進而培育出全方位的傳統表演藝術專業工作人才。

應邀 2017 年客家電視台新春特別節目錄製，由本校承製，青年實習劇團執行，本次以全新編劇客家大戲呈現，邀客家戲學系師生共同演出錄影，更增加客家戲學系之光彩。

清朝初年康熙皇帝時期，一位名叫薛奇龍的年輕人，在暮春時節裏，冒著生命危險從福建登船渡海，經過艱難的航行，終於橫越險惡無比的黑水溝（台灣海峽），客家族群不惜跋山涉水、行走萬里，橫渡「黑水溝」臺灣海峽的風險，前來臺灣在北方某處森林隱密之處定居，靠著耕種謀生活，當時一起住在這裡客家族群為了保護身家財產安全，也種植很多刺竹作為柵欄，聚居的艱辛過程，建立屬於自己的家園。本次便以此過程做為表演背景，彰顯出客家人，那份堅定不移的客家精神。

後來，客家人在台灣落地生根，桃李天下，人們準備感謝天公伯一年四季給予土地的恩賜，請來戲班上演客家收冬戲《孫悟空過火焰山》，來慶賀豐收。客家人的精神永存在你我心間，共同祭祀神農，讚揚先民、傳授子孫這份永記心田的教誨。

此節目以四幕戲為主軸，分別為：勇渡、生活、收冬、傳頌四個單元，再利用多元的表演手法，將客家戲曲、民俗特技、客家音樂與民俗舞蹈等，凝聚綜合藝術為一身，四種表演元素穿插結合而成，讓整體演出呈現視覺、聽覺以及心靈上的多重享受，更能達到推廣台灣本土客家文化多元表演藝術、凝聚客家族群情感，以及傳播客家人的開墾使命感與強韌的生命力。



105年「戲曲傳承，美感提升」中小學推廣巡演計畫

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

105年度本校配合教育部「美感教育中長程計畫」之推動，做為全國唯一的傳統表演藝術學校，自然責無旁貸，自九月至十一月安排本校5科系之表演精英前往彰化、台中、南投、台南、雲林、金門各縣市中小學進行「戲曲傳承，美感提升」巡迴展演，將精緻優美的傳統戲曲演出，帶進臺灣中小學校園，引領中小學童現場領略傳統表演藝術之美，透過親身的體驗，培育個人欣賞藝術的素養及美感品味，具體落實「戲曲傳承，美感提升」的計畫目標。



透過演出前的導聆與專業等級的演出，及演出後的交流互動，由戲曲學院師生引領中小學童，進入（京劇／歌仔戲／客家戲）唱念作打、（民俗技藝）民俗雜耍特技、（戲曲音樂）絲弦鑼鼓的世界，與劇場舞台技術的綜合表演藝術作品，共計演出17場次，深受好評與讚賞。

本活動不禁讓身處都會的戲曲學子，抑或久居偏鄉的學童，無一不深覺收穫豐碩、感動莫名，本校學生藉由所學實際展現，觀者學童也深刻體驗戲曲之豐富優美，相信這次的巡迴演出對深化孩子對藝文美學的底蘊與涵養有所連結，也達到戲曲紮根、傳承的目標，並進而將藝文與群我關係之美感境界融入生活助益頗大。



吉慶國小假日藝術學校 從戲曲故事中藝起學猴戲

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

傳統戲曲藝術下鄉「假日藝術學校」的推廣，本校已與新北市偏鄉學校持續合作辦理三年，11月05日（六）於瑞芳吉慶國小辦理京劇體驗，本次係由本校京劇學系張義傑老師擔任授課老師，並帶領該系同學擔任助教協助表演動作示範與裝扮。

為應景2016猴年與趣味性，這次來個孫悟空72變，讓學童一起學猴戲，在戲曲舞台上，孫悟空戲—俗稱「猴戲」，猴戲以孫悟空為主要人物，課程安排從戲曲中的聰明機智、正義勇敢的孫悟空入手，並深入淺出地為孩子們講解了京劇的歷史、猴戲的流派與基本功夫等。為了讓孩子們了解猴戲藝術，將戲曲表演中上妝、勾臉的過程搬到了課堂上，讓孩子們近距離觀看到猴戲中人物臉譜形象的裝扮過程，並藉由實際裝扮與化妝，讓孩子們現場從生活中迅速的呈現了一個活靈活現的孫悟空裝扮，受到現場學童歡迎和喜愛。

「假日藝術學校」活動推廣已不限於瑞芳地區，此次參與的學童有從新北市蘆洲、五股、三峽來參與，我們也看到祖孫同堂共同參與，家長們忘卻舟車勞頓，只為了讓孩子們從戲曲故事中學藝術，大家開心地親手為小孩彩繪與穿戴，一張張京劇孫悟空臉譜大功告成，不僅增進親子間的熱情互動，也讓參與的每一個人都十分盡興。

張瑞濱校長表示：「我們的學生們除了技藝與讀書，也透過所學與付出進行藝術傳承，我們看到參與假日藝術學校的每一位孩子體驗到生活與藝術的價值，並從中感受到學習的快樂，這次的活動是能讓孩子們發揮創造力與活力，也達到學習成就感與自信心，並獲得對傳統戲曲體驗與美好感受」。



自由時報楊明怡記者來校採訪開台

文 / 研發處 沈秀怡

去年年初的開台儀式，讓第一次接觸開台的自由時報楊明怡記者對傳統戲曲的特別傳承印象極為深刻，特別安排本校京劇團偶樹瓊團長及資深團員何興義受訪，聊聊傳統、談談歷史。楊明怡記者花了一整個下午的時間挖寶，兩位前輩豐富的知識，讓楊明怡欲罷不能，最後還是在主編的不斷催促中，才趕緊趕回報社發稿，結束了長達4小時的訪問。



▲ 京劇團偶樹瓊團長（右）與團員何興義（左）接受採訪

105學年樂長青成果展，藝秀萬千展風情

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校受台北市政府社會局補助辦理「愛您一生-樂長青」迄今已四年，此次樂長青共開設：京曲開心唱、攝影觀念技術、歡喜唸歌仔、美學體適能、太極體適能、影像處理入門、成人舞蹈初階、書畫藝術等八個班，並第一次受社會局補助辦理成果展，學員們在藝術的殿堂中各個生龍活虎的跳躍，甚至身手矯健的跳起舞蹈、藝展風情萬種的呈現，赫然發現銀髮族群歷經漫漫歲月淬鍊之後，於社會功成身退之際，身、心、靈各方面亦不受遲暮之年所限，充滿活力與熱情的長輩，在戲曲學院的藝術殿堂中認真投入的學習，不僅藉由藝術拓展生活層面也建立豐富的良好人際關係，更昇華其藝術與心靈成長，深刻的讓旁人感受到他們充滿了自信並享受美好的人生！

「愛您一生-樂長青」協助高齡族群透過快樂學習與實踐，開辦迄今參與學員一再表示：年逾半百，竟有此機會遠離塵市喧囂，前來本校湖畔之桃花源學習，何其幸福！每一次上課，總懷著一顆雀躍的心前來，經由本校安排專業老師引領，有如清晨日光溫暖、朝露甘潤，身、心、靈均得樂活，擁抱著歡愉、再度活躍的「青春」踏上歸途。學員深感人生已屆黃昏之際，得以再年輕一次，真誠檢視自我的身心，踏著輕快步履，一圓遺憾許久之年輕夢想，著實感恩，並感謝戲曲學院辦理這樣的課程不僅達到推廣也造福更多銀髮族，使之舞出與學習更豐富多彩的美麗人生，讓他們永保青春！

本校張瑞濱校長表示：「長青活躍、榮耀再現」是樂長青在學習本校課程中最好的展現，高齡者在本校學習戲曲藝術創新之餘，也達到學習藝能、增長智慧、促進健康、廣結善緣、共創美滿生活的歡樂學習園地之成效。



高雄中華藝校招生宣傳

文 / 教務處出版組 常志環組長

12月10日（六）高雄市的中華藝校舉辦105年度秋季展演及大專校院博覽會，該校是南部首屈一指的藝術學校，該校相關表演科系也是本校學院部招生的主要生源，因此，每年該校的秋季展演，本校都會參加。這次由民俗技藝學系及戲曲音樂學系薦派該校畢業校友，共4位同學協助招生宣傳。

每年此時南部依舊是豔陽高照，熱情的迎接我們，目前就讀民俗技藝學系大二的林耕右同學及鄭奇宇同學，也是中華藝校影視科畢業校友，表演水流星及立方體，純熟的技巧吸引了許多同學及民眾圍觀，他們在本校學習才一年多的時間，就能有如此的成績，也讓該校在校生看到學長長的表演，令人刮目相看，獲得掌聲，也有效的宣傳了本校知名度。現今招生工作可說是目前所有層級學校的重點，本校所有科系均以獨招方式辦理，因此招生工作格外重要，而且本校均為表演相關科系，因此這些表演藝術高中職，也成為招生重點學校，也建立起緊密連結的橋樑。

