

# 客家戲學系

## 2023 外交部青年大使

本系張嘉棋與黃品勝錄取「2023 外交部青年大使」，於 112 年 9 月 2 日至 11 日出訪聖露西亞。以下為學生心得分享。

張嘉棋心得分享：原本是沒有想到我會報青年大使的，是想說很像蠻多人報名的，自己也沒參加過什麼活動就去試試看，還好幸運女神眷顧，我居然面試通過了，去訓練的期間除了結交新朋友之外，還可以跟他們的專長互相交流，學習了很多沒有接觸過的表演，到了聖露西亞之後我們陸續的在當地各處表演、宣傳跟交流，露國的人也很喜歡我們編排的節目，這個活動讓我們有展現專長的機會，讓更多人看到我們的藝術文化，不管是在臺灣或露國都達到一定的宣傳效果，而且一半也算是出去玩，看看沒去過的國境是怎麼樣的，回程時在飛機上都還覺得還想再玩，到臺灣下飛機後在早餐店吃早餐突然覺得一切好不真實，居然前幾天還在國外吃露國的早餐，感覺這次的旅程就是昨天做夢夢到的一樣，另一個感受就是出國後才發現其實在臺灣很幸福，因為在露國消費太高了而且食物都是同樣的幾道菜而已，我回國吃到臺灣食物時是感動跟惜福的，總而言之青年大使在我大四帶給我一個美好的回憶。



黃品勝心得分享：若說這趟交流旅程像做夢一般，那肯定是最美好的一場夢。

在這次青使徵選前，其實一直猶豫到底該去報名嗎？總覺得厲害的人太多，自己要如何去和他們較量？若若不去試，那是根本沒機會想了想，決定給自己一次機會好好去試試。做好了前製作業以及面試表演，最終真的很幸運進了 2023 的青年大使。回想集訓到出國這 22 天，結交來自各地的朋友，每個都各有所長，彼此互相交流學習。集訓結束搭了快 20 小時的飛機抵達聖露西亞。亞瑟路易斯學院、中小學體驗營、議會、總督、台露之夜...這些都是我們在聖露西亞踏過的痕跡，各種行程充實了每一天，也和夥伴們經歷這段日子，我們共同努力在聖露西亞創造屬於我們的回憶，這些都為自己的人生帶來更多的色彩。太多的太多真的要親身經歷，才能真正感受這一切的美好，所以去嘗試去努力，開闊視野，自己也會變得有所不同，把這份傳統文化帶給世界上更多的人，也讓這份傳統藝術的美渲染全世界。



## 狂賀！本系 3 名校友榮獲客家委員會「111-112 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」佳作

本系校友馮文亮以《夜夜等待》、馮文星以《乞食身皇帝嘴》，與黃鈺翔以《瀾濃(美濃)-龍肚傳說》榮獲客家委員會「111-112 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」佳作。

馮文亮的《夜夜等待》根據早期客家舊俗〈等郎妹〉為題創作，述說舊客家社會中，客家認可的婚姻習俗。「等郎妹」有的等不到「郎」或等來的「郎」夭折了，就被迫與公雞拜堂成親，守寡一輩子。文亮搜查臺灣報導發現，楊梅地區也有真實的一位〈等郎妹〉，不過最終她抗拒了她的〈郎〉，選擇了自己的真愛。早期社會竟有此特殊怪例，聽聞發人省思，故此以客家庄特色建築圍樓為背景，以故事虛構主人翁張馨月(阿月)與李家英(阿英)的人物角色，描述舊時做為「等郎妹」的特殊客家習俗，人物遭遇悲歡離合、輾轉崎嶇。作為「等郎妹」的阿月與阿英最終都是夜夜等待孤老一生，但卻有著不同人生境遇；馮文星的《乞食身皇帝嘴》改編自清代里人何求纂寫的《閩都別記》，是清代福建地區重要的民間傳奇小說，故事是根據《閩都別記》第 50 回〈羅隱母悍惡致子殘身〉，講述羅隱「乞丐身皇帝嘴」的傳說故事。以客家人對灶神的信仰，將原故事裡的灶神改編成貫穿全劇的核心人物。因王蘭嬌悍惡的性格，最終造成秦穩從原本的皇帝命骨，變成「乞丐身皇帝嘴」；黃鈺翔的《瀾濃(美濃)-龍肚傳說》為作者家鄉「美濃」(瀾濃)的在地文化故事。鈺翔將小時候聽到的故事《肖蔣敗地理》、《老虎嫌勇退偷牛賊》與「美濃龍肚」特殊信仰《竹扶人》，透過文獻查詢、詢問家中長輩、田野調查等，在原有故事內容加入作者想法增添文本的戲劇張力，並將屬於「美濃」在地傳統歌謠《半山謠》加入，希望讓文本更貼近「美濃」，也能與「美濃」有著更多的連結與共鳴。

馮氏兄弟皆為中央大學中國文學系碩士。馮文亮現為雙語國中小教師，「108 年-109 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」憑《知福要惜福》獲得第二名後，今年再次獲獎；馮文星除劇本創作外，本身為演員的他，以挽仙桃劇團的《文武天香》入圍今年第 34 屆傳藝金曲獎「最佳青



(右一至右三) 佳作馮文亮校友《夜夜等待》、佳作馮文星校友《乞食身皇帝嘴》、佳作黃鈺翔校友《瀾濃(美濃)-龍肚傳說》。

年演員獎；黃鈺翔目前任職於國小科任老師，在學期間曾獲得 106 年「教育部文藝創作獎」戲曲劇本佳作。三位校友在業界以演員身分與劇本創作持續發展。

客家戲學系的教學設計著重培育戲曲表演人才，也透過課程引領學生探索編劇、導演、製作行政及相關表演領域的學習與實踐，近年校友們在戲曲、戲劇、主持、教育等向度展露頭角。顯然，學校具備豐沛的傳統戲曲人力資源和舞臺實踐環境，使得以表演為核心能力的學生、校友們，因擁有舞臺實踐的實務優勢，而具有不同凡響的「筆力」，身為學校的一員，倍感榮幸。

## 參加「物思人：以物件與原鄉記憶閱讀當代台北客家」系列活動演出

本系應張文豪策展人邀請，由陳芝后副主任帶領高職部學生，於 112 年 9 月 23 日赴臺北市客家文化主題公園客家文化中心 5 樓執行活動。邱孟姍小姐先為現場觀眾進行導聆客家戲曲與劇目介紹，接著本系演出《牡丹對藥》，為本次展覽增添更多元的動態樣貌。



# 青年實習劇團



世界客家博覽會開幕晚會於桃園 A17 陽光劇場演出  
《天光日个客家·客家多重宇宙》

## 文 / 林郁玲、胡予欣 青年實習劇團訊

桃園市政府今年盛大舉辦「2023 世界客家博覽會」，邀請海內外喜愛客家文化的朋友，一起來認識客家。開幕晚會於 8 月 11 日在桃園陽光劇場重磅登場，從 11 日起至 13 日止，連續三天，三種不同主題：分別為山个飛行、河个相恰、海个無驚等，共有 11 段精彩演出，並以客家歌曲為主，邀請眾多國內外客籍歌手及演員聯合匯演，超過 40 組音樂人及演員一起共襄盛舉。

第一天的「山个飛行」，從客家族群開墾的源頭出發，踏上探索根源與未知的旅程，邀請新生代饒舌客家歌手 Yappy 攜手國立臺灣戲曲學院青年劇團及 A\_Root 同根生共同演出；青年團除了帶來傳統身段與唱腔演出，更由演員結合動態捕捉技術，錄製了一段科藝跨界的棚頭開場。另還有由田屋北管八音團、賴仁政、謝宇威、蕭煌奇、老豹卜亞、生祥樂隊、桑布伊、陳永淘、湯宇歡、ALL IN 5 等眾多團隊演出，一起打開客家的多重宇宙。

8 月 21 日於桃園世界客家博覽會主展區天光舞台熱鬧上演客家戲曲《姑嫂冤家》及《歡喜冤家》，薛丁山與樊梨花破鏡重圓後，夾在親人與妻子之間的薛丁山，要如何化解家裡的姑嫂之爭？同時兼顧皇命，與妻子樊梨花齊心協力攻破白虎關！這是一齣關於唐朝大將的家庭小插曲，以及西征精采故事！文場劇情詼諧逗趣，武場打戲精采緊張，整場觀眾笑聲呼聲不絕於耳。

9 月的演出更是精彩，從民間故事飛升到仙界傳奇，再到奇幻大戲，3 個願望 9 月滿足，從 9 月 17 日於頭重溪三元宮演出《媽祖》；9 月 23 日配合教育部校務發展特色躍升計畫，於新竹縣文化局演藝廳演出《女兒情》，尊聆推廣新竹縣新埔國小的 195 位師生；9 月 24 日龍潭南天宮演出《狐三姐》，特別感謝新竹縣政府文化局、桃園市政府客家事務局、龍潭南天宮、頭重溪三元宮、客家戲學系、京劇團、京劇學系、戲曲音樂學系，以及所有蒞臨的長官貴賓們及跟著熱情的太陽一起觀賞演出的熱情觀眾。



2023 世界客家博覽會演出《姑嫂冤家》《歡喜冤家》



新竹縣文化局演藝廳《女兒情》



頭重溪三元宮演出《媽祖》

龍潭南天宮《狐三姐》