



藝文中心

2021年 湖光山色藝術季—秋季公演



由教育部校務發展特色躍升計畫的指導下，本校延續去年藝術季關懷社區、分擔社會責任，規劃統籌本校六系兩團演出，於10月至12月期間舉辦「2021湖光山色藝術季—秋季公演」，緊密連結臺灣傳統表演藝術與在地人文地景特色。本年度藝術季成功舉行了9齣、共19場劇場演出，劇場演出總索票率高達84%，總入座率接近八成，吸引超過8,000位觀眾進場觀看。除此之外，演出地點更遍布臺灣北中南部，從木柵校區演藝中心，拓展至國家圖書館、臺中葫蘆墩文化中心、高雄衛武營劇院，本校學生從中獲得寶貴的展演機會及經驗。

本次藝術季演出節目兼容傳承與新創，多元豐富，好評不絕：為提升傳統表演藝術傳承質與量，歌仔戲學系、客家戲學系及京劇團分別推出《火燒紅蓮寺》、《乞米養狀元》與《奪太倉》，傳承經典劇目，邀請傳藝老師親自教導，並透過藝術季展演成果。京劇學系《東方神奇—美猴王》、綜

藝團《Unknown Aurora 魔幻森林》和民俗技藝學系《行》更發展跨域演出，與藝文產業連結、業界著名團隊合作，探索傳統表演藝術發展之可能性。戲曲音樂學系除了支援藝術季各節目文武場之外，亦彙整了「歌仔戲新調推手」曾仲影老師作品，規劃了《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》。另外，《戲韻藝情》邀請本校教師展現他們優秀唱功，透過演唱經典唱段、演奏曲牌，在新編戲曲的趨勢之下，推廣並保存傳統戲曲之美，是讓學生學習傳統的一個好機會。

為配合觀眾看戲習慣之改變，本次秋季公演上傳演出錄影至藝文中心 Youtube 頻道，目前已上傳之5齣節目，共累積超過2萬2千人次觀看，另2齣節目預計於111年1月上架完成。希望透過 Youtube 播放，能加強推廣傳統表演藝術、挖掘潛在觀眾，更大量、快速、有效地觸及不同的觀賞族群。



《戲韻藝情》音樂會

文 / 研發處 常志環組長修編

2021校務躍升計畫中經典劇目傳承，各展演成果因疫情趨緩都陸續登場，今年的經典劇樂傳唱子計畫-《戲韻藝情》音樂會，也在戲曲學院教師及校友樂師群的努力下，終能於110年12月18日在演藝中心呈現。這場音樂會匯集著本校各系各劇種優秀的專兼任老師，並特別邀請臺灣豫劇團優秀演員謝曉琪及該團司鼓、主胡、豫二胡共同演出；他們也是在京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲界的戲曲名角，以清唱方式在舞台上呈現各劇種折子戲及各行當之不同唱腔。

這場以唱功、音樂為主的演出形式，除了讓觀眾聆賞各劇種優美唱腔與經典唱段；這次更是加入多媒體影像的設計做各唱段渲染的元素，一方面享受清唱的方式所呈現各行當唱功技巧與優美嗓音，也同時能近距離聆賞鼓師以輕、重、緩、急的精準鼓藝，如何掌控演唱情緒節奏，以及琴師棒角的操琴技巧，引領輔填著唱腔旋律流動。值得一提的這場音樂會，除了同時欣賞四種劇種的經典唱段外，製作單位更創新的推出以曲牌結合多媒體所呈現的「曲牌音樂劇」更是一大創新，由楊軍老師率領優秀的樂隊，並同時擔任司鼓演奏，呈現出將軍率兵出征、征戰沙場、旗開得勝並凱旋歸來的場面曲牌。戲曲學院本著傳統劇藝的傳承與推廣，以聲音美學的思維，將劇種特色呈現給觀眾，雖然在「疫情」的影響下，本校推動傳統戲曲文化傳承的藝情不減。



楊軍老師曲牌演出



謝曉琪老師演唱



李葉峻老師演唱



張作楷老師演唱



楊敬明老師演唱



陳秉蓁老師演唱



林芳儀老師(左)、邱秋惠老師(右)演唱



張孟逸老師(左)、呂瓊瑛(右)老師演唱



全體合影

戲曲音樂學系

文 / 郭羿君 助理研究員

本校「藝術新4力計劃」旗艦節目《戲樂昇輝》音樂會，於2021年10月13日赴花蓮國立東華大學藝術中心演出，曲目包括：【浪淘沙】北管曲牌聯奏、【歲月·諸羅山】揚琴獨奏、【阿里山的姑娘】二胡重奏、【七字新韻】嗩吶與鴨母笛、【雨後庭院】中阮獨奏、《白蛇傳·水漫金山寺》京劇鑼鼓曲牌、《牡丹對藥》及《山伯英台·遊西湖》戲曲彩唱、《水底魚變奏曲》大型合奏曲及《夜深沉》京胡協奏等多首經典戲曲音樂。



國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學生演出，由黃光佑老師擔任指揮。

本校「藝術新4力計劃」於2021年10月26-28日於花蓮（明聰國小、北昌國小、明義國小）插旗巡演《指南山下小紅帽》現代掌中劇，期望透過校園推廣活動，促使同學們初步認識掌中戲之操偶技巧，戲臺、燈光與音響等劇場藝術之實作歷程，予深化臺灣掌中戲傳統文化之保存與傳習。



戲曲音樂系學生示範演出武場音樂

大一學生黃信哲指導小學生操偶

躍昇計劃-戲曲音樂學系於110年12月4日舉辦《流星樂影-曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》兩場，本系與歌仔戲學系師生於木柵校區演藝中心聯演。曾仲影先生長子曾英峰蒞校致謝，並與本校師生、歌仔戲國寶大師廖瓊枝與王金櫻，以及，洪顯昭理事長、黃秀婉理事長、林品香女士、吳銘鴻總編輯、國立傳藝中心鄒求強副主任、新北市文化局代表王芳敏小姐等貴賓合影。



特聘歌仔戲國寶王金櫻老師，演唱曾仲影先生為臺灣電視歌仔戲卡拉風潮時期，編配之第一批歌仔戲伴唱錄音曲調。

本系柯銘峰老師與學生扮演-曾仲影先生與昔日樂隊，為歌仔戲新調錄音之境模擬。

110年12月15-16日戲曲音樂學系為111學年度招生，赴雲林斗六家商國樂社暨高雄中華藝校音樂科入班宣導。



雲林斗六商家入班宣導，由戲曲音樂學系蔡睿恩同學解說樂曲。

高雄市中華藝校音樂科學生熱烈參與鑼鼓演奏「做中學」教學體驗

2021年12月18日於本校木柵校區舉行「2021民族音樂學術研討會-傳統音樂的過去與未來」研討會，鄭榮興理事長、Agnès ROUSSEL SHIH 盧安琪教授、Made Mantle Hood 胡敏德教授、錢善華教授、許瑞坤教授、林清財教授、林秋芳教授、施德華教授、林曉英教授、徐亞湘教授、明立國教授、施德玉教授、劉美枝教授擔任主持、主講人與討論人。共有六篇學術論文發表-楊軍、連曼廷、蔡晏榕、章玉人、古雨玄、余淑慧老師；以及 Koming Somawati 寇洛·索瑪瓦蒂教授講授「峇里島傳統舞蹈工作坊」。



「峇里島傳統舞蹈工作坊」Koming Somawati 寇洛·索瑪瓦蒂教授講解暨聽眾參與實況

「2021民族音樂學術研討會-傳統音樂的過去與未來」學者參與之合影

戲劇大師姚一葦先生（1922 - 1997）百歲冥誕，本校將於2022年2月26-27日在臺灣戲曲中心，演出先生生前1980年創作的唯一一部京劇劇本、世界首演《左伯桃》。此劇出自西漢時期《羊左》典故，羊角哀與左伯桃的羊左之交、捨命之交的歷史故事，敬請期待！

客家戲學系

客家戲學系參加 110年桃園收冬戲演出

110年12月12日，客家戲學系獲邀參與創藝行銷公司承辦客家委員會「110年收冬戲」，由劉麗株主任、黃俊琅與蔡晏榕老師帶領本系與戲曲音樂系大學部學生，執行桃園楊梅區錫福宮的演出，演出收冬戲《乞米養狀元》與扮仙戲。



演出《乞米養狀元》

正式演出收冬戲前，通常扮仙與攻關頭的武打或翻滾場面觀眾反應較為熱烈。這齣《乞米養狀元》是描述父親楊大憨含辛茹苦默默撫育孩子楊春郎長大，主打親情文戲，沒有武戲。演到楊春郎下跪認父、主持大局的白相爺稱讚楊大憨之舉是「乞米養狀元」橋段時，觀眾都主動鼓掌，想必是被劇情感動到，也投射自己做為當中角色的心情吧。另外，演到楊大憨為了養家在乞討時，現場還有觀眾到台前贊助呢！戲曲表演最主要的功能就是在傳達忠孝節義，希望藉由這齣《乞米養狀元》，發揮社會教化功能。

近幾年本系皆獲得客家委員會補助經費演出收冬戲，使本系培訓的表演藝術人才能有在外台展演的機會，讓一般大眾更貼近傳統客家戲曲。



扮仙

攻關頭

【藝曲尚客】 2021年湖光山色藝術季客家戲學系展演製作

2021年11月20日至21日，本系在木柵演藝中心舉行【藝曲尚客】，推出兩齣大戲《乞米養狀元》與《白蛇傳》，由第十二屆大學部同學擔任要角，展現學生大學四年學習成果。

第一天上演經典劇目《乞米養狀元》。由資深藝師黃鳳珍與張雪英指導學生演出，結合客語竹板說唱藝術表現主角內心戲，增添本演出豐富性。第二天推出《白蛇傳》，由不同外考生主演各場次，演出精彩，令人驚喜。本系創系以來實施科班生與外考生的分流教學，此次演出完整呈現教學成果，學生精彩的表演也為自己的大學生涯畫下美好的句點。

藝術季展演結合劇場藝術學系、戲曲音樂學系與藝文中心等單位通力合作，使散系培訓的表演藝術人才能有更好的展演機會，讓一般大眾更親近了解傳統客家戲曲之美。



青年實習劇團

文 / 林郁玲、彭羽如

臺北市政府客家事務委員會辦理「共下看客戲-客家藝文活動巡演」邀請青年團於10/3(日)到萬華區糖廊文化園區，以精湛的演技及唱腔，帶給民眾精采的客家大戲演出。

青年劇團應邀2021新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動，於11/07竹東惠昌宮，12/10峨嵋隆聖宮，12/17竹北東海國小，演出劇目《姑嫂冤家》敘述薛丁山與樊梨花破鏡重圓後，所發展出的家庭小插曲，看著劇中主角如何化解姑嫂紛爭，精彩的演出讓台下觀眾掌聲連連。

青年劇團今年10月15日赴馬祖參加2021馬祖秋慶的壓軸活動「媽祖在馬祖昇天祭」，依循古禮的傳統祭祀大典，全程仿古禮進行，並祈求媽祖護佑馬祖，國泰民安，風調雨順。

藉由校務發展特色躍升計畫-專業培育平台於110.10.23在新竹縣文化局演藝廳演出《天上聖母》觀眾滿場獲得好評。

《天上聖母》情節主軸為演繹媽祖作為海上守護神的傳奇故事，從立願得天書、離魂救漁民、桃花山降妖及智收海宴公等戲劇橋段，表現媽祖保佑四海昇平的救難精神。

青年劇團於10/23受邀參與台北客委會義民祭，演出劇目《八仙過海》，敘述八仙在蓬萊閣上聚會飲酒，酒至酣時，鐵拐李提議乘興到海上一游。眾仙齊聲附和，並言定各憑道法渡海，不得乘舟。八仙的舉動驚動了龍宮金魚仙子，仙子出海觀望，言語間與八仙發生衝突，引起爭鬥。

青年劇團10/30在竹東鎮五穀宮上演《神農大帝》，故事之主題思想，是藉由神農在民族地位的確立、農業、醫療、文化...的種種啟發，面對後代子孫的社會種種文明病種與社會風氣，能期提供一個省思的功能，更有提倡環保節的意涵，讓神農的故事，讓我們返璞歸真，尋得最原始的寶貴價值。

青年劇團11/13執行藝術新4力，在竹東鎮樹杞林文化館上演《雙猴戰蜘蛛》，敘述大唐年間，大將樊梨花奉命征西，途遇妖仙夜蟬來襲，被樊梨花以虹劍斬之；夜蟬之師蜘蛛聖母得知，下山為徒報仇，梨花不敵，木獼猴邀來師兄鬥戰聖佛孫大聖，下凡收妖。

青年劇團受邀參與屏東內埔鄉六堆紀念公園來參與六堆300活動，於11/20演出「天上聖母」，11/21演出「天地賜福賀蓬萊」「八仙過海」

預告：青年團委製客家電視111年新春特別節目【送鄉】於除夕夜(國曆1月31日)晚上7:30於客家電視台撥出，屆時請準時收看。



110/10/03 萬華區糖廊文化園區演出劇目《姑嫂冤家》



110/10/15 馬祖秋慶的壓軸活動「媽祖在馬祖昇天祭」



110/10/23 在新竹縣文化局演藝廳演出《天上聖母》



110/10/23 參與台北客委會義民祭演出《八仙過海》



110/10/30 竹東鎮五穀宮上演《神農大帝》



110/11/07 竹東惠昌宮《姑嫂冤家》現場觀眾熱烈支持



110.11/13 竹東鎮樹杞林文化館《雙猴戰蜘蛛》



110/11/20.21 六堆紀念公園來參與六堆300活動



110/12/10 峨嵋隆聖宮《姑嫂冤家》



110/12/17 竹北東海國小《姑嫂冤家》

