



貴客臨門 賓主盡歡

聖文森國家總理龔薩福（Dr. the Hon. Ralph Gonsalves）閣下及其女公子艾希絲（Ms. Isis Gonsalves）、財政部計畫司長安布郎女士（Ms. Laura Anthony-Browne），97年7月24日上午十點在我國駐聖文森李澄然大使和外交部禮賓司何建功處長的陪同下，蒞臨本校觀賞【碧湖劇場】綜藝和京劇的演出，並和本校進行文化交流訪問。

本校【碧湖劇場】自民國84年開辦以來，由京劇團、綜藝團共同執行演出，其表演活動精彩享譽國際，十多年來已接待過無數的貴賓和國家元首。此次聖文森國家總理龔薩福來訪，本校亦以高規格方式接待。

首先貴客進門時，由綜藝團團員打扮成祥獅模樣迎接貴賓到訪，接著校長帶領總理一行人進入中正堂欣賞綜藝團的演出，並於演出後拍照留影。中場休息時，本校更準備了精緻的茶點款待貴賓，賓主雙方交換了許多對文化人才保存的意見。最後再步入會場觀賞京劇團帶來的《水漫金山》演出，約在十一點四十分與京劇團團員合影後，由校長及研發長萬裕民歡送貴賓離校，賓主盡歡。

藝文中心

京劇、歌仔戲、戲劇學系通力合作

開辦戲曲研習營

研習分三組進行，師資皆為一時之選，學員受益良多。歌仔戲組是紮實的小折子戲呈現，學員大都有戲曲社團經驗，過足了戲癮；京劇組則是生、旦、丑的個別展演，唱唸作打濃縮在兩天內學完並試演，實屬不易；客家戲組則展現團結力量，助教及學員共同上台表演，默契十足，直接將所學納入戲中，研習成效良好。

本次經費由教育部全額補助，限定對象為高中生。報名踴躍，名額全滿，如此難得的機會與資源開放外界共享，深獲好評。也有不少洽詢的社會人士，希望學校能常常舉辦戲曲研習營。回收問卷中，還有許多學員表示研習時間太短、未能提供住宿等問題，可作為下次活動的改進參考。

本校依據「教育部提升技職校院學生通識教育及語文應用能力改善計畫藝術群」，由戲劇學系、歌仔戲學系、京劇學系共同舉辦戲曲研習營，於97年6月1日圓滿結束。經由專業的學習與試演，讓學員探索自己的興趣所在，作為將來報考本校之參考。



京劇學系

實習演出

大學部：

97.06.10《童話白蛇彩演》《金玉奴》《捧印》

97.06.17《五花洞》《三岔口》《問樵》

高職以下：

97.06.11《上天台》《遊湖》《黃金台》《雙包案》

97.06.20《遠山含笑》《遊湖》《女起解》《泗洲城》

暑期研習

97.07.29~08.02

救國團暑期京劇研習營



應邀演出

97.06.06

臺北縣仁愛之家
演出《水漫金山》

推廣演出

97.06.07~08

台北市立動物園演出《童話白蛇》

畢業公演

97.06.14~15

專二班畢業公演《童話白蛇》



戲劇學系

國中部成果展演

97.06.13《魚躍龍門》《訪英台》《豆腐夫妻》

《耀酒》《勸郎賣茶》《龍門客棧》

97.06.14《緣訂三生》



97.06.21《錯行錯》

高職部畢業公演



97.06.22《仙旅奇緣》



傳統戲曲編劇人才培育工作坊

劇本是戲曲表演的基礎，也是提升傳統戲曲演出水準的關鍵。有鑑於此，戲劇編劇人才的培養，具有迫切的需要。由台灣省文化基金會委託本校於97年7月17~18日辦理為期二天的傳統戲曲編劇人才培育工作坊，分為京劇組、歌仔戲組、客家戲組，共吸引了一百多位學員熱情參與。

傳統戲曲（京劇、歌仔戲、客家戲）的文本創作教學，在正規體制的戲劇教育中，尚無積極耕耘傳統戲曲編劇人才。截至目前為止的演出劇本，主要來自演出團體本身創作經驗的傳承，或是少數人士自行投入研究創作。因此對演出團體而言，既難以掌握戲曲劇本的來源，也就不易掌握演出水準。本活動目的在於培養後起之秀，讓傳統戲曲藝術永續發揚。



闡釋傳統戲曲編劇入門基本概念課程及教授傳統戲曲劇本重要元素，以提升學員賞析傳統戲曲之能力，並精確掌握傳統戲曲之內在精神，具備編創劇本之功夫。

本活動安排了編劇概念專題、編劇實務課程、曲牌板調、戲曲音樂，所有的學員求知若渴，均全程參與，欲罷不能。閉幕時的綜合座談，學員們紛紛表示，希望本校續辦進階課程，延長活動時間以安排更多劇本實作課程。

結業後，二個月內本校將辦理徵選優良劇本競賽，獲選作品除頒發獎金以資鼓勵，並另尋覓演出團隊，或由本校系（團）實驗演出，以落實人才培育之旨意。

課程表

研究發展處

第一天 97年7月17日（星期四）		
時 間	課程內容	主持人 / 講座
08:00~08:50		報 到
08:50~09:00	開幕式	鄭校長榮興
09:00~12:00	編劇概念專題 （包含語文課程）	京劇組：曾永義老師 （國家文藝獎得主、世新大學教授）
		歌仔戲組：王友輝老師 （台南大學副教授、優秀戲劇創作作家）
		客家戲組：鄭榮興老師 （國立臺灣戲曲學院校長）
12:00~14:00		午 餐
14:00~17:00	編劇實務課程 （包含實例講解、試作、分享）	京劇組：張旭南老師 （國立臺灣戲曲學院京劇學系專任講師）
		歌仔戲組：施如芳老師 （任職文化總會、中國文化大學藝術研究所兼任副教授）
		客家戲組：何石松老師 （台灣客家文化獎得主、台北教育大學副教授）
17:00~18:00		晚 餐
18:00~20:00	曲牌板調 （含鑼鼓經）	京劇組：劉大鵬老師 （國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、知名京劇鼓佬）
		歌仔戲組：莊步超老師 （各歌仔戲劇團鼓佬、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系兼任教師）
		客家戲組：蔡晏榕老師 （國立臺灣戲曲學院客家戲學系專任教師、知名客家戲鼓佬）
第二天 97年7月18日（星期五）		
時 間	課程內容	主持人 / 講座
09:00~12:00	編劇實務課程 （包含實例講解、試作、分享）	京劇組：王安祈老師 （清華大學教授、國光劇團藝術總監）
		歌仔戲組：劉南芳老師 （台灣歌仔戲班團長、歌仔戲劇本創作老師）
		客家戲組：彭賜招老師 （2007客委會傳統戲劇劇本創作優等）
12:00~14:00		午 餐
14:00~17:00	戲曲音樂 （含唱腔介紹、曲調教學）	京劇組：黃建華老師 （國立臺灣戲曲學院京劇團行政組長、主胡）
		歌仔戲組：周以謙老師 （河洛歌仔戲團等主胡、國立臺灣戲曲學院兼任教師）
		客家戲組：吳岳庭老師 （國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任音樂教師）
17:00~17:10		休 息
17:10~18:00	綜合座談	鄭校長榮興

結合大專校院辦理就業服務補助計畫 提升就業能力面對職場系列

序號	主題	講座座談者	時間地點	人數	內容及預期效益	序號	主題	講座座談者	時間地點	人數	內容及預期效益
10	就業專題講座 傳統產業市場分析	陳百嘉先生 （中國電視公司新聞部主任）	97.05.28	54人	如何在傳承之餘兼顧市場需求？透過講座方式讓更多新鮮人提早面對職場需求達到就業的基本能力。	11	就業專題講座 如何提升傳統產業競爭力	楊錦聰先生 （風潮唱片公司總經理）	97.06.10 木柵校區 藝教樓2樓 視聽室	32人	傳統產業在現代是弱勢如何提昇其競爭力因應當代。透過講座方式讓更多新鮮人提早面對職場需求，達到就業的基本能力。
12	就業專題講座 起飛—從著陸開始	葉怡均老師 （台北曲藝團文教部執行長）	97.06.11 內湖校區 視聽教室 01:20~03:20	114人	重視自己專業，開創就業契機。	13	就業專題講座 藝術人生與職場	鄧純麗老師 （台北市國樂團）	97.06.18 木柵校區 視聽教室 01:20~03:20	30人	從不同的領域去思考開拓更多的可能。