

民俗技藝學系

進遊2010 宜蘭國際童玩藝術節

(文稿 / 蔡之穎)

冬山河畔的戶外劇場傳來連連掌聲與驚呼，原來是15位高二乙（進班）同學遊藝到了親水公園，各懷絕技地在舞台上大展好身手，並帶出整個夏天的熱鬧氣氛，節目有薄海歡騰的龍騰虎躍、婆娑動人的柳絲柳絲，以及幽默逗趣的轉球雜耍等等。每一個表演的小細節都是由帶隊的張克仁、洪佩玉老師細心指導下完成，當然還少不了班級導師劉詩敏老師的愛心陪同。

過完暑假即將升為畢業班的「進」孩子，這次代表我國表演團體，以俐落、迅速的動作展現他們在校所奠定的穩健台風，靈巧的詮釋力與美的動感結合。除此之外，因有文化藝術為橋樑，也和來自世界各地的表演團體以童心交朋友，一起聚集在宜蘭參與這城市最重要的活動，讓外國人士一睹台灣風味的精彩特技。



童玩節 演出經驗分享

(文稿 / 陳潔怡)

這次很開心能代表學校去參加宜蘭童玩節的演出，算是個重大的任務，也是一次難得的經驗。為期一週的演出，我們學到了不少，例如：在環繞式舞台演出時該注意哪些，或當很多演出團隊一個接著一個出場時，要如何動作加快等等，這些是我們平常在劇場演出時不會接觸到的。

此外，我們也看到許多不同的國家，有著不同的表演方式、習俗以及生活習慣。其中，我們與俄羅斯團體關係最為良好且密切，他們很熱情，即使語言不通，但見面時也會相互打招呼，說聲「Hi」或是擁抱；短短一星期內，讓兩國的關係就像是認識多年的朋友似的，完全無生疏感。當我們要返回學校前，還互相贈送屬於自己國家特色的小禮物並互相留e-mail，直到離開的那天早晨，他們並沒有先去吃早餐，而是守在宿舍前等待著我們，準備送我們離開，還很難過得哭了，這種感覺真的很溫馨、感動，我不會忘記他們，相信他們也會牢記著我們！

今年童玩節活動中，我們的演出得到了很大的迴響，每場演下來總是有熱情的觀眾，誇我們很棒、很厲害，或是問我們是從哪所學校來的等等，還有些觀眾特地過來舞台前等候，就是為了看我們的演出。這些鼓勵成了我們最大的動力，當然最要感謝辛苦帶我們的三位老師和人超好的隨隊姐姐，我永遠不會忘記這段旅程，這將會是我最珍貴的回憶。

98學年 民藝系展

(圖文 / 蔡之穎)

本次系展於暑假前夕6月26日熱烈上演，一共十三個節目，節目內容雖有部分相同，但風格巧思上卻各有千秋，呈現了這一學年裡各班日積月累訓練出的新舊技巧。由優雅的森林精靈轉毯、呼拉圈動作和大小蝴蝶轉盤飛舞，走進個人帥氣魔術秀、異想夢境的高車技巧，感受流行舞力四射的瘋狂大武術、環保總動員之無厘頭創意，以及融入選修課世界舞蹈—非洲舞等多種元素表演，處處得見導師及任課教師的用心付出及同學的耕耘成果。

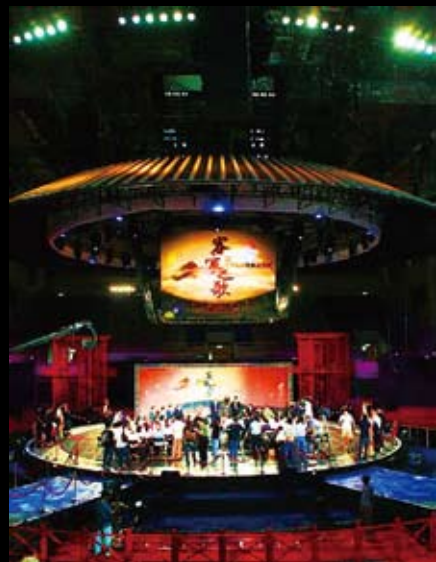
下學年度小學部將搬遷至內湖校區，統合後將有助於演出之安排規劃，未來再度舉辦系展時各部級從學院至國小皆能共同參與。當然，活動尚有不足之處如演出完整性、劇場管理、工作人員調配上，也期盼藉由大家的良心指教，讓我們的系展有進步前躍之空間，漸之推展至校外劇場演出。



活動訊息：6月3日 國中部評鑑考試（中興堂）6月4日 國小部評鑑考試（木柵校區）6月5、14、18日大三乙實習演出成果展「用LIFE跟地球戀愛吧」，呈現生命、環保與愛情三種不同主題的微妙關係 6月13日大二乙實習演出成果展「〇惑X」於中興堂粉墨登場 6月15日大一乙實習演出成果展「十二小節六大樂章」齊奏上演 6月17日高職部以下舞蹈大會考 6月21、22日高職部以下武術大會考 6月26日民俗技藝學系98學年度成果展演

客家戲學系

客家之歌 大型電視晚會 演出《乙未丹心》



為傳承弘揚客家文化、增進兩岸客屬鄉誼，台灣中華海峽兩岸客家文經交流協會及台北縣政府，與福建省龍岩市政府、福建省廣播影視集團，於端午佳節在新莊體育館聯合主辦「客家之歌」大型電視晚會。

本學系學生與榮興客家採茶劇團建教合作，於晚會中共同演出《乙未丹心》，劇中描述客家人在漫長歲月裏，筆路藍縷、艱苦奮鬥的歷程，以及闢揚客家人

精忠報國、信義傳家的氣節。此外，晚會共有19個閩、台兩地優秀表演團隊及藝人精彩獻藝，希冀透過當晚的全球直播節目，匯集兩岸的客家力量，讓全球看到客家的文化與精神。

國中期末展演 大顯身手

客家戲學系九十八學年度第二學期國中期末成果展演已於六月底圓滿落幕，演出戲碼《緣訂三生》《棋盤山》，而本系國中一年級學生也於此次活動中表演《基本功》作為開場，展現平時訓練多時的成果，初次登台即獲得老師及家長的肯定與讚賞。



招生巡演-傳播客家戲曲種子

客家戲學系於期末舉辦了多場的招生巡演活動，除了將傳統戲曲以活潑有趣的表演方式播種於年輕學子，也提供機會讓學子學習傳統戲曲中的行當、身段，並親身參與節目表演，受到師生的喜愛及熱烈回應。巡演活動不僅積極培養年輕學子欣賞客家戲曲文化，更提供莘莘學子找尋未來發展的目標與興趣。



國立臺灣戲曲學院 | 98年度優良導師



田鳳岐/民俗技藝學系/小五導師

擔任國小導師工作已達6年，對於班級事務的經營、學生家長的連繫、學生人格的養成以及課後休閒的安排等自有其一套準則與成效，顯現出該師的用心、愛心與耐心。對於學生的行為，是「先準則後教育」，對於家長的要求是「先理解後溝通」，也因此獲得家長與同學們的掌聲與支持。

此外，田師亦重視身教與言教，對於自我的言行舉止更是要求甚高，而參與相關教育研習與閱讀相關書籍便是該師自我進修的方式。

田師榮獲此項殊榮，是一種肯定與鼓勵，同時也給師生們一種正向的學習與推崇的對象。



吳玲玲/京劇學系/小六導師

對京劇學系小六的班級經營，充滿熱心、用心、愛心及耐心，她重視學生生活教育及團隊精神的培養，隨時注意同學行為，鼓勵同學認真學習；同時，為凝聚全班向心力，常辦理各種班級活動，例如：慶生會、聯誼會。下課後也常輔導學生，尤其對行為偏差及家庭疏於照顧的學生，更是盡心盡力。吳老師常主動積極和家長聯繫，親師關係互動良好，隨時溝通學生在校生活與學習點滴，即時掌握學生狀況，每週製作親師聯絡單，從不間斷。京劇學系有許多校外觀摩演出，她總是配合學系需求，帶領學生一起觀摩，是一位與術科緊密結合的好導師，也是京劇學系特別推薦的優良導師。

主動積極和家長聯繫，親師關係互動良好，隨時溝通學生在校生活與學習點滴，即時掌握學生狀況，每週製作親師聯絡單，從不間斷。京劇學系有許多校外觀摩演出，她總是配合學系需求，帶領學生一起觀摩，是一位與術科緊密結合的好導師，也是京劇學系特別推薦的優良導師。



石若妤/歌仔戲學系/高三導師

藝名石惠君，已是歌仔戲曲舞台上知名旦角，為求貢獻己力於94學年度進入本校擔任歌仔戲術科主副修專任教師，且擔任導師一職已有6年；期間甚而續帶兩年畢業班。連年引領學生征戰地方重要性祭典傳統性戲曲演出，佳評不斷，如「保生大帝文化祭」、宜蘭「傳統文化藝術中心」、國寶文化遺產

「先賢宮」等演出。

對於班級事務的經營「言教」、學生家長的「連繫溝通」、學生人格的養成「身教」等，尤其重視，每每學生如雪的小卡片、學期末台上學生真情流露的致謝辭等，顯現出該師的用心、愛心與耐心經營的成效。

該師榮獲98學年度優良導師，實至名歸，也是一種肯定與鼓勵，期望成為師生們正向學習的指標。



王福均/客家戲學系/中二導師

在學校任教的科目是健康與護理、健康教育。自高雄醫學院護理系畢業後，一直在醫院擔任臨床工作，一個偶然的機會，參加軍護老師的招考，後即開始了我教師的生涯，算一算在臨床與教學也都各有十幾年了。

健康教育的教學著重在實際生活的應用，所以知道了正確的知識與常識後，應該要應用在自己的生活中，對自己的健康才有加分作用。有時上課中我會問學生：你(妳)們最大的本錢是什麼？年輕。我又問他(她)們什麼是最無情的呢？歲月。聽到同學們都能流利且迅速的回答我之告訴過他們的話，深感欣慰，也希望並鼓勵他(她)們要善加體驗這兩句話的意義，因為時光飛逝，歲月如梭，等失去健康時才後悔自己的不買錢——千金難買早知道啊！



廖苑伶/戲曲音樂學系/高三導師

廖師是一位善盡職責的好老師，本年度當選優良導師，正是眾望所歸，同事們都覺得有榮焉。

廖老師畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，副修聲樂，後來又前往美國天普大學進修，主修鋼琴教學，獲頒碩士學位，琴藝高超，允為典範。

在學生的心目中，廖老師極富耐心，教學時諄諄善誘，深受學生的愛戴。廖老師除了在高中、國中

部任教之外，同時也在學院部擔任世界音樂賞析的課程，自我要求極高，備課周全，學生們獲益良多，實為優良導師中的佼佼者。



徐燕伶/劇場藝術學系/高三導師

85年進入本校服務，至今將屆十五年，教學熱忱未曾廢離。個人對佛學有極大興趣，於是在教學以外就近至華梵大學東方人文思想研究所就讀，取得碩士學位。近年來，更對「新時代」思想深感興趣，廣泛接觸後，對人生有更為圓融的領悟，也將個人學習所得，應用於「寫作治療」的試驗，以期對教學有所助益。

在本校任教期間，除教學工作外，燕玲老師也擔任導師工作，在面對紛雜的學生事務時，她始終堅守明確的理念：1.教師一切的措施言行皆應以「教育」為前提、2.視學生為獨立的個體，不論背景、表現，皆尊重並平等對待、3.密切與家長聯繫，確實掌握學生動向、4.主動約談學生，適時輔導，提供必要的協助、5.提升學生的人文素養，建立正確的人生觀與人際關係。燕玲老師在校任教期間，熱情不曾稍減，其個人深厚的佛學修為，也讓她能盱衡當下，冷靜理智面對學生、老師、學校、社會之間錯綜複雜的衝突，且絕不沮喪，總能在迎戰千山萬水後，「也無風雨也無晴」的歸去，有著黃梁一夢，夢醒梁猶香的清明領悟。

進修推廣組

99年度傳統戲曲編劇人才培育工作坊

李惠綿教授認真仔細地
講解劇本內容的專注表情



活動第一天下午安排台大中文系李惠綿教授講授「經典劇作賞析—寶娥冤及徐九經升官記」，藉由九經如何為自己在官場中找到一個位置的故事情節，進而有感而發地談到自己如何在生命中找到屬於自己位置的經歷，雖然坐輪椅的她常在許多場所找不到一個小小的停車位，但卻在學生的心中，找到屬於自己最珍貴、最具價值的一個位置，一席話當場令許多學員動容，課後學員也發表了感言，感謝李惠綿教授認真且精采的授課，蘊含了豐富的人生哲理。

唐美雲團長講授課程「劇本原著至
舞台呈現（三）」編導演經驗談



本次學員住宿在嶄新的女生宿舍大樓，參加過不只一次的學員都表示比以前的宿舍還要「高級」。在最後一天綜合座談時，許多學員表示傳統戲曲的編劇工作是非常困難的，三天的時間略嫌不足，希望能延長為五天或一周，也希望活動能一直持續地舉辦，培育更多戲曲編劇人才，台灣省文化基金會執行長鄭宣棠先生也蒞臨指導，聽取學員的意見，基金會也會將學員的意見納入未來繼續辦理的參考。

鄭校長榮興在綜合座談回應學員意見



左為台灣省文化基金會執行長鄭宣棠 右為游教務長素凰

鄭校長榮興、鄭執行長宣棠及游教務長素凰與全體學員合影留念

