

光輝十月 國慶大典壓軸演出 重現古代軍威



每年的光輝十月，國慶假日的到來是國人引頸企盼的。在雙十節，一邊觀賞三軍閱兵儀典，感受國力的豐足、三軍威儀的震撼，一邊為國家生日慶賀，可能是國人與國家最緊密結合的時刻。而在國慶節目演出的學校，也最能展現學校專長特質、鼓舞學生榮譽感、建立對國家向心力；且可以快速集結、團隊合作而集體驗證的一種有效方式。

本校向來是國慶演出邀演團隊的“常勝軍”，今年再度參與，仍以節目內容精采而被列為壓軸演出。此次，欣逢102年國慶大典，本校由劉同貴老師擔任總導演，帶領六系、兩團中十位老師及200名學生、團員，特別推出古代軍隊操槍演練術《武武生風慶太平》；以百人舞槍、舞旗，陣容浩大、氣勢磅礴，不僅體現學生之青春與活力，同時展現古代軍隊操演之力與美，重現古代南槍隊的雄武陽剛、氣壯山河，代表我國軍雄壯威武、軍威浩翰，重現中華民族萬丈雄風，展現舉國同歡，呈普天同慶之喜。

表演中亦結合本校民俗特技翻滾技巧以及疊羅漢技術，旋轉的鋼團則象徵著台灣不斷的驅動向前，萬象更新，最後由國內第一武生朱陸豪所扮演的主帥，駕著古代戰馬車進入國慶典禮會場，向各界來賓致敬，祝福我中華民國武武生風氣太平。

台灣聲學會參訪戲曲學院 體驗臺灣戲曲學院學生的生活



近年來，兩岸校際交流日趨頻繁。國內唯一的專業戲曲教育學校--國立台灣戲曲學院，除了專注於兩岸藝術學校之交流，對於異業合作亦是不遺餘力，在兩岸教育界享有極佳的名聲及口碑。

11月15日(五)前教育部長，也是現任的中國醫藥大學校長黃榮村，身兼台灣聲學會理事，特別率領上海、華東及香港等地的聲學會訪問來賓至國立臺灣戲曲學院參訪，除參觀學

校各科系上課情形，了解傳統藝術教育的現況，並觀賞綜藝團傳統雜技如椅子頂、扯鈴和大武術等力與美的精緻藝術盛宴，一行人還將品嘗體驗戲曲學院學生餐廳的午餐，零距離感受戲曲學院學生的日常生活。

戲曲學院校長張瑞濱表示：「謝謝台灣聲學會黃榮村理事長今天特別率領內地和香港的來賓蒞臨本校，透過這個難能可貴的兩岸交流活動，相互切磋提攜，兩岸交流將步入新的里程碑！」

珠璣集

俞、扁之門，不拒病夫；繩墨之側，不拒枉材；
師儒之席，不拒曲士，理固然也。

出自《與太學諸生喜詣闕留陽城司業書》

俞跗、扁鵲行醫，不會拒絕任一位病人；施用繩墨的工匠，並不在意木料彎曲不直；學者大師教學，即便是鄙陋的小人，也來者不拒，道理本就如此。

作家柳宗元簡介

柳宗元（773年—819年11月28日），字子厚，唐代河東郡（今山西省永濟市）人，唐代著名文學家、思想家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八記》等六百多篇文章，經後人輯為三十卷，名為《柳河東集》。因為他是河東人，人稱柳102/河東，又因終於柳州刺史任上，又稱柳柳州。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。



小小林嘉瑋 入圍金鐘影帝



深邃的雙眼皮，配上大大的眼睛，高高的個子，上鏡的長相，但這都不是本校客家戲學系14歲的林嘉瑋入圍金鐘戲劇類節目男主角的最主要原因。在本校培養出最年輕影帝的吳政迪之後，又一位同學在學時期，就以優異表現入圍金鐘獎最佳男主角獎項。

在本校研發處的牽線之下，師長推薦林嘉瑋參加客家電視台《死了一個國中生之後》的錄影。他說，第一部戲就入圍，除了驚喜之外還有點嚇到，得知競爭對手有周渝民（仔仔）、龍劭華等人，感覺：「像是在玩一場很恐怖的遊戲！但有機會入圍金鐘獎就是一件光榮的事。」

很有主見的嘉瑋從小愛演戲，也愛看電視，他有點不好意思地說：「金鐘獎是我從小的夢想。」他在小學時曾參加救國團與學校主辦的京劇戲曲夏令營，對戲曲萌生興趣，每年都要求爸爸讓他報考，直到國一時，父親才終於首肯，讓他參加招生考試，進入本校客家戲學系就讀，吳政迪

正是他的學長。

他學習的行當是武生：「成龍和洪金寶都是我的偶像，他們都是京劇出身的！我也希望能像成龍一樣，一個名揚世界的打仔，讓全世界都能認識我！」一開始，林嘉瑋確實也想進入京劇學系，但一來擔心自己跟不上同學的進度，再加上土生土長的臺灣仔想多學一種語言，便勇敢地選擇了客家戲學系。他的努力也獲得收穫，在公廣集團和客家電視台，都有許多前輩稱讚他學得快又學得好！

第一次參加錄影，讓林嘉瑋體會到夢想和現實的距離。一周拍5、6天，共拍了1個多月：「學校學的東西，主要在教導我怎麼在臺上被看見，但在攝影機前面演戲很複雜，完全是另一回事，並不像電視上看到的那樣簡單，要知道攝影機在哪，配合走位，真是一門大學問。」林爸爸心疼地說，嘉瑋被導演罵，就躲起來哭，回家就掉眼淚，但也鼓勵他：「恭喜你得到人生歷練。」

林嘉瑋外表看來像是個活潑的大男生，卻極為敏感。試鏡當天，就因為林嘉瑋在結束後，主動地幫大家搬桌子、清潔場地，讓導演對這個熱心的大男生有著第一眼的好印象。

低調的他，並沒有告訴大家他哥哥是高爾夫球國手，今年甄試考上臺北醫學大學醫學系，只和大家說他很愛打高爾夫球。客家電視臺記者到校專訪時，他談到當時導演如何引導他入戲，他說：「導演知道我很愛打高爾夫，就要我想如果有一天沒有辦法再打高爾夫的情形，我想著想著就大哭起來了！」連採訪當時，嘉瑋都忍不住紅了眼眶。正因為他有著一顆極為體貼又細膩的心，才能以小小年紀感受到戲中所要求的沈重壓力，順利完美詮釋劇中角色！

入圍即是得獎，第一次參與演出就獲得評審青睞，假以時日，林嘉瑋必定不同凡響。

劇場藝術學系林凱羚同學 脫穎而出，代表北市參加全國語文決賽



由教育部主辦的全國語文競賽，每年經過各縣市的初賽、複賽之後，由各地在激烈競爭中脫穎而出的同學們，於每年年底參加激烈的總決賽。每年的總決賽，可說是語文教育界的年度盛事。總決賽分為演說、朗讀、作文、寫字、字音字形等五組，涵蓋了國語、閩南語、客家語、原住民族語等不同語言，並分為國小學生、國中學生、高中學生、教大及大學教育學院學生、小學教師、中學教師、社會人士等七組競

賽。

本校劇場藝術學系林凱羚同學，繼去年奪得北市閩南語朗讀社會組第一名後，今年再度以北市國語朗讀社會組第二名優異成績，重披戰袍，代表北市進軍全國總決賽！10月28日在木柵高工，由台北市教育局長林奕華，頒發台北市的各類優勝師生，並為全國總決賽參賽代表授旗。

林凱羚同學歷年來，跨國、閩語兩組參加各類比賽，可說實戰經驗豐富，惟，去年在全國總決賽的成績不如預期，更期盼能在今年11月30日至12月2日期間，於臺中市舉

辦的總決賽中發揮實力，奪得佳績，為臺北市爭取最大榮耀，也為校爭光！

從幼稚園開始，便代表畢業生上台致辭演講的林凱羚同學，就學期間經常代表學校參加各類競賽，並獲佳績。凱羚表示：「演說與朗讀的經驗，讓我發現自己的聲音特質，透過不斷的練習，像是讀劇與獨白的練習，找到口語表達的語氣與技巧，發揮在工作之中，而能樂在其中。」



《臺灣舞孃》舞蝶館精彩開演，劇場藝術學系同學幕後建教實習

《臺灣舞孃》是由創意大師范可欽，首度跨界製作的劇場精采大秀，經過長達18個月的籌備，耗資8000萬，由導演許傑輝精心編導，邀請本地知名舞者劉真首次挑戰高難度鋼管舞，與大陸著名單腿舞王翟孝偉共譜一段舞藝奇蹟，加上昔日秀場天后澎澎風情再現，共同交織八段精采炫目的演出。《臺灣舞孃》從11月9日開始，在台北舞蝶館預計演出 場。

本校劇場藝術學系，以幕後技術專業人員的培育為教育目標，透過完整規劃的建教實習，對同學的專業學習及實務經驗累積，有非常重要的助益。《臺灣舞孃》的演出內容，多元豐富，技術執行工作也十分繁複，加入是以定目劇演出形式連演 場，必須維持每一場的演出品質，對於表演者及幕後技工作者，都是嚴峻的考驗與挑戰，因此，劇場藝術學系與受邀，

與《臺灣舞孃》建教合作，擔任幕後技術工作，對於參與的同學，是一個非常難得的經驗。

月日首演當天，本校張瑞濱校長應製作單位之邀，欣賞演出。演出結束之後，在編導許傑輝的陪同下，到後台慰勉同學的辛勞，導演許傑輝也十分讚賞同學的表現。這個建教合作案的成功，更可以成為未來本校繼續推動建教合作的重要範例。



聽曾永義教授10月15日講座有感

大三己 江依亭

自幼學習傳統戲曲的我們，早已聽聞曾永義教授於戲曲編劇的專業與學術貢獻，而這次真的是備感榮幸能夠親自聽到這位大師的講座。

曾教授首先為我們解釋了整個霸王虞姬故事的歷史背景，耐心地用深入淺出的方式為我們細細解說其中的奧秘，也試著從歷史、文學、戲劇等不同角度，探討他對項羽、劉邦這兩個角色的性格塑造。

曾教授也提到了這個作品的創作源起必須追溯到民國七十五年，曾教授和馬水龍教授同時想利用此段歷史為題材創作出新的作品，曾教

授的劇本著重在於項羽、劉邦的對決，但增加了虞姬這個角色的份量，所以此劇取名為《霸王虞姬》而不是《霸王別姬》。

這齣戲裡的幕前曲唱詞，我們看到了曾教授筆下的歷史，字字句句言簡易賅，光是聽老師的朗誦，就彷彿看到了當時的帝國山河氣象、歷代的英雄豪傑爭鋒以及亂世當中百姓揭竿，推翻暴政的景象，最後更是點出了成敗英雄，榮辱轉頭空的唱嘆。

曾教授還藉此機會向大家介紹了客家採茶戲的特色、美學基礎、現在的概況及未來可能的發展走向，又讓我們對於所學的客家戲有更深一

層的理解。曾教授運用三下鍋的方式，在這齣戲融入不同劇種之唱腔與表演。劇中不僅可以聽到霸王（陳霖倉飾）演唱京劇的皮黃腔調，也可以欣賞虞姬（江彥琛飾）所保留客家九腔十八調的民謠特色，還特別邀請了小咪擔任說書人，演唱歌仔調貫串首尾，可謂是戲曲界的大膽嘗試。

聽了曾教授精采的演講，讓我對於本身所學的傳統客家採茶戲有了省思的空間，如何保留傳統？如何融合其他劇種的精華？在創新中如何把握分寸？我想，等看了此次的《霸王虞姬》之後，又將會為客家戲開啟另一扇門。



「根植傳統戲曲，帶領創新演藝」系列活動(之一)



曾永義教授介紹劇本



系主任介紹講座教師



曾永義教授編劇甘苦談



師生專心聆聽

「根植傳統戲曲，帶領創新演藝」系列活動(之二)



系主任介紹陳霖蒼老師



陳霖蒼老師分享導演實務經驗



陳霖蒼老師導演甘苦談



學生提問

升學輔導講座 研究所考試及入學經驗

文/高三己 劉姿穎



陳怡婷學姊分享本校大學部課程對她目前研究所學習上的幫助



同學們認真的聽著學姊的分享



林詩文學姊建議同學在校內累積足夠的籌碼，再向外探索



兩位學姊的分享，讓同學思考更多層面，下課後跟學姐熱烈互動



最後詩文學姊(左)怡婷學姊(右)與秀婷主任(中)合影



感謝兩位學姊的分享及秀婷主任，來張大合照吧！

很快的，高三了，每當到這個階段時，往往會出現許多迷惘、徬徨，甚至會不知所措，而在這時候，都會去找長輩或學長姐聽聽她們分享經驗，來指引我們未來的路，也讓我們不再迷失方向，更清楚自己的方位。

很感謝主任請到了正就讀研究所的兩位學姊，來校分享她們的經驗，分別是台北藝術大學的陳怡婷學姊以及中央大學的林詩文學姊。兩位學姊分別是用不同角度、不同方式的來規劃自己的未來：怡婷學姊和我們分享：「高

三時也想過要考到其他大學，但又想想，以現在自己的能力憑什麼和外面的學生競爭，寧可辛苦四年當班上的第一名，也不要什麼都還沒準備好，去當班上的吊車尾，那何不好好充實大學四年，再考個理想的研究所！」；而詩文學姊又說了較現實的那一面：「現在的我們已經握滿累積六年的籌碼，那為什麼要把自己原有的籌碼丟掉，重新去拿別人的籌碼，每個人都很堅定的認為，外面的學校比較好，到了外面我們擁有一身才藝沒錯，但到了其他學校，你很高

興的向大家說有我這身籌碼，然後呢……，他們只會笑笑的跟你說：『哇！好厲害』，但他們需要的不是你現在擁有的籌碼，所以你又得把辛苦累積六年的籌碼丟了，重新去賺取他們所『需要』的籌碼，除非你真的在藝術這塊面不感興趣，不然何必呢？」聽完這番話，我瞬間恍然大悟，往往我們都把事情想的太過美好，都沒想過事情的正反面，想嚐到甜美的果實，必先經歷一段艱辛的過程，在這世上沒有什麼事情是可以不勞而獲的。

偏鄉巡演「藝彩Focus～客家戲」客家戲學於102年9月27日，應邀至新竹縣湖口鄉新湖國小演出。

深客印象・經典再現《兄弟賣茶》

客家戲學系於102年10月23及24日，應邀在新北市三峽客家文化園區演出。



演出我的義民節，其中獅子戲弄客家廣東獅的片段



介紹客家大戲的片段



演出我的義民節最後每一個陣頭表演全部聚在一起結束的片段



介紹行當中的淨（表演一段耍大刀）



說書人在敘說他的故事



眾茶女正要上山去採茶



眾茶即上山去採茶沿路在玩耍



茶男茶女起了爭執不小心打到文重



現場發送有獎徵答禮物



演出鯉魚躍龍門，鯉魚精們遊山玩水片段



鯉魚精與龍宮裡的蝦將、水妖打鬥的片段



全體師生愛勢村村長合影留念



慧蓮和玉荷勸文重和哥哥一起去賣茶



張文華去酒店喝酒



大尾鱸鰻在耍酷



慧蓮盤茶盤賭，玉荷卻在一旁搗風點火