

國立臺灣戲曲學院 104 學年度招生

傳統表演藝術殿堂 展現熱情與活力

本校共有六大學系，戲曲方面：包括京劇、歌仔戲、客家戲及戲曲音樂四個學系。另外，民俗技藝學系，強調肢體藝術與雜耍技巧的充分融合，以及學習演出管理及舞台幕後技術製作的劇場藝術學系。本校致力傳統戲曲與現代表演藝術元素、技巧及理念相結合，企圖打造傳統與創新兼容並蓄新藝術。

本校招生除了劇場藝術科高職部係以免試入學志願分發方式，其他國小至四技均採獨立公開招考方式，劇場藝術在職學士專班已進入第三屆招生，演藝園知名雙胞胎藝人李志希、李志奇就是本專班第一屆學生。獨立招生目的是為了能挑選優秀、適切的表演人才。除了招收新生外，國中、高中、四技及在職專班均開放許多的轉學名額，也歡迎有興趣的學子踴躍報考，詳情請上網查詢簡章公告。

所謂「台上一分鐘，台下十年功」，舞台上最閃亮的一刻，需要不斷的練習，才能展現最美好動作與技巧。每每到夜裡，校園裏仍不時傳來學生們悠揚的聲腔及戲曲鐘鼓，學生們勤奮練習的身影；一舉手、一投足，再再投射出戲曲藝術曼妙的濡染與涵養。他們不斷地自我挑戰的熱情，呈現精彩的完美演出與活力四射的藝術人生。

報名及考試時間

今年學院部之報名及考試日期已提前辦理，請注意相關時間，以免錯過考試機會；相關的考試日期請看下表。歡迎表演藝術生力軍踴躍報名。簡章於 3 月 1 日起公告於本校網站及兩校區警衛室販售，請上網查詢及下載簡章 <http://www.tcpa.edu.tw>（招生專區）。或上網搜尋『戲曲』。

104 學年度招生報名及考試日期一覽表

招生部級	報名日期	考試日期
學院部(含轉學)	3 月 2 日~4 月 30 日	5 月 16 日
國小至高職部(含轉學)	3 月 2 日~6 月 23 日	7 月 11 日
劇場藝術在職學士專班(含轉學)	3 月 2 日~6 月 23 日	7 月 11 日
網路報名系統開放至上網截止日前一日		

103 學年度考取研究所名單

戲曲音樂學系

姓名	學校	系所
張翔禎	私立中國文化大學	中國音樂組碩士班
蔡承傳	私立中國文化大學	中國音樂組碩士班
黃安	國立成功大學	藝術研究所
	國立師範大學	民族音樂研究所-研究與傳承組

客家戲學系

姓名	學校	系所
吳侑函	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所-表演及創作組
江依亭	國立中央大學	客家語文研究所
曾止妤	國立中央大學	客家語文研究所
	私立中國文化大學	戲劇學系碩士班

當我們同寨藝起 傳播愛心東埔寨

執行期間：2015 年 1 月 18 日至 2015 年 1 月 30 日

平凡的學生也能因為夢想而偉大。這是由國立台灣戲曲學院學生所組成的愛心團體，成員包括劇場藝術學系的倪耶宣、連大慶及民俗技藝學系的倪澄澄、倪澄恩四人，因為都是住校生，培養出獨立自主的能力，且各學有所長，因此發想出這次愛心活動，希望藉由這次活動來改善東埔寨當地生活品質並學會僕人式的領導。由本校及多個團體補助相關經費，並與東埔寨相關政府機關接洽，找尋願意接待的家庭。

執行計畫期間，團隊面臨許多的考驗，無論物質上的更換抑或是行程的異動，皆給團隊不同以往的挑戰，原定於進 Tasne 村庄帶進的物資，經教會建議並評估交通狀況與每日行程及資金使用情形後，決定將物資保留蚊帳以及太陽能燈，其餘經費皆改為進村時每日與最需要的村民一同共享午餐，在行程方面原定進村後每日居住於村內高腳屋，但教會基於安全考量改為進村第一日，團內男生居住於村內而女生當日往返，其餘日期皆為當日往返，因此交通費為一大開銷。

在執行過程中，除了英語教師的教學外，由團體所帶來的武術與肢體開發課程更為當地住民前所未見的，上課的孩童們於課程中加倍認真學習，並期望運用於生活中。

改善生活狀況方面，藉由分享蚊帳與太陽能燈的過程中了解到「太陽能燈」對於居民們的重要性，因為有了燈，等於得到夜間閱讀的權利，除此之外，藉著與東埔寨當地深耕的志工《台灣希望之芽協會》與《以利國際志工協會》交流後，發現幫助東埔寨人的最好方式早已存在於東埔寨中，其中令我們感到最訝異的方法是關於「香菇屋」的建造與資助模式，



因東埔寨生活貧困，因此許多家庭常面臨兒女眾多而無法賺錢養家的情況產生，為此《台灣希望之芽協會》想出了一個兩全其美的解決方案，因香菇為太空包所培植，其特性為高產值且只需注意培植環境不受破壞即可生長，為此協會在服務的村莊內為居民們蓋起了一座座香菇屋，並提供給每個家庭第一年的太空包，而居民們在第一年收成後可決定繼續種植與否，如欲繼續經營，往後的太空包皆需自行付費，向協會採購新的太空包，藉此養成居民們自力更生的本事，並照顧好孩子們，讓願意成為菇農的家庭有機會因此脫貧。

團員們表示，經過這次的探訪與考察發現，東埔寨這片土地與大家所想的並不盡相同，必須親自踏上這片土地後，才能深刻體會。在出國前有許多的長輩叮嚀小小心上的貴重物品，但從居住的青年旅社的老闆口中得知馬路上隨處可見的嘟嘟車（東埔寨的代步工具），有些司機為了買一輛嘟嘟車把自己的房子都拿去抵押了，他們是用自己的生命在賺每一分錢，在進入村莊的生活中，看見小孩子認真向學的態度，頓時心中開始反思自己浪費了多少資源跟時間在無意義的事情上，團員們也從這些孩子身上學習何謂知足，雖然在村莊只有短短幾天但我們發現他們的笑容是多麼動人，在村莊的日子我們學習到了生活滿足與向學的感情，希望帶回台灣分享給許許多多人知道。

客家新苗戲連連主持感想

文 / 大二己李佳

歡迎收看「客家新苗戲連連」！本系接受客家電視台邀約錄影，一連串的客家好戲在今年除夕夜(2 月 18 日 19:30) 播放於 17 台客家電視台，演出戲碼包含《秋江》、《借扇》、《高風豹下山》、《仙山尋藥》，不管是關於尋夫的愛情故事，精彩的武打片段，無厘頭的搞笑劇情，全由「客家苗尖子」精彩演出。在除夕夜，邊圍爐邊看戲，讓全家人在羊年都「Young」起來。

104 年 1 月 17 日 18 日客家戲學系的同學，在老師們的帶領下進行錄影，每位苗尖子都把最精采的片段呈現出來，所謂「台上一分鐘，台下十年功」，演員們汗水如雨，期盼這次的演出達到完美！雖然辛苦，但總算順利的結束錄影。其中還有四位主持人串場的部分，這次我擔任四位主持人之一，主要讓觀眾了解「戲曲」的幕後畫面，從練功到後台的化妝演出，第一次不是以演員的角度來介紹戲，而是以主持的角度來介紹戲，也算是個新的體驗，希望電視機前的觀眾，會很喜歡我們客家戲。

很感謝客家電視台給予客家系同學這個平台機會，客台台長、節目製作和校長也特別抽空關心，讓客家這



文化，從「戲曲」開始發展，不僅讓人直接了解客家戲劇，也讓人體會到客家歌曲的美妙，讓我們這些苗尖子們，把客家文化不斷的傳承下去，將客家發揚光大！

年三十陪哺（除夕夜），請大家記得收看「客家新苗戲連連」喔！



《救燈花》劇照，左起為：吳侑函、曾止妤、江依亭



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114 臺北市內湖路二段 177 號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2015 年 03 月 13 日出刊

頭版

張瑞濱校長續任服務 擘劃校務開創新局

張瑞濱校長基於對戲曲藝術及教育工作之熱愛，自 100 年 8 月 1 日起接任國立臺灣戲曲學院第七任校長以來，本戒慎恐懼之心，全力投入校務，不敢稍有懈怠，對於學校整體的發展及校務運作，均有重大的創新作為，三年來積極向政府部門如教育部、文化部、內政部、臺北市政府與各界社會資源爭取 1 億 5 千萬元補助經費，以改善本校教學環境設施，諸如開設校史室暨內湖及木柵兩校區之圖書館、中正堂、全面整修暨中興堂防水、漏水改善、內湖、木柵校區校園運動籃球場、體適能中心與 PU 跑道、內湖校區音樂教室及琴房大幅整修，兩校區電腦教室全面更新，內湖、木柵校區教室設施更新、學生宿舍修繕與增購冷氣設備，整修內湖、木柵校區學生餐廳工程，全面種植花草樹木並掛置書畫名家之藝術作品等作為，讓學校校園環境為之煥然一新，呈現出以往不同的藝文風貌。

此外，更著力於課程之整併，廣開選修課程並加強師資陣容，成立志工隊強化服務機能，積極推動英語教學，在兩校區開建英語情境教室，推動師生「愛上圖書館」養成閱讀習慣，更恢復並落實早功課程以強化術科教學，並鼓勵學生參與各項競賽與推廣、應邀演出等活動，不但提升學校知名度，102 學

年度產學合作績效也達創校以來的最高峰，103 學年度更將再創新高。突破限制招收陸生來校就學，成立戲曲藝術先修學分班吸納表演藝術人才，並開設在職專班讓畢業校友返回母校完成大學學位，不但開拓生源，更也凝聚校友向心進而注入校友資源。

張校長之校務施政著重於戲曲行銷與資源整合，並依據「人文與特色兼顧」、「傳統與創新並重」、「兩岸與全球共榮」、「趨勢與目標同步」的教育原則；堅持「植基傳統、維護創新，藝德兼修、專業一貫」的戲曲精神；致力「戲曲現代化」、「戲曲生活化」的品牌目標，以落實適性揚才之全人教育理念，推動傳統藝術發展之創新策略，以深化本校師生的台灣文化主體意識及國際思維，建構軟硬體健全之教學環境，以落實校區校園發展計畫，短期目標將以整修木柵校區學藝樓噪音；彩演教室、藝教樓黑箱教室；一樓琴房及音樂排練教室等改善工程，長期目標將新建內湖校區教學與研究展演功能之『劇場大樓』，期望藉由校舍及校園更新規劃作為廣續保存傳統戲曲文化的傳承與發揚。

在張校長與全體師生共同勤力下，本校不僅順利通過校務評鑑，校園軟、

硬體設施大幅改善，校際活動蓬勃發展，學生表現日益突出，產學交流成果豐碩等，戲曲學院已逐步展現亮麗的前景。

依據教育部辦理國立大專校長續任評鑑作業要點規定，張校長於 103 年 9 月 12 日本校提送校長續任報告書函送教育部辦理續任評鑑，於 103 年 12 月 22 日及 23 日在內湖及木柵兩校區，分別舉辦本校創校以來首次舉行的校長續任校務說明會，邀請全校教職員工生參加，共同提出建言。103 年 12 月 24 日，本校召開 103 學年度第 1 學期第 2 次校務會議，由張校長向校務委員會闡述治校理念與未來校務發展，並經校務會議委員充分討論後舉行校長續任投票，投票結果，獲得與會校務委員過半數通過續任。

未來，張校長將依據治校理念與經營策略，持續貫徹戲曲學院「承先啟後、精益求精」的設校校訓，開啟「戲曲走出去、世界走進來」的風潮，型塑「台灣戲曲藝術領航」的專業使命；打造「優質、專業、卓越、特色、創新」的辦學願景，促使「政府寬心、社會放心、老師用心、家長安心、學生歡心」的教育理想，實踐於國立臺灣戲曲學院。

校長續任校務說明會 內湖校區



校長續任校務說明會 木柵校區



兩岸戲曲教育圓滿結盟

本校與上海戲劇學院及雲南文化藝術職業學院締結姊妹校

本校經過長期的聯繫與師生交流，與大陸地區多所傳統表演藝術學校有良好的合作關係，在教學及學術研究方面，建立扎實的合作基礎。在這個基礎上，兩岸戲曲教育的結盟，也終於有了具體的成果。

本校分別在 1 月 15 日及 1 月 23 日，與上海戲劇學院及雲南文化藝術職業學院，完成姊妹校暨學術合作協議書的簽定，正式揭開未來攜手密切合作的序幕。未來，本校將與兩校在

姊妹校的整體架構下，積極推動各項校際交流活動與策略合作計畫。其中，本校與上海戲劇學院，將自本(104)年度開始，推動第一階段的學生交流，及暑期的苗尖培訓計畫。

傳統戲曲和民俗技藝是中華文化的重要資產，姊妹校的簽訂正式宣告雙方交流的開始，未來更能進一步以姊妹校為基礎，讓更多人有機會領略傳統戲曲與國寶雜技之美。



校園動態

第四版

第五版

兩團動態

歌仔戲與客家戲學系・展演與會考

本校之戲曲專業教學，以舞台實踐為特色，專業術科之教學成效，當然要以舞台上的呈現為主，透過會考及期末展演的模式，由師生及觀眾共同檢驗專業教學成效，以為之後再作突破提升的基礎。

客家戲學系國高中部期末大會考



客家戲學系學院部期末大會考



客家戲學系國中部期末展演

學生於內湖校園中正堂實習演出《桃花過渡》、《豆腐夫妻》、《草橋結拜》



歌仔戲期末展演

本校歌仔戲學系，每學期配合教學進度，規劃期末展演，以實際的舞台演出具體展現學習成果。該系配合國、高中部同學不同學習進度，規劃不同劇目演出，包括《探案》(高一)、《擋馬》、《樓臺會》(高二)、《吳漢殺妻》、《圍城記》(高三)、《二功展演》、《逛花燈》(中二)等。此外，國三班更應邀於傳藝中心新苗劇場演出《別窯》、《逛花燈》、《戲曲身段展演》等，對外展現歌仔戲新生代成員的舞台潛能。



2015 年「大湧來拍岸－台灣子婿．馬偕」全台巡演

為慶祝台灣基督長老教會宣教 150 週年、馬偕紀念醫院設立 135 週年，馬偕醫院特別邀請本校歌仔戲學系，以醫藝合作方式推出歌仔戲《大湧來拍岸－台灣子婿．馬偕》，將於 2015 年展開全台 6 站 13 場巡演，以傳揚馬偕博士對斯土斯民的真愛與無私奉獻的精神。

「大湧來拍岸－台灣子婿．馬偕」全台巡演時間表

演出日期	時間	地點
3 月 13 日(五)～3 月 14 日(六)	晚間 7 點 30 分	花蓮演藝廳
3 月 20 日(五)～3 月 21 日(六)	晚間 7 點 30 分	臺東演藝廳
3 月 27 日(五)～3 月 28 日(六)	晚間 7 點 30 分	羅東展演廳
4 月 10 日(五)～4 月 11 日(六)	晚間 7 點 30 分	新竹演藝廳
9 月 11 日(五)	晚間 7 點 30 分	臺北國父紀念館
9 月 12 日(六)	下午 2 點 30 分	
9 月 12 日(六)	晚間 7 點 30 分	
10 月 24 日(六)～10 月 25 日(日)	晚間 7 點 30 分	臺南文化中心演藝廳

「客家新苗戲連連」：

客家戲學系與客家電視台合作推出 2015 新春戲曲節目

文 / 客家系主任 蘇秀婷

今年 (2015)，客家戲學系特與客家電視台 (17 台) 合作，製播除夕春晚特別節目「客家新苗戲連連」，在 2 月 18 日年三十 (除夕) 晚間 7:30-10:00 播出。2 小時節目特推出串戲四折以饗觀眾，包括《秋江》、《借扇》、《仙山尋藥》、《高風豹下山》，由本系教師群擔任編劇主排，文武戲戲插演、生旦淨丑輪番上場。客語唱唸搭配本校戲曲音樂學系音樂伴奏，精緻布景襯出舞台效果。學生的表演雖略顯稚嫩，卻帶有另一番清新氣象，展現數年來努力學習的成果，和教師群認真教學的成效。

近年來客家戲界老藝人逐漸老成凋零，業界需才孔急，對於年輕藝人之傳承接棒尤為急迫。客家戲學系自民國 91 年成立迄今十餘年，十年一貫的傳統戲曲訓練，培育出不少編、導、演人才，為客家傳統戲曲業界增添年輕生力軍。客家戲曲由小戲發展為大戲，業界面臨的表演場域包括草台小戲、商業劇場、民間酬神戲、文化劇場等多元化表演型態，所需求的表演人力素質與表演藝能內涵也日益專業化。因而，本系之教育宗旨呼應業界需求，在各式行當的深化教學，傳統劇目的錘鍊精實等方面著力甚深，希能達到學有所長、學用合一。

本次和客家電視台合作推出的「客家新苗戲連連」，即秉持上述教學理念，推出本系各行當之重要代表作四折，讓不同行當的優秀學子均有所展現。《秋江》演陷入戀愛的道觀女尼陳妙常急於追趕心儀的潘



續第八版

歌仔戲學系



客家戲學系

郎，卻偏偏遇著慢郎中的老鴛公。由江彥琛老師、張宇喬老師指導。大一己劉姿吟飾陳妙嫦、大二己方朋瑜飾老鴛公。以逗趣唱唸、細膩身段動作展現泊舟、乘船、水上行舟過程。《借扇》演演孫悟空向鐵扇公主借芭蕉扇一折，由張宇喬老師、劉麗株老師指導。高三班張豪傑飾孫悟空、劉佳柔飾鐵扇公主、曹琪飾侍女。展現文唱武打，載歌載舞的客家戲曲風情。《高風豹下山》演番邦進犯攻破西河，高風豹銜父命，攜隱身草、烏鴛寶，前往西河救援胡延平一家人之故事。由李黃竣老師指導，大二己學生主韓護如飾高風豹、傅玉師飾高洪、吳政迪飾高來、大一己劉姿吟飾楊滿堂。劇中生、旦、丑互動機趣橫生，展現客家戲風味。《仙山尋藥》演白素貞在端陽節現出白蛇原形驚死許仙，為救夫君，到仙山盜取靈芝仙草之故事。由劉麗株老師、黃俊琅老師指導。大二己鄭瀾漪飾白素貞、吳政迪飾南極仙翁、王銘洋飾鶴童、大一己連忠宏飾鹿童。本戲主要展現兵器交錯、翻打跌仆之精彩文武戲場面。

「客家新苗戲連連」由本系戲曲、演藝雙棲的四位風雲人物吳政迪 (曾獲第 45 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角獎)、李佳、林嘉瑋 (曾入圍第 48 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角)、游君萍擔任主持人串場，讓不同向度發展的客家新苗均能展露頭角。此番和客家電視台建立合作平台，透過新春錄影專案將本系培養的客家後生推出於螢光幕前，為他們爭取展現自我的機會。雖然未盡成熟，有待歷練，但年輕學子的蓬勃朝氣與青春氣息，呈現本校客家戲學系辦學有成、苗圃豐盈、嶄露頭角的氣象。同時，也希望能向社會鄉親爭取更多注目眼光，期待客家戲曲園地能有更多人投入學習與耕耘。

京劇團

2001 年「崑曲」被聯合國教科文組織列為第一批「人類口述及非物質文化遺產」(A Masterpiece of oral and intangible human heritage)，成為全人類重要的文化瑰寶，也是中華民族無形的文化資產。目前臺灣各崑劇團中，即有不少成員都是由京劇演員跨界擔綱的，如本校附屬京劇團即有許多京劇演員，本身亦是「臺灣崑劇團」、「蘭亭崑劇團」與「臺北崑劇團」的成員；他們藉由崑劇藝術的研修，提昇了自身的藝術修為，而臺灣崑劇團也因這些京劇演員的參與，越發生機蓬勃、茂盛茁壯。

四月隨 傳奇京劇《化人遊》一起奇幻漂流

本校京劇團 2015 年 4/17 ~ 19 日於城市舞台推出年度大戲傳奇京劇《化人遊》，展現極富東方色彩「少年 PI 之意象」。《化人遊》原著傳奇作者丁耀亢在尋求身份認同，馳騁於想像空間之作，本次採以京劇的形式演出，表現古典文學的跳躍與戲劇寓意。

臺灣崑曲人才育成計畫 2/14 展現學習成果

鑑於本校專業崑劇師資的欠缺，無法提供團員及年青學子更精緻的崑曲藝術涵養，因此於 2015 年寒假期間經由「臺灣崑曲人才育成計畫」的執行，邀請大陸專業崑曲師資周雪雯老師、陳治平老師來臺講學，提供更豐富、更深入的崑曲藝術課程的教授，讓年青學子能紮根崑曲藝術，昇華自身的表演技藝，為臺灣培育出承傳崑劇藝術的專業表演藝術人才。本計畫於 2/14「復興劇場」展現學習成果《醉打山門》、《思凡》，為人才計畫劃下句點。



京劇團 2015 寒假實習生多元學習未來職場無縫接軌

凡就讀本校學院部及高職部專業技藝學習表現良好，具專業精神、服務熱忱之學生，於 2015 寒假期間可至本校附設京劇團實習、培養專業能力，

本次招募類別有 (一) 表演 (二) 戲曲音樂 (劇樂文武場) (三) 行政、技術或演出事項。

學院部於 1/20 開始實習，高職部 1/28 加入學習行列，本次參與實習計畫學員報名相當踴躍，希冀同學們透過實際參與劇團運作，學習、傳承專業技能，未來於職場就業，能更加得心應手。

外商晚宴用心 傳揚東方傳統藝術

1 月 10 日臺北 101 大樓 86 包廂很東方！在臺北聚會的外商公司，為其實客安排觀賞東方傳統藝術——《變臉》表演，由本團美麗的主持人任海瑄小姐以英文介紹，演出精心編排的男女雙變臉，演員以傳統戲劇的身段為底蘊，輔以舞耍鎗花，魔術結合神秘的川劇變臉 8 活演出，將人物的內心起伏，藉由臉相的轉變，表現得淋漓盡致，尤其較少見的男女雙人變臉，令近距離觀賞的外賓，驚喜連連，嘖嘖稱奇！

演出活動預告

日期	地點	表演活動
2 月 27 日	臺北花博舞蝶館	《喜迎羊年龍騰祥瑞》
3 月 2 日	彰化縣政府中庭	2015 彰化縣全國客家日活動記者會
3 月 6-7 日	新竹縣新埔鎮	【新埔花燈迎天穿】開幕及踩街
3 月 7 日~4 月 11 日每週六晚上	臺北士敏廟	【臺北戲棚】
3 月 15 日	台中烏日高鐵站周邊	【2015 臺灣燈會】
3 月 28-29 日	未定	紙風車鄉村卡車藝術工程巡迴
4 月 13-14 日	高雄正修大學	《華之韻》藝文饗宴
4 月 25 日	新莊體育場	2015 全國中學運動會



歡喜心 公益情

2015 新年度開春，綜藝團便積極參與社會公益活動，1 月 10 日下午由國際獅子會 300A2 舉辦「愛與關懷視障、聽障、身障兒童作文比賽頒獎典禮」及 1 月 17 日台北市政府消防局主辦的「119 防災宣導活動」，參與這些活動中，背後都有著「回饋社會服務」的重大意義。

愛與關懷 不分你我

國際獅子會 300A2 區兒童服務委員會為響應國際總會號召，回應兒童的需求給予關懷了解，特別為視障、聽障、身障特殊小朋友舉辦作文比賽活動，活動宗旨是鼓勵這些特殊小朋友能透過活動挑戰自己，抒發內心情感，也是鼓勵他們自信與激發榮譽感。1 月 10 日為此活動進行頒獎，本團很榮幸受邀參與同樂，為他們帶來了《變臉》、《倒立英雄》及《武環》等節目表演，讓台下純真的小朋友看得目不轉睛，全神貫注！驚奇又生動的演出，為這次愛與關懷活動增加了繽紛與歡樂氣氛。

結合防災宣導 寓教於樂效果佳

臺北市政府為慶祝 119 消防節，舉辦宣導活動，在新光三越 A8 館前的香堤廣場展開，1 月 17 日是難得的好天氣，吸引了無數趁著好天氣帶著兒女出門逛街遊玩的家長，在川流不息的街道上，要民眾停下腳步一起參與有意義的活動，是需要規劃具有新鮮感及聚焦功能的表演才行的。本團參與這次活動帶來了《力量》及《手忙腳亂》的節目，一個具有力與美極高難度的展現技巧，另一個是詼諧逗趣，緊張刺激的節目，讓活動增添許多亮點與親切感，民眾無不停下腳步欣賞我們演出，也因此吸引更多的人群參與此盛會，達成宣導 119 防災的意義，讓民眾在輕鬆的氛圍中，提升對消防的了解與認識。

綜藝團

演出精彩《變臉》



演出《武環》



演出《倒立英雄》



接受感謝狀合影



演出談話逗趣的《手忙腳亂》



精湛的《力量》演出



《力量》之雙人對手表演



觀眾看得開心不已

