



教職員工精進職能計畫

文 / 研究發展處 研究企劃組

~ 跟著藍波老師一起舞動 ~

本處於 8 月 2 日及 8 月 9 日辦理「員工身心律動課程」，邀請知名舞蹈老師藍波（本名陳柏豪）擔任講座，課程強調身體智慧的看見與內在自我探索，開發身心覺察能力。課程整合舞蹈肢體動作，運用多元變化的音樂刺激，豐富的肢體動作探索，擴展身體動作可能，在身體能量與情緒的流動之中，讓身心輕鬆自在、舒展釋放。



從呼吸、身體歸零、身體掃描，到透過不同引導認識身體構圖與內在流動，探索中引發身體動能，開啟細膩的感知與廣闊的創造力，讓身體在「有知有覺」中更有效能的行動。而藉此活動，也讓久坐辦公的同仁有機會動起來，隨著身體的律動，盡情揮灑汗水，在舞動中釋放身心壓力，找回健康與快樂。



~ 心有所愛，全力以赴 ~

8 月 31 日本處邀請國立臺北藝術大學朱宗慶講座教授擔任講座，講題為「表演藝術的追尋與實踐－在變與不變當中找到永恆」。

朱教授是臺灣最具代表性的打擊樂家，在劇場經營、藝術行政、藝術教育等領域，具備豐富的實務經驗與傑出的工作表現。本次演講，朱教授將從其四十年來從事藝術工作的經歷出發，以具體實例為引，分享自身追尋與實踐夢想的過程，一步一腳印，讓打擊樂從舞台邊緣移到目光焦點，從陌生名詞變身成朗朗上口的熱潮，並站上世界舞台，將台灣的文化藝術創新能量傳遞給更多國際友人，開創打擊樂發展的無限可能。而在劇場經營、藝術教育等方面，他亦抱持追求極致的態度與熱情、全力以赴，期盼能帶動整體藝文環境的向上發展。

專業、熱情又精彩的演講，讓學校教職員工享受了一堂兼具教育性、藝術性、創造性的藝術饗宴，並激勵與感動每位參與的同仁。



卓也藍染藝術體驗之旅

文 / 研究發展處 國際交流組

「讀萬卷書，行萬里路」體驗臺灣文化最直接的方式，莫過於親身到訪當地體驗，透過雙眼觀察、雙手感受，才能深刻體會在地文化的精粹。

本處於 9 月 24 日舉辦「卓也藍染藝術體驗之旅」，率領一眾外籍生、原住民與新住民學生，前往臺灣苗栗三義鄉「卓也藍染」，學習臺灣獨特的藍染技術，讓學生發揮創意，親手製作獨一無二的藍染作品。同時，活動參訪「卓也藍染」客家村落的环境氛圍，品嚐獨特風味的客家料理，認識臺灣獨有的藝術文化與在地客家風土人情。



學生學習製作藍染作品

活動匯集不同文化背景的學生參與，除了能讓外籍生吸收臺灣在地文化藝術之餘，亦增加互相交流的機會，讓外籍生學習臺灣多元文化，讓本地生認識國外文化、成為外籍生的學伴，彼此成長、擴闊國際視野，促進國際文化交流。

同時，「卓也藍染」充分運用自然資源，在丘陵上栽種藍草、製作藍靛染料、培育藍染染缸及藍染工藝。「取之自然，用之自然」，保持生活秩序平衡和生態，這種致力於維持人類與大自然共生共存的方式，也十分值得學生學習及延續。



將作品置於藍染染缸中浸泡染色



學生都專注在浸泡染色



參觀「卓也藍染」客家村落



展示藍染作品成果



大合照

校友邱芳璇來訪校長

文 / 研究發展處 國際交流組

法國巴黎第八大學與本校早於 89 年締結姊妹校，108 年 4 月經本校歌仔戲系傑出校友邱芳璇牽引之下，八大師生蒞臨本校進行短期交流，並建立恆常師生互訪短期交流計畫。雖然本校師生原訂 110 年前往法國回訪，惟因新冠疫情暫緩計畫。隨著疫情趨緩，現任教於法國第八大學的校友邱芳璇於 111 年 8 月 9 日來訪本校，且帶來國際交流好消息。當天校友邱芳璇與校長、研發長和國際交流組商討，規劃兩校校際合作課程，同時重啟八大短期研習計畫，敬請期待。



校長、研發長、校友邱芳璇與國際交流組合照

國際青年大使訪問帛琉

文 / 研究發展處 國際交流組

本校多年來鼓勵學生參與外交部「國際青年大使交流計畫」，學生也屢獲選為青年大使，代表我國出訪海外，並發揮表演所長，向世界推廣傳統表演藝術，讓戲曲走出去，將臺灣文化帶到全世界。學生亦藉著出訪活動，拓展國際觀，認識來自不同領域、不同國家的人，增廣見聞。惟因疫情影響，109 至 110 年期間計畫停辦。

111 年全球疫情趨向穩定，外交部恢復辦理，本校民俗技藝學系兩名大四學生郭允及卓佳敏獲錄取青年大使，並於 8 月 27 日至 8 月 31 日期間赴帛琉 5 天，進行國際交流訪問及演出。



國際青年大使交流團合照



本校國際青年大使郭允、卓佳敏與帛琉總統合照

客家戲學系

欸！毋使恁客戲（欸！不要這麼客氣）



文/大三己 湯美玲

一開始構想這題目時思考了一段時間，到底要取什麼樣的名字會讓人記住，且又能表達呈現出客家戲呢？最後我就思考使用諧音→不要這麼客氣=客戲，整句話的含義就是不要客氣來學習著客家戲曲的意思哈哈，其實我也不知道大家是否有了解到我命名的意義。

這一次很榮幸能參與到第一屆的客聲獎，也很感謝評審對我的肯定，這一次能得獎不單是我自己的功勞而已，很感謝之前在大漢之音所努力的一切，也謝謝台長給予我學習的機會，也是因此這樣踏入廣播界，也很高興在短暫的時間內，很順利能在講客廣播電台播出我的節目-嘻哈戲曲

一切看似順利，但也經歷不少波折，從零到會，在到專業又更是另一回事。



也很高興自己可以宣傳客家戲曲，推廣自我所學的专业，分享给聽眾朋友們聽，在製作的過程中，也是能較快上手，掌握自己想像呈現什麼，也在這次加入了自己編曲的唱段及中間的片頭及過門，全都出自於靈感，也加入不一樣的方式，挑戰自我！

總之，謝謝各位～這次的節目是全新創作，裡頭的片頭過場都是我重新構思過的，希望大家可以聽聽看！

客新聞

<https://hakkaneews.tw/2022/08/10/the-guest-of-the-voice-award-winner-will-give-out-more-than-1-6-million-prize-money/>

上報的報導

https://www.upmedia.mg/news_info.php?Type=9&SerialNo=151460

欸！毋使恁客戲

<https://www.hakkaradio.org.tw/program/view/id/271/page/3>

歌仔戲學系

歌仔戲學系國中部三年級同學支援臺灣豫劇團《金蓮纏夢》演出

國立傳統藝術中心【臺灣豫劇團】2022年度大戲《金蓮纏夢》，自2022年5月21至22日於臺灣戲曲中心首演後，旋即於6月至10月間，分別於高雄大東文化藝術中心、屏東演藝廳、嘉義縣表演藝術中心等地進行巡演。歌仔戲學系國中部三年級12位旦行學生，此次不僅參與支援演出，更獲得了【臺灣豫劇團】多位名家名師的親自指導，是一次寶貴的學習經驗。新編豫劇《金蓮纏夢》，是臺灣戲曲中心「2022臺灣戲曲藝術節」重點劇目之一，由「豫劇皇后」王海玲老師率領蕭揚玲老師、張瑄庭老師聯合主演，並由作家王瓊玲教授編劇，「高雄文藝獎」得主殷青群老師擔任導演，將臺灣在地的故事搬上舞台，自首演以來，獲得了各界高度關注，佳評如潮。

此次，由歌仔戲學系袁福倡老師帶隊，率領國中部三年級的同學們參與演出，同學們不僅能得到業界名家名師的親自指導，更藉此學習到了傳統戲曲巨角的「蹺功」。

同學們自參與首演即積極投入排練與學習，而因全臺巡演緊接在後，為此，袁老師與同學們還特別於暑假期間，於高雄左營進行教學集訓，除配合【臺灣豫劇團】的排練之外，最主要仍在於得進一步提升同學們在表演技藝上的能力，以不負業界名家名師給予的親自指導與殷切期望，同學們也均表示確實受益良多，對於不同戲曲劇種的表演藝術，有著更開闊的學習胸懷，而於臺灣戲曲藝術的傳承與扎根，有了更強烈的信心和高度的使命感與責任感。

國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 2022 年度大戲《金蓮纏夢》

演出期程：

5/18-5/22 臺灣戲曲中心排練暨首演（臺北）

6/16-6/19 高雄大東文化藝術中心演出

7/17-7/24 屏東演藝廳演出

10/6-10/8 嘉義縣表演藝術中心演出



歌仔戲學系師生支援「2022 臺北市教育博覽會」《傳統戲曲藝起來演》歌仔戲成果展

2022年8月17、18兩日，歌仔戲學系由本校陳孟亮副校長、林顯源系主任、石惠君副主任帶隊，參加由臺北市府教育局主辦【2022臺北市教育博覽會】，支援內湖國中所承辦《傳統戲曲藝起來演》歌仔戲成果展活動，於臺北市南港展覽館二館一樓大廳展場主舞台，協助文山區「溪口國小」、「景興國小」、「景興國中」、士林區「福安國中」、南港區「瑠公國中」、內湖區「內湖國中」、「碧湖國小」、大同區「忠孝國中」、松山區「敦化國中」、萬華區「老松國小」等十所中小學接力聯演之前後台任務，共同帶給孩子們一個不一樣的暑假臺灣戲曲文化深耕研習活動。



此次活動，原為臺北市府教育局與內湖國中所辦理《傳統戲曲藝起來演》研習系列課程之一，歌仔戲學系除了於前期先行因應各校需求，協助推薦學系優秀畢業生黃偲璇、張世賢、趙心愷等擔任青年師資，於暑假期間，配合各中小學短期集訓，輔導社區長者及中小學生學習歌仔戲，而後於成果展演時，並提供參演之十所學校的前後台支援等工作。

歌仔戲學系高職部邱秋惠老師、江品儀老師、吳德福老師、廖玉琪老師等專兼任老師與幾位同學們，亦於暑假期間前來承擔各項任務，兩日成果展期間，更為參演的近八十位中小學生與社區長者們化妝、梳頭、穿行頭、把場等，大家都十分投入且圓滿歡喜。

透過此次活動，學系的師生們不僅能與更多社區長者與中小學生們有了更多的互動，大家扶老攜幼，共同期許戲曲能向下扎根更深、開枝散葉更加繁茂。



綜藝團

2022 新竹市仲夏藝文季壓軸演出 《我的時代 你的世代》吸引 2000 多人普天宮同樂

文 / 謝美玉

新竹市政府自 2015 年起舉辦「仲夏藝文季」至今，已邁入第 8 個年頭，累積超過 17 萬觀賞人次。今年各參與團隊更是一時之選，拿出各家精彩的表演節目或新製作品來面對後疫情時代，珍惜可以與觀眾近距離交流情感的機會，更要讓家長攜手孩童走出戶外，欣賞優質藝文演出。

本團連續三年受邀至新竹市仲夏藝文季演出，深感榮幸也感謝新竹市政府肯定與市民喜愛。今年帶來全新力作《我的時代 你的世代》，作品帶有懷舊感恩之情、也有結合年輕世代流行的潮文化元素，演出熱血有勁，分上下半場，九項節目貫穿，長度 80 分鐘，為大小朋友留下暑假難忘的回憶。8月27日普天宮現場湧入 2 千多名觀眾一起參與，這是對我們最大的肯定與鼓勵。除此之外，執行效益還有：

一、欣賞雜技演出，家庭和諧：雜技經常結合以生活技能為基底，編排成精彩又合適親子觀賞的節目，大手牽小手一同欣賞，親子關係會留下美好的印記，促進家庭和樂。

二、了解藝文流行的新趨勢：雜技也需多元結合新的可能發展元素，更要迎接不同市場及觀眾喜愛的改變挑戰，所以觀賞本團的節目，可一窺時下流行文化的改變。

三、培養堅持又勇敢的生命力度：人身肢體藝術的表現，除了練功的自我努力外，還有對手及集體表現，因此必需堅持個人技藝提升的自我淬鍊外，也要勇敢和對手不斷追求變化與高難度的提升；甚或失誤時的默契及應變處理。看到舞台上的演員完美詮釋，可以肯定台上一分鐘，台下可是要堅持數年功啊！

四、推動文化及藝術平權：新竹市政府舉辦大型且免費觀賞的表演藝術活動，可以提供觀眾情感交流及互動的機會；而我們團隊參與演出，有機會讓民眾對臺灣傳統民俗技藝多一分認識與瞭解。透過此次活潑多元、豐富精采的表演內容，觀眾對民俗技藝，將會有全新的觀點，對傳承、發揚具有相當的助益。

五、寓教於樂：人身肢體藝術是最原始的溝通工具，不需要刻意的引導，看了自然會有所感動。觀賞藝術表演，可以提供人文素養的薰陶，直接影響內在的心靈和外在的風度，自然表現出良好的品格，豐富生命的色彩。

六、散播歡樂與幸福：觀賞表演是生命的幸福饗宴，透過表演可能改變你的想法或處事態度，我們樂意播撒藝術教育的種子，帶給人們歡樂與幸福。



鬧熱的都市

突破自我

鬧熱的都市

願望 圓夢

出外的人

青年實習劇團

文 / 林郁玲 · 彭羽如

今年暑假，「青年劇團」好戲一檔接著一檔，熱情上演…跟著「傳統藝術開枝散葉 - 民間劇場重塑計畫」，以及「111 年客家藝文活動社區巡演」，分別於桃園市「壽山巖觀音寺」廟前廣場及萬華的「西寧市場」演出《狐三姐》，現場爆滿的粉絲及線上觀看直播的觀眾，熱情的為青年團下半年精采的演出拉開序幕。

浪漫人狐情緣《狐三姐》劇情講述耿直青年劉海，解救落難狐仙，狐三姐為了報答，幻化成人形，嫁與劉海，孰料狐三姐美貌及高強法術引來黃虎精及縣令覬覦，進而引發一連串歡樂笑鬧的故事。劇情緊湊，舞（武）戲精彩，是一齣適合闔家欣賞、可愛逗趣的客家大戲。

本團於桃園展演中心演出《三山國王 - 韓文公》首演成功，客家人天上有三山國王信仰得以淨化心靈，而這位人世間的清官韓文公，則對客家人教育與生活，有著不同凡響的影響力。在本劇中探討儒、道、佛家思想與天、地、人之關係，透過主人翁韓文公的內心轉折，從一為憤青到頓悟，期望用更開闊的心去包容世間萬物。本劇在師生共同創作的努力下，才能完成這一齣令人動容、叫好聲不斷的作品。

喜迎「2023 世界客家博覽會」的到來，本團於桃園北區客家會館演出《神農大帝》，作為世界客家博覽會前導宣傳系列演出，希望透過此劇的製作，能推廣客家戲曲文化與種子的傳承，感謝所有鄉親和粉絲們用最熱情的叫好聲和掌聲一同參與，歡慶疫情解封看客家大戲 - 《神農大帝》，平安又開懷。

客家新編大戲《送鄉》在客家電視台 2022 新春特別節目播出後，深受觀眾喜愛，大獲好評，本團於今年八月在新竹縣演藝廳演出《送鄉》這齣精彩好戲，

透過劇中主角宋湘的經歷，來探討每個人的人生旅途，劇中人道：「這人生啊，有兩個最重要日子，就是降生那天、明白為何降生…」、「我們一路陪伴你回憶這段人生路，你且回頭看，抬頭望，腦來思，心頭想，心中可有後悔？可曾什麼遺憾呢？」藉由宋湘的一生，去反思、發掘自我在社會的價值與人生意義，是此劇創作之核心。

青年劇團來到「竹東惠昌宮」演出《西遊記之大戰蜘蛛人》，滿座的觀眾和緊鑼快拉鼓喧天，新竹的風都擋不住現場鄉親的熱情，現場爆棚的熱情，國立臺灣戲曲學院是一個培育傳統文化搖籃的專門學校，西遊記之大戰蜘蛛人這齣戲，是一齣非常傳統的戲齣，也希望藉此傳統戲能夠讓青年團的青年軍們，運用他們扎實的基本功展現戲曲功法藝術，讓這個美麗的戲曲身影得以永傳。

本團今年分別於新竹峨眉隆聖宮及二重五穀宮，演出《媽祖》這齣精彩好戲，主要演繹海上守護神媽祖的傳奇故事，從立願得天書、離魂救漁民、桃花山降妖及智收海宴公等橋段，傳遞媽祖保佑四海昇平的救難精神。此次展演為回饋鄉親，活動採免費索票入場，吸引愛看戲的民眾齊聚一堂，現場座位座無虛席，整個晚上不時響起阿公、阿婆看戲的歡笑、鼓掌聲，十分難忘！



111.08.05 桃園展演中心 演出劇目《三山國王 - 韓文公》

111.09.08 新竹縣演藝廳 演出劇目《送鄉》

111.08.07 桃園北區客家會館 演出劇目《神農大帝》

111.09.17 新竹峨眉隆聖宮 演出劇目《媽祖》

111.07.02 桃園壽山觀音寺 演出劇目《狐三姐》

111.08.20 台北萬華西寧市場 演出劇目《狐三姐》

111.09.16 新竹竹東惠昌宮 演出劇目《西遊記之大戰蜘蛛人》

111.09.30 新竹二重五穀宮 演出劇目《媽祖》

圖書資訊中心

志工參訪

本年度志工參訪以承先啟後之姿，首先參訪前總統經國先生故居一七海文化園區，了解經國先生的生平事蹟、對臺灣的貢獻，以及奇聞軼事等；在客家文化園區，帶領志工們手作DIY花布祈福燈，祈願人生平安幸福順遂，活動結束時，志工們除了展現自己的創作成果外，也不忘以客家語向在場的工作人員道聲感謝；面對現代忙碌的生活，走入山林、親近大自然、促進身心靈健康是現代養生的重要課題，因此本次參訪特別規劃了滿月圓國家森林遊樂區，另邀請專員解說，讓志工們了解園區內各景點富含巧思的命名方式以及特色，共賞渾然天成的美景。本次參訪結合人文、歷史、藝術、與自然等四大面向，參訪結束時，志工們無一不是帶著心滿意足的笑容滿載而歸，期待明年活動能夠學習到不同知識，以提升志工團隊整體向心力。



志工參訪

圖書館資源融入教學講座 - 平板利用教學實務

為響應本校今年以「生生有平板」計畫購置的一批平板電腦，圖書館特舉辦本次講座並邀請新北市昌福國小資訊組長、同時也是108-110年新北市資訊及科技教育諮詢委員呂聰賢老師前來擔任講師。在現場二十幾位教職員共襄盛舉下，呂聰賢講師向老師們介紹能製作多元線上作業的wordwall、解說平板介面的實用手順、如何使用平板介面同步視訊課程，以及能利用於視訊課程的實用app。



呂聰賢老師平板教學

在疫情及現代科技的推動下，使用線上資源進行教學已然成為不可避免的趨勢與課題。希望本場講座能讓老師們在未來利用平板導入教學上能更加得心應手，並以數位學習的方式激發學生們更多的學習熱誠與可能性。

暑期線上讀書會——紀錄片賞析：火中跳舞的蝴蝶

「不管你是被什麼樣的社會標準綁著，為了自己最喜歡的樣子、自己最舒服的形式，朝你的未來。」



暑期線上讀書會——紀錄片賞析：火中跳舞的蝴蝶

- 蝴蝶 -
孢子囊電影院推出的經典紀錄片—火中跳舞的蝴蝶，講述一名原有溝通障礙的女子蝴蝶，在接觸火舞藝術表演後，為自己的人生開創了新的一頁。但隨之而來的收入不穩定，以及從事表演時造成的運動傷害導致演出必須暫停等，再再給予蝴蝶嚴苛的現實考驗。紀錄片中也描述了這對藝術表演夫妻的生活日常，他們對火舞藝術表演的熱情，也開創了對未來發展的無限可能，只要肯堅持，終能闖出一片天。在臺灣，藝術表演產業光鮮亮麗的背後，蘊藏了無盡的辛酸，因此更須政府及民間大力推廣，以促進社會藝術產業的正向發展。

110學年度教育部國教署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫報部結案

110學年度教育部國教署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫業已於111年7月31日執行完成，並於10月初提報結案報告書。本計畫以「說唱藝術」的說書、數板認識，進而提高其對本科藝術的興趣與連結運用視野。藉由本校圖書館典藏影音文本資料閱讀欣賞，激發學生學習與創意視野，能理解並尊重多元文化，關懷臺灣本土戲曲文化環境，進而開拓學生學習大視野。



學生具體表現體現在第三屆說書人活動，共計49人次參與。對圖書館借閱量亦成長110學年度12,879冊較去年成長率達30%。

2022年臺北市高中閱讀代言人研習競賽

暑期集訓

由陳永昌老師及葉嘉中老師指導比賽學生，實體與線上同步，實體能即時與老師互動，效果更佳。希望藉由暑期加強班的每週訓練，為學校培養出一個又一個優秀閱讀代言人，一同將閱讀種子吹落在校內與校外的各個小角落。



於競賽榮獲佳績

為培養學生閱讀分享、議題思辨、口語表達、簡報設計之能力，提升個人自信心，激發團隊合作精神，由圖書資訊中心王光中主任帶領，由陳永昌老師、葉嘉中老師、陳俊安老師指導學生參加士林高商辦理「2022年臺北市高中閱讀代言人研習營」，由民俗技藝學系李杏輝、戲曲音樂學系游依璇同學榮獲團體組優等獎；歌仔戲學系陳馨蕙及楊佳倫同學榮獲個人組佳作獎。

2022年臺北市高中閱讀代言人研習營 得獎名單 - 個人組		2022年臺北市高中閱讀代言人研習營 得獎名單 - 團體組	
組別	學校	特等	優等
特等	聯華高中	黃昶勳	游依璇、李杏輝
優等	聯華高中	陳俊杰	游依璇、李杏輝
優等	聯華高中	毛瑋慧	游依璇、李杏輝
優等	士林高商	王慧穎	游依璇、李杏輝
佳作	聯華高中	李欣穎	游依璇、李杏輝
佳作	士林高商	陳馨蕙	游依璇、李杏輝
佳作	士林高商	楊佳倫	游依璇、李杏輝

111年得獎名單 - 個人組 111年得獎名單 - 團體組

活動資訊 - 線上酷學團開課!

在講求自學的時代，除了學生外，館員也需要不斷精進。酷學團目的有二，一、帶領讀者學會運用校內外資源；二、認識學校特色典藏系統之校史及智慧財產權等議題。活動將於每周一晚上6時至6時45分，由圖書館組長及組員線上授課。截至目前已上了酷學團相見歡、閱讀心得/小論文的學思達之旅、海報設計大進擊、免費英文資源攻略、MUST-READ期刊資源等議題，歡迎與我們一起樂學。



學務處

諮輔組

110學年度優良導師頒獎典禮

文圖 / 諮商輔導組 游郁珊

本校110學年度優良導師獲獎名單為京劇學系李秋瑰老師、張作楷老師，民俗技藝學系李曉蕾老師、吳咏璇老師，戲曲音樂學系林世連老師、馮可欣老師，歌仔戲學系王麗嘉老師、古翊汎老師，劇場藝術學系劉培能老師、吳健普老師，客家戲學系劉麗株老師、江彥璫老師等12位導師，已於111年8月26日「111學年度第1學期期初導師會議」由本校劉晉立校長致贈獎牌，當天李曉蕾老師、馮可欣老師、王麗嘉老師、劉培能老師及劉麗株老師不克出席領獎，由系上老師代為領獎。



課外組

高職部新生訓練

文 / 課外組 楊琬瑛

疫情後首度於111年8月29日辦理實體新生訓練，除了認識學校環境、老師同學以及搬入宿舍外，每系的守護天使帶領新生一同參與訓練課程，了解各處室業務、學校規定、生活常規，最後由林守珍老師教唱校歌，新生都很有朝氣、認真學習。



疫情下的教師節

文 / 課外組 楊琬瑛

雖然因疫情無法於朝會共同舉辦敬師禮，但學務處仍發給各班一張敬師卡，讓學生能在111年9月28日這天手寫卡片送導師感謝師恩，各班班長手寫卡片向校長致上感謝，讓疫情下的教師節更顯溫馨。

