

瓊臺交流獻藝、本校為臺爭光！

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜

天涯有愛相牽繫，海角情誼深，本校赴海南島交流演出，風靡兩岸戲迷，本校師生前往海南展演為臺增光，載譽歸國。

本校應海南省政府邀請自3月14日至19日，參加首屆「瓊臺民間文化交流活動」，由張瑞濱校長帶領師生19人，協同高雄書畫家協會的藝術專家學者共計30餘人，在海南屯昌縣演出，本校師生與50餘位瓊臺民間文化藝人進行瓊臺兩地民間文化交流，切磋瓊臺民間藝術文化，開創兩岸民間文化交流管道，贏得當地民眾民熱烈好評，深獲讚賞。

3月15日在海南屯昌縣的開幕式，本校19名師生身著臺灣少數民族服裝與瓊臺兩地藝人同台共舞，並與當地百姓攜手同唱有迎賓之意的《那魯灣》，大家手牽手跳起臺灣民俗舞蹈，呈現了兩岸一家親的和樂融融溫馨畫面。

此次本校安排了民俗技藝學系、京劇學系、客家戲學系等各類型節目，有京劇唱段《白鷺島》、客家戲曲《鬧渡》以及民俗雜耍《切磚》、《獨輪車》、《花蝴蝶-耍盤》、《型男本色-丟帽》等，集傳統與現代於一身，為當地觀眾獻上了一場民間文化藝術盛宴，風靡現場觀眾群湧上臺爭相拍照留念。

本校張校長瑞濱表示，海南與臺灣在農業、文化、民

族風情等方面有很多相似之處，民間文化交流是增進瓊臺兩地互相認知的重要平臺。特別在文化方面臺灣跟海南有相通的地方，都是中華文化一脈相傳的同一文化體系，十分感謝有此機會到海南進行交流展演。

此次邀請單位海南省臺灣事務綜合交流處處長傅少強說：「這次是海南與臺灣第一次舉行兩岸鄉土文化演出，臺灣的許多經驗與模式值得借鑒學習，兩地互相交流合作，以屯昌農博會作為一個起點，將掀起瓊臺民間文化交流熱潮」。

本校這次赴海南屯昌縣演出，不僅深獲民間讚賞，也至瓊州藝術學院、海南師範大學校園進行校園推廣交流，現場教學示範，氣氛熱絡，並商談未來締結姐妹校之可能性。校園交流活動，內容豐富，戲曲百藝紛呈，現場由研發處馬薇茜老師主持，帶領京劇學系學生進行「京劇」戲曲您我他、基本功、天女散花、槍花、唱段及民俗技藝等介紹；民俗技藝學系則由李心瑜老師安排學生獨輪車、耍盤、切磚、丟帽等教學示範；客家戲學系由林曉英主任安排學生齊子嫻介紹與示範「桃花過渡」，現場學生即興學藝，效果十足，立即體會戲曲的專業性，看與學、學與做，確實不容易！瓊州藝術學院與海南師範大學的學生們直呼：「果真是臺上一分鐘、臺下十年功」，而同行的高雄書畫家協會的藝術專家學者也開心的對戲曲學院師生豎起

大拇指言道：「戲曲學院真是為臺灣爭光，此行真正是落實交流，有實質意義」。

短暫的相會交流，臨別依依，大家都相互允諾，在海南三亞有個知名的景點「天涯海角」，所以下次不論在何時，不論在哪個天涯海角，我們一定要再相見！此行戲曲學院師生為海南的民眾與學生帶來不同的藝文交流與藝術盛宴，大家不僅感受到海南的熱情，也感受到彼此充滿了「愛」與「友情」的氣息，雙方深刻感受兩岸鄉親戲曲心相繫，有愛相牽，海角天涯情深，誼更濃。



媽祖娘娘出手，補助本校63名學生獎助學金/慈祐宮開啟戲曲新世紀的帷幕

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜



慈祐宮秉持宗教公益行善理念，為彰顯教育乃百年樹人大計，戲曲為國族文明表記，日前特撥款嘉惠本校學子，首先補助本校本學期大學部及高中部優秀學生63名獎學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需，學生可依個案提出申請，本校教學發展尚有急需，未來均可得到慈祐宮的贊助。

慈祐宮董事長陳玉峰先生及慈祐宮所有董事，此次打破慈祐宮過去補助一間學校只補助八位的名額上限，特別為贊助本校召開長達5小時之久的董事會議。會議中董事們肯定本校是我國唯一的戲曲人才養成學府，以十二年一貫學制涵養歌仔戲、客家戲、京劇、戲曲音樂、民俗技藝、劇場藝術等專業人才，他們認為本校是國家傳統藝術的表演藝術家，肩負著文化傳承與弘揚的大責重任；董事們肯定藝術無價，培育藝術人才卻需要極高代價！因此，大家應該一同重視，透過有熱忱、有善念的社會團體，共同伸出雙手，來幫助這項傳統戲曲藝術文化，慈祐宮理當不落人後，熱切參與，大力贊助這文化大業，也期盼與戲曲學院攜手締造戲曲的新世紀！會議中，董事們一致通過決議補助本校本學期63名學生獎助學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需。4月22日當天慈祐宮進行獲獎學生頒獎儀式，因現場人潮眾多擁擠，除了部分學生上台授獎，其餘需排隊領取獎金，但大家井然有序排隊，備感溫馨與榮耀，相信每位皆將此次成為生命中的愉悅記憶。

國曆4月13日、農曆3月23日，是媽祖娘娘聖誕千秋，本校為感謝慈祐宮的愛心與捐助，特別參加慈祐宮慶祝天上聖母1053年聖誕祝壽大典，祝賀媽祖娘娘生日。當天由本校張瑞濱校長率領戲曲音樂學系師生一行17人，由宋金龍老師、唐厚明老師指導學生演

奏為媽祖娘娘祝壽。本校戲曲音樂學系學生在慈祐宮進行開場樂，正式揭開序幕，現場鑼鼓喧天、場面熱鬧非凡，吸引不少鄉親攜家帶眷前來感受媽祖壽誕慶典的氣氛。當天慈祐宮前場面十分壯觀，張瑞濱校長代表本校回贈感謝狀予慈祐宮，並與陳玉峰董事長合影留念，臺北市長郝龍斌也蒞臨會場，並代表接受慈祐宮捐贈北市6輛復康巴士，郝市長看到本校學生的精彩演出，也頻頻點頭拍手道好。

此次參與媽祖娘娘聖誕演奏，本校原本只為感謝慈祐宮愛心捐贈獎學金，沒想到學生一來有回饋感念之心、二來增加在外演出的磨練機會、三來因為對外演出而增加行銷管道，因為校外場合，參與者來自不同的政商學界，本校的開場演出聲勢浩大，所以許多人紛紛跑來詢問我們是哪個單位的表演團體？無形中又達到宣傳效果，建立了外界對本校的深刻印象，相信很多事情是從點、線、面延伸而起，感謝媽祖娘娘為我們開啟戲曲新世紀的帷幕，期待我們大家齊心努力，讓這戲曲藝術更精彩且令人驚豔！

附註後記：

幾次與陳玉峰董事長接觸，他總不忘提及他母親，除了噓寒問暖關照外，陳董事長與我們相見之後的行程，接著不是要帶母親前去看病，不然就是要前去與母親一起用餐，問為何急著前往陪伴母親，他說前陣子由於公務不在臺灣五天，一抵臺就忙著頒發獎學金，所以獎學金一頒完，得趕快去陪母親用餐，看看母親，順便也讓母親瞧瞧兒子啊。陳董事長的作為不禁讓人想到「百善孝為先」，陳董事長真是以身作則，也值得我們學習共勉。

新星競飆戲 培育苗尖子一 國立臺灣戲曲學院規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫

文／研究發展處 沈秀怡



一個下腰再接連翻轉，俐落的動作贏得全場拍手叫好。水袖飛揚，訴不盡的內心表情，國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽的年輕好手，在臺上彩排由劇團前輩指導下的硬底子功夫，英姿煥發、虎虎生風，唱念作表一舉一動皆文章，顧盼生姿、風流蘊藉。

國立臺灣戲曲學院於4月15日下午2點，在內湖校區中正堂隆重推出「2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽」，由10位新生代團員使出渾身解數，拿出最精彩的壓箱技藝競逐，10齣好戲接連熱鬧上陣，特邀評審就專業技藝評分；並由現場觀眾根據現場表現，選出最受觀眾歡迎的「龍虎榜」；另外，京劇團臉書同時還進行青年劇藝競賽的「人氣王」激戰，由觀眾通過網路投票，選出自己心目中最喜愛的青年演員，將在國立臺灣戲曲學院校慶當天頒獎。

國立臺灣戲曲學院為培育傳統戲曲新生代，特別精心規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫。首先由青年劇藝競賽活動打頭陣，接續是戲曲學校慶時所舉行的各學系「新星盃」比賽，選拔各學系的優秀新星；繼而將對這些劇團與學校年青苗子進行重點式的培育計畫。

去年八月張瑞濱校長上任後積極與相關質性的大陸院校進行姐妹校的簽署。目前已有中國戲曲學院、北京國際術學校、北京戲曲藝術職業學院與廣東湛江師範學院等四校與學校締結姊妹校，並商議兩岸相關課程與師資的交流與結合；4月21日校慶前後另將與福建泉州藝術學校、廈門藝術學校、廣東海洋大學等姐妹校進行簽約儀式。目前已擬定於暑假期間，將通過競技比賽與甄試等活動，挑選出具有潛力的「苗尖子」赴大陸姊妹校，進行表演技藝、戲曲音樂及幕後編導等科目的研習與培訓，以結合兩岸的傳統戲曲資源，培育出更具實力的臺灣戲曲新生代，讓傳統戲曲得以繼續綿延新傳。

向來關注國內戲曲生態的副校長蔡欣欣表示，「『2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽』的舉行，一方面鼓勵年輕演員激勵自己，打磨技巧，錘鍊功夫；另也希望將流失的觀眾找回來，讓戲迷更凝聚對劇團向心力，多多關心支持我們，給予批評與指導，讓我們更穩健成長；同時也藉此發掘具有潛力的年青新秀，連同校慶各學系的「新星盃」賽，規劃一系列的重點培訓進修計畫，為傳統戲曲挹注新活力！」

客家戲學系

台灣鄉土文化交流團海南行

文／客家戲學系 陳怡如

「我一直相信，在旅行中最大的收穫，就是「人」，只有他們，才能帶我走得更遠。」——Janet

這次本校戲曲學院舉辦的「瓊臺寶島民間文化藝術交流」，我很慶幸能夠經由徵選順利參與本次的海南島行，很感謝師長們給我們這樣的機會，能夠與校長、校長夫人、老師們和京劇系與民俗技藝系的學生，共同踏上美麗的南方島嶼，融入豐富的當地文化，感受當地人帶給我們的真誠與熱情。

出發至海南島的過程中，我們就像一個大家庭，師長們時時刻刻的叮嚀及照料猶如父母親，為這趟旅程盡很大的心力，一切都希望我們能順利的完成圓滿交流演出，同時希望我們能夠，快樂的出門平安的回家，而同學們很容易就能打成一片，就如親兄弟姐妹，相互幫忙、扶持，一路上有南方炎熱的陽光與大家開懷的笑臉，我很開心能有這樣的機緣使我們齊聚一堂，還有這樣和樂的氣氛，於是我們建立起「海南一家親」的深厚情誼。

第一天當晚抵達海口機場，迎接我們的是舉辦本次海南省臺辦綜合交流處的傅少強處長、屯昌縣政府單位吳祖霖主任及相關人員，他們招待了很豐盛的晚餐，有海南島當地特產的椰奶、白斬雞和新鮮的野菜，桌上好多菜色使我們眼花撩亂，但每樣菜真的是吃的津津有味，真的很感謝海南當地大方的款待，很快的大人們在歡樂之餘，讓我們分享各地方特色、飲食及民情…等，晚餐結束後，夜色雖已昏暗，我們仍前往屯昌縣為的就是明天盛大的軍坡節典禮，大家不顧疲倦進行著明晚的節目彩排，看著每個團體在各自崗位上努力，我們也絲毫沒有一點倦怠，在整個排練的過程中難免會遇到一些問題，大家從陌生到熟悉，隱約中感受著「海南一家親」的相互扶持之禮遇，我們克服環境、舞台等排練的困難，在預期內順利彩排完，之後…我們回到飯店後，海南省臺辦接待單位還安排滿桌豐盛的宵夜真是顧慮周到，讓我們又有口福、又是感恩，不知不覺這趟旅程中，我們一天比一天更具有福相了！

第二天，我們在屯昌縣軍坡節典禮現場進行開幕式，看到不同表演團體及表演藝術家，增加及拓展我們許多的藝術視野；後續於現場準備晚間演出技術彩排，海南島的艷陽高照天氣，時常都很需要水份及維他命的補給，老師們很貼心，一切都替我們打理好了，而我們只要一抓到時間就會用相機紀錄生活及當地的風俗景象；時間總是不

夠用，晚會即將開始，瞬間場地即充滿洶湧的人潮陸續就座，我們的心情也更加緊繃與加速，因為這是代表臺灣戲曲學院赴海南島演出，而現場看到許多電視台進行現場轉播呈現，我們絕對要圓滿順利完成，表演完…各系的狀況都還不錯，我們很開心的完成一項大任務，我們在一旁欣賞當地的團隊的表演，觀賞到許多不同與變化多端，且具有風俗民情的舞蹈與演出，刻劃出屯昌縣這個以農維生的小鄉鎮，我感受到這裡的人們以自然、純樸、豪放的特色，我們很榮幸能與當地的表演者站在同一個舞台上，主辦單位安排我們一同站在同一個舞台上歌唱，我們學生透過戲曲的肢體表演及歌唱，合唱「這一首歌」，在唱的同時，似乎我們的心與舞台的其它演員也連成一條線，一同為這片土地讚頌、祝福，真有「海南一家親」之感，亦達到兩岸交流之目的，也是一個溫馨又有收穫的美好夜晚，長官們對於我們的表演很讚賞，說我們真的為臺灣爭光，聽到時，同學的內心既感動又歡喜，謝謝各位長官您們一直支持著我們，海南省臺辦綜合交流處傅處長及屯昌縣政府及吳主任們還為我們每位同學準備一人一幅油畫與特產當作禮物，而每幅畫作皆有著具有海南風情代表的特色「海灘與椰子樹及田野風光」，讓人無法忘懷這美麗的海南熱情島與風光。

第三天，我們前往瓊海市，期待已久的玩樂活動終於來臨，我們去參觀博鰲亞洲論壇會及三江匯河口，看著海南島逐漸蓬勃的發展，排隊坐船的人好多，天氣又熱，大家等的不耐煩，本來傅處長怕耽誤行程，想說取消，沒想曾斌先生很積極的幫我爭取船隻與位置，讓我們可以搭上山，我們真是幸運，於是我們坐著船、吹著海風，吃著當地水果波羅蜜享受著短暫的偷閒，前往「南海」；後續還前往檳榔谷看當地原住民最原始的生活型態，也品嚐到好吃的蜂蜜炒椰子，我們一口接一口吃，讓在場的人垂涎三尺，當地人對我們都很貼心很親切，好喜歡他們每個人的猶如南方艷陽的熱情對待我們，每日都有熱情的安排與接待及知名的景點規劃，讓我們每天都過的好充實。

第四天，我們至三亞市與瓊州學院聯歡，在小小的視聽教室裡，有我們戲曲學院和瓊州學院兩校的表演，讓我們大開眼界的同時，不僅是藝術的交流，也學習他們積極與樂觀的精神，我們在現場做交流與實際的操作演練時，一表演完，他們的學生則馬上爭先恐後地前來跟我們合照，我們瞬間成為眾人眼裡的焦點，他們的學生真是活潑可愛的一群，在那裡，參觀他們美術系

的畫作，特別是他們看到京劇臉譜的作品，感到分外貼切，原來我們對於傳統戲曲這塊，都在保留並且讓它永續傳承，他們也是為傳統戲曲進行保存與留存，現場的臺灣畫家也馬上拿出他們的絕活，為瓊州學校作畫，雙方和樂融融，宛如一家人；可喜可賀的是，瓊州學院與我校洽談未來簽署姊妹校，往後學生們也會有更多交流機會去見識外面的世界，我們歡欣鼓舞著。之後，我們前往參觀知名景點「天涯海角」，在那裡我們拍了好多美麗的風景與滑稽的照片，但因為海南單位，覺得我們此行好不容易來到海南，所以幫我們安排「海南」許多地方，再加上我們好幾場演出及交流下來，我們的腳已經走不動了，有的起水泡、有的腳腫起來，所以不能再繼續前往參觀遙遠的「天涯海角石」，但校長及校長夫人在曾斌先生的熱情帶領之下，不畏辛苦地前往走到「天涯海角石」拍下夫妻合照，真是堅持又幸福恩愛的一對夫妻，後來校長說：「他們還走到海闊天空的地方」，我們說：校長與夫人走到不僅走「天涯海角」讓人欽佩兩人的愛依舊溫存，還走到人生最高境界海闊天空與世無爭。到了晚上，是大家的休閒時間，我們到飯店附近的夜市逛街，那裡的熱帶水果很好吃，特別是波羅蜜讓我們為之瘋狂，還有山竹、芒果…等，還買了長裙、草帽及各式各樣的紀念品，大家雖然帶著疲憊的臉，但是內心卻是喜悅與開心及滿載而歸。

第五天，前往海口市與海南師範大學進行聯歡與交流，一進到寧靜的校園裡，看到很多學生都在圖書館裡自修，桌上的書本一個比一個疊得還要高，以為是考期到了，私下聽到研發處馬薇茜老師和傅少強處長討論說，我們學校可以和海南師範大學建立姐妹校嗎？傅處長言道：因為這所學校是海南最具知名高學府之一的學校，出來都是當老師、官員…，這裡的學生他們平常，一天要看好幾本書，他也是這所學校畢業的，所以當下對於姐妹校並沒有做回應…。

校長夫人說道：「我們應該也要像這所學校學生學習自我用功的進修與態度，不能只專注在專業的術科上，我們要學術並兼才行，當個有內涵、有素質的藝術家！」沒錯，我們應該勞記校長夫人這些話及記得這次所見與所聞，各位同學我們大家一起加油，讓我們攜手履行學涯之路。

在聯歡與交流的過程，我們有見到海南師範大學同學的京劇演唱及噴呐表演，還有肖梅老師的胡琴演奏，老師他拉琴的神情專注，琴音悅耳、有高低起伏，時而纏綿時而歡樂，交流時，我們前去拜訪老師，他的

口吻十分具有素養與內涵，我們馬上被她吸引，本校京劇系同學也去請教京劇胡琴老師，現場雙方分享兩岸唱腔、調噪的運用、民俗技藝學系的獨輪車也現場教學，還有學生獻上水墨畫，雙方各取經驗，真的是收穫很多的一天。而交流後的晚宴相互商談簽署姊妹校事宜並獲允諾，真是令人喜悅，藉著此次交流建立臺灣與海南雙方藝術的橋樑。之後我們還前往「三亞海棠灣康萊德酒店」，大S結婚場地，看最美麗的度假聖地，每個角落都是一片別緻的風景，我們在那踩著海水，體驗有錢人的豪華聖宴，雖然沒能入住這家飯店，不過能踏到這裡一切都很值得。

第六天，我們至海口市購物，在大潤發買了很多的零食餅乾，為的就是回去分享給親朋好友，曉英主任很細心還採購許多瓊劇的DVD，希望我們能多看一點戲，午餐是海南省台商社會長安排，還送我們禮物，還冀望我們能常常來海南島做更多的交流，為臺灣爭光，很感謝海南省臺辦主辦單位及傅少強處長及各位主任們還送我們很多禮品，讓我們收穫滿滿。

大家在和樂圓滿的氣氛結束最後的飯局，我們心懷感恩的與他們分別，再回程的機上，讓我意猶未盡的是「人」，因為從一踏上海南島，就被海南省臺辦及屯昌縣政府他們熱情的款待所受感動，他們在每個細節都為我們打點的很周到，也會關心我們還習慣嗎？菜色可以嗎？每一句話都處處為我們著想，直到最後一天，關照仍然還在。還有校長及各位老師，您們帶領一群孩子，老師出國前就發手冊告訴我們『一人一校，一人一國』，一個人就代表全校，代表全國。身為國立臺灣戲曲學院的一份子，此次出國赴海南演出，您所代表的就是本校（國立臺灣戲曲學院），也代表自己的國家（臺灣），每天晚上還要查房點名，擔心我們在異地，水土不服或太晚歸…還要叮嚀我們注意事項和安危真的很辛苦，我們真的都被保護的很好，謝謝您們！

最開心是我們系主任及同學，能在每天的行程結束後，回飯店檢討及反省今日的優缺點，這是以前出去表演未能體驗到的，總覺得很有多心得及收穫，謝謝我的學校「戲曲學院」，給予我們這麼多出國交流的機會，也謝謝各位長輩及同學，讓我在路途上能平安、歡樂，吸收了那麼豐富的人生經驗，未來的大家，也要盡可能的去嘗試及爭取，下一個旅行者將會是你，讓你為我們帶來更多故事。海南島「海南一家親」順利、圓滿、成功～



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五

本系於2012年4月21日為國立臺灣戲曲學院55週年校慶演出。

圖一、《奉茶》為迎接貴賓演出，並向貴賓奉茶，獻出我們最大敬意。

圖二、《拜月》戲曲才藝新星盃比賽，演出班級為高三己，得到最佳魅力獎。

圖三、《借扇》戲曲才藝新星盃比賽，演出班級為大二己。



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五

本系於2012年4月12日大四畢製第一次彩排演出，演出劇目為《鯉魚躍龍門》、《呂布戲貂蟬》、《賣水》和《陸文龍》。圖一、《鯉魚躍龍門》海龍王敖廣，奉玉帝旨諭，每五十年設龍門大陣，開放眾仙妖於東海跳陣。後龍潭鯉魚精來到東海躍躍欲試。奉令把守關口的龜相蟹將一見鯉魚精，調侃他本事不足，三人比試一番，鯉魚精最終有沒有通過呢，拭目以待……

圖二、《賣水》劇中李壽遂之子李彥貴，被奸臣所害全家查抄，黃璋反趁機悔婚，李彥貴賣水為生，黃桂英不允退婚與父爭吵，終日悶坐繡樓，丫環梅英請小姐赴花園賞花解悶，適逢李彥

貴賣水花園外，並引李彥貴入園與黃桂英相會。

圖三、《呂布戲貂蟬》呂布蒙王允贈送金冠，過王府道謝。王允喚貂蟬陪伴奉酒。王允假意避開，讓呂布與貂蟬私下定情，王允趁機順水推舟，應允婚事，約期成親。至此，呂布已入圈套。

圖四五、《陸文龍》在京劇中十分有名的宋代故事戲，敘述宋朝岳飛被金兀朮義子陸文龍所敗，參軍王佐斷臂詐降，赴金營說服陸文龍歸宋，並與岳飛聯手，大破金兵。劇中宋將岳雲、嚴成方、狄雷、何元慶都使用雙錘，所以劇名又稱為「八大錘」。

就業講座聽後心得

文／客家戲學系 張仕勳

客家戲學系



今天參加客家戲學系邀請到楊杏枝老師來到學校演講【戲曲編劇實務與藝術行銷】。杏枝老師跟我們說自己參與過歌仔戲、京劇、亂彈戲、布袋戲等劇種，老師說參與不同領域的原因是希望可以提升自我，後來向我們介紹自己的著作《刺桐花開》。

老師與我們分享《刺桐花開》設計的發想有四點，一、台灣人演台灣事。二、為劇團人員以及演員量身訂做。三、揉合台灣音樂的可能性。四、「異」文化的觀感刺激。這四點讓我都很認同，因為讓大家知道這是台灣的文化，不過感覺要去完成都很困難，尤其是為演員量身訂做的戲，這一定要很了解演員以及故事內容，相對的事情變得複雜許多，不過杏枝老師在《刺桐花開》真的做到了，雖然只有看到一些片段不過真的看得到台灣濃濃的味道。

接著我們詢問老師編寫《刺桐花開》花了多少時間完成，老師說了編寫一個劇本真的很辛苦，因為開始前必須要看過很多的書及資料，自己也有去田野調查及參加文化營，說到自己到最後階段真的是頭腦一團亂，直到要交稿的前一天花了二十四小時將劇本完成，我們大家在一旁聽也替老師緊張起來。我們也提問說醞釀竟然要花這麼長的時間在這之間會不會想要放棄呢？老師認為不要忘記剛開始的熱情，我認為這句話對每一位的同學都很受用，因為要有一個好的演員也不是一天兩天可以訓練出來的，所以當想要放棄時，必須好好的靜下心來想想當時對這份東西的熱情，或許可以再為這份努力堅持下去。

在最後老師也向我們說他自己當編劇的定位是要替每一個人著想，不管是演員或者是觀眾，都要讓他們可以開心的接受劇本。我在想這點應該是很多人想要追求的，也需要留心的。

聽完楊杏枝老師演講後，讓我想到了在遇到瓶頸想要放棄的時候，靜下心來想最初的熱情，再想想現在的自己，或許是不該這麼早放棄，也許可以像楊杏枝老師一樣多方面的學習，多多充實自己，說不定自己的努力以及堅持也能讓許多人開心，而且逐漸累積出成績。

綜藝團

思薇爾2012年春夏推出革命性產品 綜藝團跨界奇幻演出異國風



全台第一次以大面積螢光彩繪妝點、結合重金打造的大型炫亮LED舞台，3月30日晚上是思薇爾2012年春夏新品發表會，現場以威尼斯、凡爾賽、巴黎的異國搖滾元素發散，結合知名藝人吳亞馨化身暗夜巴黎女伶，並與金曲獎天王阿翔同台搖滾。本校綜藝團的表演藝術家們更受到禮聘，透過唯美柔軟的肢體特技，詮釋冷曠塑身的纖塑曲線，結合凱渥模特兒的時尚走秀；以威尼斯春神，與凡爾賽花園精靈的劇碼，演繹產品鏤空絲花與夢露印花的浪漫律動，創造出媲美太陽馬戲團的奇幻演出，大受好評與驚艷！

【2012傳統表演藝術節】 綜藝團4月傳藝。獻丑



國立臺灣傳統藝術總處籌備處為培養學童親近與欣賞傳統藝術之興趣，特訂於101年4月間舉辦【2012傳統表演藝術節】校外教學專場演出。

配合2012傳統表演藝術節之主題「丑」，為青年學子量身製作了18場次的精彩節目，包羅京劇、豫劇、國樂、歌仔戲、崑劇及雜技等多樣性劇/樂種。以互動教學、折子戲、有獎問答等輕鬆方式，結合深入淺出的專業解說，呈現丑角在不同劇種中正、反面及悲、喜劇的多元藝術表現，亦莊亦諧，引領學生體會「丑而不丑」，進而「丑中見美」的藝術層次，培養欣賞傳統藝術的興趣。

傳統藝術源自民間，具體而微地展現了臺灣各族群的生活態度與美感經驗，是孩子們瞭

解土地與文化的最好起點。而小丑，不僅是大家兒時的記憶，也是快樂的象徵。看小丑表演，總是洋溢著一股暖暖的歡樂、輕鬆、詼諧的氣氛，令人興奮又期待！

臺灣戲曲學院綜藝團專業科班的小丑演員，不但身懷技，重視表演質感又能與觀眾互動良好，帶動全場氣氛讓人感覺快樂是我們的專長，我們將小丑與雜技結合，多樣有趣的歡樂表演，無論足上特技；單輪車；搞笑默劇；魔術及其它雜耍特技等五花八門節目，不單單只是台上台下的動靜搭配，更是利用互動式的表演方式，讓大、小朋友融入在歡樂的小丑世界中，激發大家的創意與想像力，於週間校外教學示範專場（4月26日與4月27日二天）上午10:00及下午13:00各演出一場，引起熱烈的參與及迴響。

京戲奇緣・共創驚喜

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜



近期有三批自北京遠道來訪的貴賓至本校參訪，兩岸文化交流，切磋戲曲藝術，賓主盡歡，情誼彌堅，雙方都獲益良多。

3月5日北京京劇院來訪，當天在本校戲曲樓講演活動中，經由討論會談，大家對兩岸戲曲教育、傳承、表演及未來的合作聯演，建立更多的共識，交流成果豐碩。北京京劇院院長李恩傑表示，藝術市場是檢驗戲曲藝術群眾基礎的重要試金石，符合藝術市場需要的傳承創新，才是傳統文化現代復興的長遠之道，臺灣戲迷很「懂戲」，讓演員感動。是以北京京劇院在「青年京劇演員擂台賽」推出京劇新人之後，此次特以「唱響之旅」亮出「三駕馬車、九大頭牌」，這個巡迴活動在全球50個城市演出200場，這次來臺灣進行文化藝術交流，這是效果最好的一回，因為觀眾回饋熱烈，戲曲氛圍極佳。

就在3月5日同一天，中國戲曲學院的學生處劉忠心處長等一行人也蒞臨本校參訪，並與北京京劇院來訪團相遇故知，格外親切、熱鬧。大家相互寒暄後，中國戲曲學院劉忠心處長首先致贈本校京劇學系一百冊京劇小百科手冊，並鼓勵京劇學系高三班廖佳妮同學，確認她已通過術科考試，將於五月份赴北京參加學科測驗，劉處長表示中國戲曲學院要錄取女老生，是非常不容易的，所以廖同學必是翹楚之一，要好好努力用功讀書；而佳妮同學私下表示此次能順利考上中國戲曲學院，除了感謝幕後推手李來香導師，當初父母不捨她遠赴異鄉，來香老師私下耐心勸說曾阻擾她前往考試的父母，並在校期間時時叮嚀及鼓勵並替她加油打氣，也非常感謝所有在校教導過她的老師。



中國戲曲學院來訪團在參觀本校文物館、校園及教室後，讚揚本校學生管理、教室課堂規劃，有條不紊，實為戲曲教育傳承及戲曲藝術未來發展，奠定良好基石。

3月21日又有第三批北京訪客蒞校，本校與北京戲曲藝術職業學院締結姊妹校，北京戲曲藝術職業學院王鳴鐸院長與該校代表特地來臺，3月21日假本校內湖校區行政大樓五樓會議室，由本校張瑞濱校長與王鳴鐸院長簽訂姊妹校合約，此次締結姊妹校的結盟盛事，象徵兩校友誼長長久久，未來將研商互換學生與互派教師及學生研習、傳習等計畫，彼此合作關係密不可分，雙方也將進行藝術教育及戲曲演出、戲曲研習等各相關交流合作，本校與北京戲曲藝術職業學院將會是緊密的藝術夥伴學校。

「承先啟後，精益求精」是本校校訓，也是戲曲教育在傳承與弘揚戲曲文化的總目標，為展現本校特色與保存傳統與現代的發展，開創戲曲更寬闊的未來；三月份北京京劇院、中國戲曲學院、北京戲曲藝術職業學院接連來訪，海峽兩岸因京劇藝術文化而結緣、交流、締結姊妹校，不僅帶動了兩岸京劇交流多面向的切磋與合作，更有助未來藝術文化的推展，也為彼此開拓更寬廣視野，開啟合作契機，厚植兩岸戲曲情誼，讓人深感「京戲奇緣・共創驚喜」，這是「奇緣」也是「齊緣」，緣分齊至，是「驚喜」也是「京喜」，更是京劇之喜。

