

106年度傑出校友簡介

張育華 傑出校友

- 於本校：復興劇校 - 京劇科（倫班）畢業
- 現職：國光劇團團長
- 傑出事蹟：
 - ◎（1990-1993）曾任中廣流行網《星河夜語》、《星河之旅》、《星期夜場》（1995-1997）中央廣播電台《戲曲台灣》、教育廣播電台《校園戲話》等節目主持人。
 - ◎統籌國內傳統表演劇藝研發、兩岸暨國際交流推展等相關業務，推動「臺灣京劇接班人」~ 青年劇藝人才育成計畫
 - ◎2008年以學術專文〈論戲曲「口傳心授」之傳習內涵〉獲第四屆中國「海寧杯」王國維戲曲論文獎（中國大陸權威性戲曲理論學術獎）



劉冠佑 傑出校友

- 於本校：國光藝校 - 音樂系畢業
- 現職：五月天樂團鼓手
- 傑出事蹟：
 - ◎五月天樂團鼓手、作曲家、編曲家
 - ◎歌曲創作：超人、香水、夜訪吸血鬼、好好、我不願意讓你一個人
 - ◎戲劇演出：搖滾本事、五月之戀、未來、五月天追夢 3DNA、五月天諾亞方舟等
 - ◎德國爵士鼓品牌 sonor drums 台灣代言人



校慶舞台表演



書畫展



海報展



國立臺灣戲曲學院11年暨創校60週年校慶慶祝大會（4/29）圓滿成功

文 / 藝文中心 李雅婷

欣逢本校升格學院 11 年暨創校 60 週年，校慶當日好戲連台，除了學生精彩的演出之外，今年更同時舉辦「創校 60 週年校慶—『戲韻藝情』國際書畫名家邀請展」與「歡慶甲子·經典 60」港臺經典華語電影海報展等充滿藝文氣息的靜態展覽，為本次校慶增添許多藝術與人文多元結合、相得益彰的豐富內容。

校慶戶外舞台的「動態演出」以及國際書畫展、港台經典華語海報展的「靜態展覽」，一動一靜，動靜皆美，穩定與變化的審美平衡中，相互結合，動中有靜，靜中有動，動靜交錯輝映，意趣橫生，再次展現本校藝術文化氣息之活絡氣息與深刻底蘊，為本次校慶增添更精彩與豐富的畫面。

校慶當天(4月29日)的戶外舞台上，各系及推廣班同學的表演內容豐富多元，精采奪目，在孫副校長的開鑼聲下，表演熱鬧展開：

戲曲音樂學系《新星耀演》為當天的演出熱鬧開場，第一首為《載歌載舞慶佳節》，此曲旋律與風格充滿濃郁的民族色彩，歡快活潑的節奏，表現了樂觀向上、能歌善舞的精神，展現出歡慶佳節的愉快心情和熱鬧景象。第二首是《MatDouLou - SenbonZakura 千本櫻》，是由黑兔 P (黒うさP) 負責作曲及填詞，以虛擬女性歌手軟體初音未來製作的歌曲，在各大網站上播放了逾 1800 萬次，2016 年 2 月 11 日，在 NICONICO 動畫的播放次數達到 1000 萬次，成為第三首「VOCALOID 神話曲」。

客家戲學系《掛畫選婿》，故事是敘述有一位姓金的地方富豪之獨生女，長的美若天仙，個性任性。這位千金小姐對自己未來丈夫到底會是什麼樣的人非常好奇，於是發生了一段互動生趣、滑稽可笑的故事。

京劇學系節目是由楊敬明老師、井玉玲老師、楊莉娟老師、王玉全老師指導京劇學系小六全班，以三功為基礎，加上學院部大一、大二學生用戲曲舞蹈的肢體發展為脈絡，呈現本校六十年「桃

李芬芳、碩滿戲園」的嶄新與輝煌，展現「傳藝文化育丹心，戲曲身聲引無垠，遙思百年青雲志，心合藝道不染塵，梨園子弟薪火傳，世代春秋成藝意。」的傳承精神與戲曲文化。

歌仔戲學系演出陳三五娘的故事，由王台玲、陳國任老師指導。故事敘述泉州小生陳三在賞花燈的途中，巧遇林大的未婚妻黃五娘，兩人一見鍾情，而林大與五娘的妹妹黃六娘也因此相遇。角色包括小生、小旦和三花，在呈現燈會熱鬧的氣氛。

最吸睛的表演是來自日本「東京高円寺阿波踊舞 (東京高円寺おどり)」，60 週年校慶特別邀請到東京座、高円寺 120 位阿波踊舞舞者，把東京地區一年一度最大的祭典，最受歡迎的民俗祭節帶至本校的戶外舞台上。歷史超過 400 年的阿波踊舞，把當日觀眾席擠爆，為當日校慶帶來精采及節慶熱鬧的表演。

最後壓軸的三個表演，是進修推廣組假日推廣班的演出。假日推廣班的銀髮太鼓班所帶來的太鼓表演，由吳承翰老師所指導，每周六的太鼓班，由一群活力充沛的大哥、大姊組成，他們參加過多次的太鼓競賽及表演，每次都有很棒的成績，而且學員人數不斷增加，表演氣勢磅礴，整齊劃一，歡迎有興趣的同好加入他們的行列。

推廣組的第二組的京劇演出，是由萬裕民主任所指導，是一群熱愛京劇的非專業演員，其中一位學員已經考進京劇系學院部。藉由這次難得的粉墨登場的機會，為大家帶來的劇目是《七星廟》，楊家將故事中楊繼業的一折精彩絕妙的唱段。

第三個演出是進修推廣組第三段表演，是長青學苑的成人舞蹈班。長青班已開辦 3 年，今年邁入第 4 年。在李心瑜老師的指導下，這些大姊們搖身一變為窈窕動人的辣妹，舉手投足充分展現各種風情，將不同的舞蹈風格完全融合，帶給觀眾耳目一新的異國風情，呈現多元的學習成果。

校慶戶外舞台六系聯演已成為本校校慶的傳統，讓各系學生將平日所學或者

是全校競賽的得獎節目，呈現給當日蒞臨的貴賓、家長、民眾，同慶本校創校 60 週年校慶。今年校慶，本中心擴大舉辦「戲韻藝情」國際書畫名家邀請展，校長及駐校藝術家盧錫炯教授特別邀請國父紀念館、國立臺灣師範大學藝術學院、國立臺灣藝術大學書畫學院、元智大學人文學院、中華書學院、臺北海洋技術學院、淡江大學藝文中心、中國美術學會、台北攝影協會等共同合作，展期自 106 年 4 月 21 日至 4 月 30 日止，於國父紀念館「文華軒」及內湖校區音樂樓五樓同步盛大展出。本展以戲曲人物為主的展覽作品廣邀兩岸四地當代著名書畫大家，如李奇茂、胡念祖、歐豪年、黃光男、李可梅、沈以正、舒曾子、陶晴山、顧重光、王愷、章然、羅振賢、王克武、蘇峰男、梁秀中、張炳煌、連勝彥、杜忠誥、陳維德、薛平南、釋廣元、謝季芸、朱恆清、曾璽、林隆達、李郁周、陳坤一、朱振南、黃進龍、沈禎、唐健風、羅芳、李濱等名家參展，共享戲曲與藝術之雙美。

本次以戲曲人物為主題的國際書畫邀請展，展現當表演動態藝術成熟地融合靜態繪畫藝術，校園處處即景，景色皆畫，畫中見景；人物穿梭其中，讓人不禁想起宋代有清明上河圖，刻劃著市井生活，我們則展現了 60 年戲曲人物風情畫。細膩筆觸，豐富的情感，刻劃著傳統戲曲與雜技表演者的舉手投足；長袖揮舞時，裙擺飛動時，納入眼簾皆景，喜怒哀樂皆畫，可謂無處非景，無處非畫。

「歡慶甲子·經典 60」港臺經典華語電影海報展，於 4 月 24 日至 4 月 29 日內湖校區中興堂舉行。邀請海報蒐藏家趙國榮先生精選近 160 幅海報，其中甚多校友演出的電影，例如知名校友秦祥林、庾宗華、李志希、李志奇、林美秀演出的電影海報，鈕承澤導演的「艋舺」等等，展現本校培育英才的成果，並帶大家進入時光的隧道中，在一幅幅的海報中，彷彿看見一幕幕的電影畫面，重現在眼前。眾多的參觀者在本次展覽中重溫過去電影藝術的美好時光，更領略了本校藝術蘊含的甲子年校慶。

戶外舞臺精彩主秀東京阿波踊舞！

文 / 研發處 沈秀怡

剛獲得世界小丑冠軍的杜偉誠、夏臨威，另類為國爭光，真有才！You tube 訂閱率超過 150 萬的網路夯咖「這群人」，連小小孩都聽過。你知道他們之間有什麼共同點嗎？是的，他們都來自於國立臺灣戲曲學院。這樣一個有如《超人高校》（Sky High）的特殊學校今年堂堂邁入 60 年，特以更為別出心裁的方式來歡慶一甲子的大生日！

這次來校參與校慶戶外舞臺表演的「東京座高円寺阿波踊（東京高円寺おどり）」舞者，多達有 100 位，為配合戶外舞臺，阿波踊舞者以大大小小的不同陣型表達出不同的隊伍特色，比起兩年前的單一主線，一會兒全是男舞者的雄壯威武，一會兒是全

女舞者的優雅動人，一會兒男女舞者的活潑互動，搭配隨之變換的音樂，顯得更加多元有趣。

即使在最熱的正中午演出，12：00~12：20 校慶戶外舞臺僅僅 20 分鐘的演出，仍吸引了 300 位以上觀眾頂著大太陽爭相拍照及觀賞，現場有許多觀眾不停表示即使汗流浹背也值得；可能是太過難得一見，甚至有觀眾為了視野被擋而差點吵了起來。

不說你可能不知道，這些又帥又美的阿波踊舞者可是自掏腰包遠道而來參與本校校慶的！他們平日都各有正職工作，基於對阿波踊舞的熱愛，組成不同的團隊，在工作之餘花時間一塊練習，這次為了來校同慶，他們努力排出 5 天 4 夜的個人休假，在來校之前一年即開始進行排練，平常散佈在杉並區各小隊的他們還得和其



他小隊合作，才能在舞臺上呈現豐富又多元的阿波踊舞表演。

部分舞者及樂隊前年即曾來校演出，這次重回本校，不但人數增加、規模更大，對於能夠再次來參與 60 週年校慶盛會，紛紛表示很榮幸，也很珍惜兩國文化交流的契機。



Celia和Shelbey 60週年校慶英語遊戲攤

研發處 / 沈秀怡

Celia Bradley(李亞玟)和Shelbey Keegan(紀元華)兩位美籍英語教學助理在 60 週年校慶中也沒有缺席喲！當天兩位老師特別安排了英語遊戲攤位，以看起來簡單但

實際上耗費功夫的手繪自製轉盤，在園遊會當天與來校的同學和家長玩起英文遊戲。

有一位老奶奶嘴裡直嚷著好久沒碰英文了，但仍鼓起勇氣參加，不但玩得不亦乎，最後還開心地帶著巧克力糖離去。有不少同學亦躍躍欲試，卻發現問題沒有想像中簡單，而有點懊惱，這時兩位老師便明示暗示讓參加者解出答案，滿意地完成任務獲得糖果；有許多同學意猶未盡地玩了好幾次，還直說如果平常學英語都這麼有趣就好了！

校慶踩街吉祥物初登場-庫魯

文 / 高一戊1 蕭子萱



身高一米五八，有著九隻腳得黑色怪物，也是這次 60 週年校慶踩街遊行吉祥物—「酷魯」，揭開了遊行準備的序幕。由劇場藝術學系高職部同學通力合作製作完成，造型相當可愛討喜，共同參與見證了戲曲一甲子的歷史時刻。

校慶當天傍晚時分，橘紅色的夕陽為遊行揭開序幕，這隻遊行的焦點酷魯安穩地坐在簽著每個同學名字的轎子上，在司儀一聲令下，「庫魯」從鏡頭的包圍和眾人嘆為觀止的驚呼聲中，不急不徐的被抬著走出了校門，吸引兩旁站著腳尖爭相觀看的群眾，同學們將準備好的糖果發送給眼中充滿驚奇的小孩，朝著牽住孩子們的父母一個微笑，和掛著笑容的老奶奶握手。但夜幕和酷魯黑色的外觀融為一體，群眾逐漸將目光轉移到後頭的啦啦隊表演。這時同學們突發奇想的要群眾模仿媽祖繞境活動，從轎子底部穿越，於是開始拉起兩旁的群眾要他們來參與這項活動。起初很多人禮貌性的謝絕，但有幾個小孩卻大膽的走向轎子，也許是看到孩子們的反應後，漸漸的，不管是年輕的，中年的，老年的都開始加入了「鑽轎腳」的行列，這樣的多元文化共容，讓大

家開懷大笑，原來快樂可以這麼簡單。

也許是受了穿越轎子這項點子的刺激下，一個個新奇的點子隨著人群的沸騰而冒出，從原本的穿轎子到趟在地上讓轎子跨過，甚至和酷魯一同祝福店家生意興隆，在笑聲的渲染下，每個人讓自己開懷大笑，讓自己盡情地呼喊，讓這次校慶踩街活動增添許多不同於以往的色彩，共同慶賀戲曲學院生日快樂！



學務處

2017.3.15 校歌比賽

文 / 課指組 楊琬湏

為慶祝本校 60 週年校慶，期望藉由校歌競賽，培養學生團體合作精神及默契，激勵班級榮譽感，並經由校歌練唱，期能提高學生對學校之認識與認同。

各班無不認真練習，並展現各種創意，傳統戲曲、B-BOX、雜技、舞獅等等都能與校歌結合，讓校歌比賽更活潑有趣，冠軍高三戊1則最有精神、整齊劃一的氣勢讓人震撼，校慶演出也讓人驚艷！獲獎名

單如下：

第一名	高三戊1	最佳創意獎	高三戊1
第二名	中三丙	最佳創意獎	中三丙
第三名	高二戊1	最佳創意獎	中三丁
		最佳創意獎	高三戊2



2017.4.19-29 戲曲新星盃競賽及校慶表演

文 / 課指組 楊琬湏

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，在校慶時提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，本次得獎名單如下：

專業技巧獎	高三甲	林益緣	表演特色獎	高三丙	謝寧恩
最佳創意獎	高二戊1	張文瑄	台風穩健獎	高三己	林郁玲
個人魅力獎	高三甲	廖亮慈	超級新星獎	中二乙	莊維安

評審另選出表演特別精彩的高三丙謝寧恩及中二乙莊維安在校慶時表演。



106年校慶校際街舞Battle大賽～無動不舞

文 / 學務處 趙立茜

欣逢本校 60 週年校慶學院部熱舞社主辦校際街舞大賽請到八個學校的熱舞社共襄盛舉由台大、世新、文化大學、東南大學、淡江大學、醒吾科大、南強工商及本校戲曲等八組進行 1 對 1PK，現場帶來年輕人滿滿的活力及熱情，讓學習傳統戲曲的同學有個發揮不同才藝的舞台，比賽結果由淡江大學奪得冠軍，戲曲學院榮獲亞軍，重點是同學藉由街舞和各校交流讓校慶收到了來自外校同學滿滿的祝福。



京劇學系

國立臺灣戲曲學院 60 歲生日快樂

文 / 京劇學系系主任 萬裕民

鑼鼓喧天開啟了臺灣戲曲學院 60 週年校慶的全系列活動。

京劇學系肩負著創校者的使命，全系教師們開會討論，一致決定演出《八五花洞》。所以會選這齣戲，就要追溯到民國 46 年，復興創校半年後第一次對外公演的戲碼就是《八五花洞》。當時「復」字輩學長姐沒有戲服，僅穿著的白黑色運動服，舞台上高高矮矮的妖怪滿場飛，演出一鳴驚人，這下子大家知道「台灣有個復興劇校」了。60 年後的校慶這一天，我們再度演出《八五花洞》，傳承的意味濃郁。

我們邀請校友回「家」團聚，與在校師生合力聯演，並特邀「復」字輩的學長、老師，上台清唱京劇經典唱段。這次演出參與者從 14 歲到 72 歲，老、中、青、少四代同台，更有戲曲專家學者蒞臨助陣。王復蓉、郭小莊、王安祈、張育華四人代表致詞，香港演藝學院李小良院長遠道而來，還有許許多多貴賓及好朋友帶來祝福，並和我們一起見證創校 60 週年京劇

科系一路行來的腳步與風采。

慕名「復」字前輩而來的來賓把內湖校區中正堂有限的座位與空間擠的滿滿滿！對無法進入會場的文化部貴賓、記者、家長、觀眾及眾多老朋友，在此致上深深的歉意，大家的熱情與善意會一直支持我們繼續挺起胸膛往前走！

當天的節目內容，首先上場的是由楊敬明老師編排的京劇舞蹈《梨園歲月》，這部細述學戲心歷路程的舞蹈作品，曾經在 105 學年度勇奪大專院校「古典舞」組比賽「特優第一名」獎，參與表演的學生有：陳冠瑜、張寶心、曹筱涵（大二）、文譯賢、李勁、何欣芸、吳思穎、林恩成、蘇家民、蕭御樺、吳昱璋（大一）。師生共同努力不懈，創新展現肢體的力與美，帶來不同以往的視覺感受，為校爭光，也為京劇系的 60 慶典拉開了序幕。

接著上場的是名角校友的清唱，在這個特殊的日子，我特別請來「中」班師妹徐中菲擔任主持人，聰明伶俐才貌雙全的她，做足功課為來賓們作細膩的介紹，並以如珠妙語貫串全場，節目在極佳的氛圍中依序進行。

- 蒲族娟的《狀元媒》，嗓音清新，唱腔婉轉。
- 金復燕的《蘇三起解》，經典唱法，娓娓動聽。
- 張復建的《天霸拜山》，短短的一段「搖

版」，聲震屋瓦。觀眾覺得不過癮，鼓掌喊「安可」，張復建加碼再唱《打漁殺家》，氣足腔圓，真不愧行家。

- 何復貞的《斷橋》高亢嗓音，響徹全場，哀怨的聲腔，感人肺腑。
- 曲復敏的《余太君抗婚》，老旦唱腔，柔中帶勁，韻味十足，經典示範。
- 曹復永選擇啓蒙戲《轅門射戟》，感恩傳唱，抑揚頓挫，嗓音寬亮，著實好聽。
- 王鳴詠老師，92 歲高齡，獻唱《太君辭朝》依然鏗鏘有力，滿腔滿調，中氣十足，韻腔甘醇，寶刀未老，全場起立報以熱烈掌聲。
- 王復蓉的《貴妃醉酒》，一上台依舊貴氣逼人、大家風範。三姐（王復蓉）清脆的聲腔，優雅的身段不愧是復興劇校的「當家花旦」，仍唱壓軸戲。
- 以上八位 名角校友的清唱後，緊接上場的是《八五花洞》，要重現當年景況囉！

主排《八五花洞》的是：謝復新、陳復彬、李來香、張義傑、楊敬明老師等用心指導。京劇學系的學生們個個抖擻精神，使出渾身解數，在舞台上充滿了戲曲活力。大學部余季柔、劉尚炫、李家德、黃家成、張士綱、打出手合作無間，十分精采。朱柏澄的「大法官」可圈可點。王詠增、羅海辰的「武大」矮步靈巧有趣。

李來香、李光玉、朱民玲、陳秉堯、金孝萱、謝孟家、張義傑、張德天、丁揚中、楊宇敬、戴河怡老師們，及校友張發珍、喻文鏡、何懷安等的參與，大家通力合作，精湛的演出令觀眾大開眼界，大飽耳福。

節目在現場如雷掌聲和一片叫好聲中落幕。台上台下熱情幾乎沸騰，我好幾次有觸電一般的感覺，淚眼矇矓，心中只有感謝再感謝。

一場京劇清唱饗宴，八位演出者中有六位「復」字輩學長，大家同樣經歷一甲子歲月。以張復建來說，後來去演電影、電視劇，是「金鐘影帝」；多年後重回母校，重上京劇舞台，功底還在，演黃天霸仍舊蒼勁有力，八面威風。也有「復」字輩學長像曹復永老師，他續守著京劇表演藝術，終能冠得「永遠的小生」的美名；他堅守教學崗位，培育京劇後進，得頒「傳統藝術藝師獎」，為京劇在台灣薪火相傳，傳唱不墜，盡全力而為，同樣令人動容！

京劇系傳承 60 年，畢業的學生人才濟濟，在表演藝術界各自努力，開枝散葉。

看著曾經努力過的學長姊，看著仍在儲知積學的今日學生們，我誠心祝福國立臺灣戲曲學院的各期學生都能努力打好功底，將來好一展身手，為台灣京劇發展史增添無數輝煌的篇章。

請記住今天的歡樂，大家善自珍重，我們還會有相逢的時刻。

八五花洞



校友清唱



梨園歲月



客家戲學系

客家戲學系 106 年度 《FUN 客》客家大戲年度展演活動

文 / 客家戲學系 唐玉芬

本系 106 年度《FUN 客》客家大戲年度展演，於 4 月 8 日（星期六）在大稻埕推出折子戲《掛畫選婿》與大戲《封神榜 - 群英戰火靈》，呈現本系傳承客家傳統表演藝術，推廣客家族群文化之教學成果。

《掛畫選婿》描述有一貌美的任性富家女，家中父母對她百依百順，她對自己未來丈夫究竟是什麼樣的人產生疑惑，於是發生了一段滑稽可笑的故事。



掛畫選婿

《封神榜 - 群英戰火靈》改編自《封神演義》，講述洪錦與龍吉公主奉姜太公之命，帶兵攻打佳夢關，陣前打死了火靈聖母的門徒胡雷，火靈聖母得知，震怒不已，帶著法寶金霞冠下山為徒兒報仇，陷入危機的姜子牙，該如何渡過此次難關，與周滅紂呢？

招生演出



本系學院部學生於 106 年 3 月 9 日（星期四）至「南強工商」進行招生宣傳。



本系學院部學生於 106 年 4 月 20 日（星期四）至「能仁家商」進行招生宣傳。

賀！106 年度客家戲學系考取研究所名單

文 / 客家戲學系 唐玉芬

再傳捷報！本系 106 年度有 2 位大四學生考上研究所！鄭漪珮繼考取國立中央大學客家語文暨社會科學學系研究所客家政治經濟碩士班後，再度考上「國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士班」，賴多俐考上「國立臺灣藝術大學戲

劇學系表演藝術碩士班」。

鄭生在本校學習客家戲曲多年，不管是學科或是術科領域都表現優秀，屢獲校內外獎助學金。就讀大學期間開始嘗試擔任舞台監督、排練助理等幕後工作，發展演出領域之外的第二專長。

賴生在學期間踴躍參與學校各式活動，表現良好，榮獲 105 學年度優良教學助理的肯定。並利用課

餘時間考取中級客語認證，多次參與校外劇團實習工作，擴展學校領域的學習。



賴多俐

鄭漪珮

淡水雲門劇場參訪

文 / 客家戲學系 唐玉芬

「雲門舞集」由林懷民老師於 1973 年創立，並由林老師負責編舞，歷來舞作融合民間故事、古典文學、當代文學與社會現象等元素，深受國內外觀眾喜愛；1999 年創立的「雲門 2」，由鄭宗龍老師擔任藝術總監，演出集中於春季，夏秋冬三季則轉往校園社區推廣。不管是雲門舞集或雲門 2，舞者在台上的精彩演出，皆來自於幕後辛苦的排練。原位在八里的鐵皮屋排練場，因 2008 年一場意外火災付之一炬，之後透過國內外民間捐款，於 2015

年搬移至淡水舊中央廣播電台並開幕營運，稱為「淡水雲門劇場」。

淡水雲門劇場緊鄰古蹟滬尾砲台，由國內知名建築師黃聲遠（其他作品：宜蘭羅東「天空工場」）/ 田中央建築團隊設計規劃。主建物下方兩層樓保留舊央廣的建築結構與外觀，作為舞者的排練場，在舊址上方設計淡綠的節能隔熱的玻璃帷幕，引進大量的自然光，讓周遭環境融入劇場演出，豐富表演的多樣性。

雲門劇場與國家戲劇院的舞台同樣大小，相較於 1500 多席的國家戲劇院，雲門劇場只有 450 席，每

個座位都能近距離感受台前演出的震撼性。為有效利用空間，排練時以自動化裝置收起前排椅子，演出前再恢復原狀。活化場地的使用，成為大家可以參與的場域。

劇場入口有一面牆，上面寫滿臺灣與海外的捐贈者名字與企業。因為有他們，才能有今日在淡水浴火重生的雲門劇場。

