

客家戲學系

高職部

103年11月19日本系高職部學生於內湖校區中正堂實習演出《龍門客棧》、《借扇》、《遊春亭》



《龍門客棧》毛看川、飛燕子之演出情節。



《借扇》鐵扇女及小扇女之演出情節。



《借扇》鐵扇女及小扇女之演出情節之演出情節。

103年11月23日至25日本系赴台東地區國小(尚武、三仙、光明、成功)執行教育部《戲曲傳承美感提升巡演計畫》演出案，由系上教師帶隊演出《借扇》，當日演出之節目獲得在場學生們熱烈回應。



《借扇》之演出情節。



《借扇》之演出情節。



參與之師生們大合照。

103年12月1日本系國中部學生於內湖校區中正堂實習演出《桃花過渡》



船翁撐船之演出情節。



洪桃花、洪金花之演出情節。



船翁、洪桃花、洪金花之演出情節。

103年12月10日本系高職部學生於內湖校區中正堂實習演出《喬太守亂點鴛鴦譜》



孫玉郎及劉惠娘兩人在觀音面前芳心暗許之演出情節。



劉母及奶娘商議對策之演出情節。



劉母、桂香及劉惠娘之演出情節。

學院部

客家戲學系赴偏鄉巡演：藝起Play~客家戲

這次的活動是國立臺灣藝術教育館所主辦，由國立臺灣戲曲學院客家戲學系學院部執行。在新竹縣寶山鄉的雙溪國小活動中心進行客家戲曲之校園推廣表演，演出時間歷時一小時半。

在桃竹苗地區有不少的客家同胞，藉由這次的下鄉表演，讓在地的小朋友以及鄉民們認識客家戲曲，甚至進而想要學習客家戲曲，一來達到宣傳學校的效果，二來能夠向下扎根傳統戲曲，傳承文化。

當天參與活動的民眾，除了雙溪國小的學生與教師參與之外，還有村民來參與觀看，與觀眾互動時，雙溪國小的學生都非常踴躍舉手想體驗戲曲身段。在進行有獎徵答時，許多小朋友們都舉著手搶著要搶答，不管是體驗戲曲身段或是有獎徵答，除了學生之外附近的村民也跟著體驗與搶答，與現場客家戲曲表演的演員互動熱烈，充分欣賞客家戲曲之美。

公共電視企業參訪

文/客家戲學系大二己 韓競如

本系於2014年11月6日，辦理就業服務實施計畫之公共電視企業參訪。共參訪其攝影棚、衛星天線、主控室、道具庫房，以及peopo公民新聞平台。參訪目的是為了能進一步觀察公共電視機構的運作與經營方式，增加同學對個人職涯的想像與認知，期待能及早規劃未來就業方向。

客家戲學系舉辦武士課程工作坊之觀察

文/客家戲學系大四己 施侑岑

2014年10月31日，國立臺灣戲曲學院客家戲學系很榮幸地邀請到范聖韜老師，來帶領同學們參加武士課程(The Samurai Game)工作坊的活動，這是武士課程首度融入到臺灣大專院校的表演藝術教育。校長非常重視這個課程，百忙之中抽空來關心同學上課情況；蘇秀婷主任也陪伴同學全程參與這個極為難得的生命體驗，在這個活動中，大家感受到忠義、榮耀、溝通、尊嚴、團隊與誠信。

工作坊中，同學們更了解自己，並且學習在團體生活裡，信任同伴，彼此支持，進而在面對許多困難時，學習去面對、處理、放下。老師帶領著客家戲學系的學生們基礎暖身，並且說明流程與規則，這是一個領導和團隊合作的訓練：整個過程中，有時領導別人，有時服從；活動結束後，老師引導大家反思這個活動與學業和生活上的聯結，許多同學從戲曲的學習出發，認為演戲也是一種生命體驗：「發現進戰場和上場演出很像，短短的時間裡，就會在觀眾心中留下印象，所以要全力以赴」，每一次演出都是唯一的一次，不想讓自己後悔。

「本來很怕，一上戰場就不怕了，就像表演登台一樣，去做就對了」，而人生沒有事事順利，十足有把握的演出也有可能出錯，要怎麼反省，如何釋懷並且重新出發，在活動中，大家對於挑戰，有了另一種看法—「危機可以是轉機或契機」，並且獲益良多。



演出《三岔口》，最後任榮惠將劉利華打敗的片段



進行有獎徵答時，雙溪國小小朋友反應踴躍



圖書資訊中心 圖書館好書報報—華文世界首部劇場電子叢書《表演臺灣彙編》歡迎借閱!

好消息!本校圖書館甫購入14冊國立中央大學黑盒子表演藝術中心所建置完成的華文世界首部劇場電子叢書《表演臺灣彙編：劇本，設計，技術，1943~》。此套叢書收錄公開表演過的劇作，包括得金鐘獎最佳編劇獎的詹傑作品《逆旅》，1943年日本殖民統治時期第一位臺灣人劇作家林搏秋作品《醫德》、《高砂館》，無獨有偶劇團的《親子偶劇選：快樂王子、最美麗的花、小潔的魔法時光蛋》等，也有劇場專業技術人員透過文字、插畫和影像，分享幕後工作秘辛。

叢書分為戲劇劇本館、戲曲劇本館、表演書寫館、設計館與技術館，每部書的內容除了結合傳統文字編排，更擷取表演現場近20分鐘的影音紀錄、劇照、設計師手稿、樂譜等豐富的數位閱讀內容，呈現臺灣表演藝術70年的丰采，也更多元的捕捉劇場的立體風貌。

另外，為利妥善保存與典藏本校出版品並提供教學使用，圖書館103年度進行「學校出版品及教學資源數位化作業」，含傳統戲曲武功(基本功)、傳統戲曲武功(毯子功)、豫劇打擊樂集成、戲曲音樂識譜、唢吶進階教材、歌仔戲小旦基本身段、步法、指法、水袖(上下冊)...等共計19冊，均製作為電子書置放於電子書平臺，歡迎學校全體師生同仁們即日起踴躍上線閱覽！

【電子書平台使用說明】

本校出版品19本
電子書已上線！
歡迎推廣借閱。

步驟一 進入國立臺灣戲曲學院電子書平臺

◎進入校首頁/圖書資源/電子書平臺



步驟二 輸入閱覽證號碼

◎輸入學號或身分證字號，預設無密碼後確定登入



步驟三 主題瀏覽

(1)選擇【藝術設計】類別



(2)亦可利用書籍關鍵字查詢書名

步驟四 可使用〈立即借閱〉或〈線上全本瀏覽〉

使用〈立即借閱〉會出現借閱成功，到個人書房開啓線上閱讀，未閱讀完，下次再登入個人書房可再繼續閱讀。



〈線上全本瀏覽〉按下立即瀏覽，即可線上閱讀電子書。



見山又是山--戴立吾

文/研發處 沈秀怡

一個天生的演員是不會被灰塵所掩蓋的！繞了一大圈之後再次回到本校京劇團，85年畢業於本校的戴立吾，今年擔綱演出京劇團2014年「跨躍50年-再創輝煌」團慶大戲系列之2—創新經典《羅生門（Rashomon）》，以最擅長的京劇登上國家戲劇院大舞台，一向以武戲聞名的戴立吾唱得毫不含糊，精湛表演獲得滿堂采，謝幕後吸引了一長串的粉絲要求簽名，連國家戲劇院的工作人員都站在一旁等著合照。

愛極了武俠片的戴立吾，努力說服軍人父親，和弟弟堅持進入復興劇校就讀，憑藉著天生的靈活度，在生與丑兩行當間悠遊自在，而三年武生、三年武丑的訓練，讓他對表演的敏感度更勝於他人。

當年戴立吾在吳興國老師的指導下演出當代傳奇的《兄妹串戲》，現代劇場的寫實表現手法完全顛覆了戴立吾原本所學，讓他深受震撼，但傳統背景的能量也讓戴立吾在武打技巧上能夠盡情的展現肢體。優秀而搶眼的表現讓徐克導演大為讚賞，主動邀請戴立吾躍上大螢幕，扮演《七劍》之一——天山派三弟子、手握競星劍【犧牲】的辛龍子，當年戴立吾才24歲。

徐克天馬行空的發想讓戴立吾大開眼界，也受影響開始微調從小所接受的程式化表演教育，以紮實的功架子搭配新穎的表演手法，在老觀眾與現代觀眾間求取美感與質感的平衡。

103年外交部青年大使學生心得

民俗技藝系學系 藍翊云

2014暑假參加了國際青年大使的活動，從七八月集訓到九月任務回國後，還無法從夢境回到現實．．．舊金山-洛杉磯-聖克里斯多福-聖露西亞-聖文森，這將近一個月的旅程，帶給我的不只是出國看世界的新鮮感，更多的是團隊間的情感，台灣邦交，多國文化交流的感動以及了解自己還需努力不足的地方，經歷過這些才知道自己有多渺小，世界很大很大，如果以後還有機會我會更願意去嘗試更努力執行，謝謝這次的機會，也謝謝這次幫助我的人，我才能在這麼短的時間內經歷，吸收這些，感謝一切！



民俗技藝學系 李承漢

藉由這次的活動讓我成長許多，不只認識了更多不同領域的朋友，也讓我增廣見聞，去了南美洲見識了當地人的熱情和文化，覺得這趟旅程受益良多。

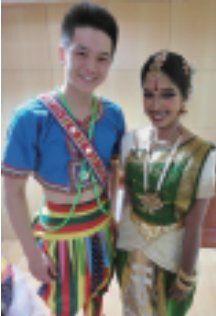


客家戲學系 張仕勳

這一次參加2014年國際青年大使的活動，並且擔任青年大使的身份代表中華民國臺灣，前往東南亞地區宣介台灣、文化交流，真的是很難得機會以及難忘的經驗。

非常感謝從報名到徵選一路幫助、支持我的大家，因為有大家的幫忙，所以我才能有這麼寶貴的機會，親身體驗帛琉、菲律賓、馬來西亞、泰國、印度的文化與生活，本次的踏訪更開闊了我的視野以及世界觀。

在這些出訪國家中，讓我感觸最深的是菲律賓以及印度，因為這兩個國家的貧富差距較大，所以看到的事物的反差也相當大，像是在菲律賓時，記得那個畫面真的讓我忘不了，我們中餐吃飽之後要從餐廳離開，必須要走一段路上車準備出發至表演場地，就在走路的過程中，大家都很開心的討論剛才的食物很好吃，吃的好飽，回去一定會變胖，講著講著一個轉彎，大家頓時安靜了，因為路邊皆是需要幫助的人，很明顯衣服破舊、三餐都是有問題的，另外也有一家人或是一個人就在一個小區塊建立起自己小小的家，並將食、衣、住完成，當然那是抵擋不了風吹雨打的。當下真的是心很酸，因為在臺灣這樣的情況不能說完全沒有，但相對的比例較少。上車後大家才開始討論剛才所看見的，大家幾乎沒辦法相信竟然會有這樣的景象，對我們大家來說真的是上了一堂寶貴的課，也讓我們更加珍惜現在所擁有的一切。



民俗技藝學系 李苡瑾

很榮幸有這個機會可以擔任青年大使，起初因為語言能力的關係，並未想過要報名這個甄選，但秀怡姐與文美老師一再的鼓勵與幫忙，才有機會獲得青年大使的殊榮。

我去參訪的國家地區有澳洲(布里斯本、雪梨)-斐濟-吐瓦魯-索羅門群島，都是我沒去過的國家，也是最特別的經驗。像是去斐濟時，我們坐船去他們的村落裡，在他們的天主教堂彌撒，穿著當地的sulu裙，去當地的主人家中拜訪，他們唱歌歡迎我們，我們也表演小節目給他們看，最特別的是他們的歡迎酒，我看到一個人一直拿著灰灰的布去搓甕裡的水，一開始我以為他們可能要用那塊布幫我們擦拭，沒想到是用碗搖出裡面的酒請我們飲用，酒的顏色灰灰的喝起來苦苦的。斐濟的人民很保守，而且表演場地沒有後台，也不能在旁邊的遮蔽物換裝，所以要跑到宿舍才能換衣服，使這場表演格外辛苦。

再來是吐瓦魯這裡的人民只有一萬人左右，吐瓦魯是非常小的島嶼，一個小時以內就可以繞完全島，這裡的人民很親切單純，所有的物資都是靠國外進口，這個島是珊瑚礁地形，無法耕作，水都是靠接雨水再過濾出來的，他們的蔬菜也都是靠台灣的農技團，幫他們建立菜園再改良過後，教導他們如何種蔬菜。

最後，在索羅門群島時，我們去了當地醫院的兒童病房，看到很多小孩生病，許多剛出生的孩子都插著管子，我們原本帶了糖果餅乾要給他們，但是他們根本無法食用，我做造型汽球送給他們，比較大的小孩看到汽球就很開心一直笑，但有很多孩子，根本拿不了氣球只能躺在床上看著我們，看著他們這樣令人心疼。

去了這些國家後，真心覺得自己生在台灣怎麼是這麼幸福，以前老師常說我們生在台灣很幸福要知足，當時感受沒那麼強烈，但經過這趟旅程後才能真正的深刻體會。

民俗技藝學系 范婷雅

很高興能成為今年的青年大使，真心的感到幸運，有這麼好的機會，造訪這麼多個國家，不僅開拓我的視野、我的國際觀，也充實了我的人生經驗。

這段期間，我看到、聽到、接觸到、感受到許多不同於以往生活的人事物，更從中學習到許多，豐富了我的認知。若不是這次的青年大使，不可能有機會到當地高中、大學表演與交流，不可能這麼貼近當地人的生活，甚至參訪各國參眾議院、總統府、非政府組織，更別說是有機會與大使館、代辦處的各位長官聚餐、合影了！

台灣具備許多軟實力，農業、科技、創新…等，而這些軟實力足以讓台灣受到世界矚目！這趟旅程，真的很棒，very wonderful，如同導演所說：要在每件事中找到pleasure。而我，的確也在每一天每一刻找到屬於自己的快樂，在不同的國家、不同的風俗民情中找到不同的感動。

民俗技藝學系 曾鈺雅

很慶幸參加了青年大使的徵選，也在受訓期間認識了很多好朋友，也接觸很多不同領域的菁英，也有了這個很特別的經驗，讓我去了四個國家：墨西哥、尼加拉瓜、巴拉圭、阿根廷，飛了很久很久…到了每個地方了解風土民情，也為臺灣盡了一份心力，希望外國人也因為我們的宣傳及介紹更認識台灣，也更想來臺灣，這是很特別的經驗，也是一輩子不會忘的回憶。

民俗技藝學系 楊世豪

南非-史瓦濟蘭-約旦-阿曼-巴林-杜拜

回首過去出訪的日子，彷彿還在昨日，也真心替自己感到無比的驕傲完成一個月奇幻般的旅程，這些地方或許這一輩子就只去這麼一次，我想我永遠不會忘記這段美麗的日子。

在這邊我想先感謝提供機會與幫助我們選上青年大使的秀怡姊及咪姊，沒有你們這些趟夢境般的旅程就不會實現，更不會有現在這些世界視野的我，真的很感謝你們。

來自台灣各地的127位團員們更是輔助我們成長的重要角色，集訓的一個月讓大家從互不相識的陌生人，變成共患難的摯友，靠的是大家心中都有一個共同的任務，就是出去讓世界看見台灣，團結一心就是要做到最好，在這裡有各種傑出的人才，都是未來台灣的棟樑，能跟這群人一起工作，互相學習，也是這一次青年大使很重要的環節。

要起飛的當時，我告訴自己：好好的去看一看外面的世界，把握每一個重要的環節，重要的人，重要的文化，勇敢的向外頭的人說我來自台灣！來到中東國家的第一站南非，這裡跟你所想的“熱到爆”“超偏僻”東西一定不好吃”“黑人一定很多”相差了十萬八千里，沒出去一趟看世界你真的什麼都不懂，南非這裡一年四季平均溫度大概12度左右，那裡每天都有著溫暖的陽光照著相當得舒服，跟炎熱完全扯不上邊，如果不是當地治安不甚理想，說實在我還真想住在南非呢！

最後就是最令我為之動容的敘利亞難民營，拜訪過杜拜和周圍一些富裕之國，你真的無法想像那個落差有多大，敘利亞到目前為止都還是有恐怖攻擊及戰亂，孩子們的眼中看不到一絲希望，看著他們，我感覺不到他們的未來，唯一能做的就是讓我們這群青年大使表演給孩子們看，讓他們看見這世界上除了貧窮，戰爭，疾病之外更有希望，快樂，和平，友善以及我們的台灣為了這次難民營的孩子們，我特別準備了三大包氣球來送給孩子們，他們好像是看到寶藏一樣，紛紛衝上來嚷嚷著說：「I want this one」，只可惜當時停留的時間不夠，無法順利的讓所有孩子都拿到但他們並沒有吵鬧，看著他們經歷滄桑卻又透澈的眼眸，在我們臨走之前有一位小男孩說了一句話，讓大家為之動容，他說：謝謝你們，我從來沒有看過這麼棒的表演。我不禁紅了眼眶，在這個世界上愛是無遠弗屆的，也回想起我們自己本身，其實已經比他們都還要幸福快樂了。

歌仔戲學系 郭庭羽

以前我總認為選上青年大使出國外交，是一件不可能的事，但在我真的做到以後，才發現沒有什麼是不可能的。

我不擅長英文，甚至不擅交流，不過正因為如此，我期許自己能藉由這次的交流活動，提升應對及語言能力，一切都是以試試看、闖闖看為基礎的精神，便參加了面試，也很幸運的，我被選上了。

我們常常會被稱為「學戲仔」，然後被現代人遺忘，被忽略甚至看不起，但經過這次的交流計劃，第一次覺得學歌仔戲這件事，真的很特別，更慶幸歌仔戲能因為我，而被大家關注、被世界看見。

幾個月的集訓相處，認識了許多來自全臺各地的高手，每一個人的技藝專長都不容小覷，很高興能夠認識大家，雖然相處的時間不多，但我們猶如革命般的情感，使我們128個人成為一個大圓。

經過這次的交流活動，我才發現，能在異鄉看見臺灣的國旗，有多麼令人動容，聽見熟悉的臺灣話，在國外大家彼此照應、互相幫忙，這是屬於臺灣人的溫暖，也是我身為臺灣人的驕傲。

最後我想謝謝大家，謝謝外交部、謝謝戲曲學院的老師、大導演、舞蹈老師、音樂老師、大使、秘書、舞監組、全民大及所有在這次交流過程中，幫助過我們的每一個人，謝謝你們陪伴著我，成為我生命中最特別最難得的戰友，我想，我一輩子也不會忘記，這得來不易的經驗。

拍戲空檔再度回到國光演出的戴立吾，自我要求極高，不斷練習，持續突破，但卻仍舊受限於傳統戲班的論資排輩，失望的戴立吾在當時的女朋友也是現在的戴太太—范瑞君的全心支持下，毅然決定重「頭」再來，踏入美髮界從學徒做起，以27歲的「高齡」當個洗頭小弟。

戴立吾一生從軍的爸爸，嚴肅的軍人外表下，雖對戴立吾石破天驚之舉未置一言，但戴爸爸在不經意的舉動中仍掩不住內心的擔心。

戴立吾一方面心疼家人，一方面無法完全切割對表演的熱愛。此時，徐克導演特別藉著來台的機會以朋友的身分苦口婆心地勸他「別浪費自己的天分」，才讓戴立吾再度投身表演。

忙著排戲演出，雖然工作多、壓力大，再次將興趣與工作結合的戴立吾甘之如飴。重心下定決心的戴立吾，認清不能光祇靠著興趣來支撐，在一個人練功的過程中開始習慣與自己對話，增加知識的廣度與心靈的深度，也藉著現代舞台劇強化表演技藝的各面向鍛鍊。

從小練功的習慣使然，戴立吾每天必定穿戴紮靠自我操練，以達到舞臺上百分百的精準，除此之外，也因為吳興國老師的諄諄提醒，武打出身的戴立吾老早就偷偷下苦功努力練唱，難怪戴立吾在《羅生門》公演時展現的唱功著實讓台下觀眾驚艷！邊接受採訪邊練功的戴立吾，做著高難度動作，呼吸卻絲毫不受影響，戴立吾笑笑說：「表演是一條寂寞路，但這就在我的血液裡，不練我就不自在。」



戴立吾

