

客家戲學系

「走多慢都無所謂，只要你不要停下腳步」

大四己黃祺芳考上北藝大舞蹈研究所心得

回憶起高中畢業的自己，總是迫不及待的想展現自己，想把所有我所學的事情，盡可能的表現出來，並期待著在大學的四年學習過後，畢業後大放光彩，但一直到畢業將至的我，卻有些退縮，忽然覺得我還沒準備好，覺得時機還未到，也許是因為大學期間眼界開闊了，也或許是對於失去目標的迷惘，於是我決定慢下來，好好的重新聽見內心的聲音，我到底在追尋什麼？就這樣，我決定考研究所，找回目標，找回內心深處的答案。

在準備研究所期間，回想一路上其實非常痛苦卻也充滿感激，曾被質疑過，也因為準備期間重疊了畢業製作與工作的演出檔期，三件對於我來說都是非常重要的事情，同時發生，讓我倍感壓力，加上我只選擇一間學校一個組別報考，所以我只有一次機會，我深怕辜負了大家對我的期望，也辜負對自己的期許，但感激的是，每當我有困難時，學校的老師總義不容辭地幫助我，詩敏老師的鼓勵，主任與班導師的肯定，曉英老師教導我如何尋找標的，如何撰寫研究提案，還有很多很多老師給予的建議與祝福都難以一一述說，同學之間也不斷的鼓舞我，最重要還有家人的默默支持，雖然是孤軍奮戰，但卻讓我感受到背後有滿滿的力量支持著，於是我並不孤單，我保持著信念勇往直前。

最後再次謝謝學校這四年的教導，謝謝曾質疑過我的人也曾幫助過我的人，這些都化為動力，驅使我前進，我期許接下來的學習能帶給我更多的思考與可能性，也許有一天我也能回到母校，給予像當年與我一樣迷惘的學弟妹們幫助，也讓他們找到心中的那條路。



110年藝術新4力插旗巡演 - 南投行演出

學院部第13屆 周怡君

由國立臺灣戲曲學院客家戲學系系主任劉麗株與林曉英老師，帶領大學部學生赴南投大成國小、福龜國小、中峰國小、南光國小與北山國小執行5場演出，獲得熱烈歡迎。

第一站大成國小從102年加入「客語生活學校」行列，有些小朋友不用看字幕就可以聽懂折子戲對白。在觀賞「杏花尋醫」客家戲曲演出時，每個小朋友都像看到新世界一樣，對他們來說是難得一見的表演；在街舞表演時也給予很熱情的掌聲。

第二站福龜國小的表演場地在戶外半圓型階梯舞台，像是小型的羅馬競技場，學生克服了在戶外搭設硬體設備的障礙，並感謝天公作美，讓原本飄雨的天空停止下雨，順利進行演出。該校師生對本系的三功表演給予非常熱烈的掌聲與肯定。

第三站來到中峰國小，小朋友從表演開始就很熱情的給予掌聲。看到把子功每次的踢出手，對

手都完美的接到每一支槍，小朋友覺得超不可思議，給予台上的表演學生大大的掌聲和尖叫，讓我們得到滿滿的成就感和感動。

第四站南光國小，是這次巡演觀眾最多的一場，約400人，坐滿了活動中心一樓與二樓。小朋友對戲曲學院充滿好奇，在進行「杏花尋醫」有獎徵答時都很積極搶答。演出結束時，許多班級都搶著合影留念，非常的熱情。

巡演第五站也是最後一站的北山國小，邀請鄰近的港源國小與南港國小一起觀賞演出。這次表演時間充足，讓現場小朋友有機會體驗水袖，大家玩得很開心。

學生在學校密集的排練，就是為了每次在舞台上展現最好的演出給觀眾，融合在校所學與個人專長，成就這次巡演。本系也希望藉此機會，引導學童從小認識並學習欣賞戲曲藝術文化，培育未來的劇場觀眾，推廣客家戲曲。

110年4月26日 大成國小



贈與感謝狀 大旗演出 有獎徵答活動 大合照

110年4月26日 福龜國小



互贈感謝狀與禮品 三功展現 《杏花巡醫》表演八角巾 大合照

110年4月27日 中峰國小



贈與感謝狀 演出《杏花巡醫》 街舞表演 大合照

110年4月27日 南光國小



贈與感謝狀 主持人與觀眾互動 主持人介紹戲曲行當 大合照

110年4月28日 北山國小



北山國小贈與感謝狀 贈與南港國小禮品 港源國小贈與感謝狀 水袖表演 出手槍演出 與小朋友互動 小朋友穿水袖體驗戲曲身段 大合照

青年實習劇團

《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》

文 / 吳嫣然

慈濟 55 周年，青年劇團與京劇團應唐美雲歌仔戲團邀請，於 5 月 3-5 日共同為慈濟《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》在花蓮靜思堂首演。

靜思法髓妙蓮華經藏演繹從你的心地風光開始，一起來進入佛陀的本懷，用心演繹，身心合一，感受愛和慈悲，一探法華的玄義，體會佛法生活化，菩薩人間化，斷諸疑悔，能行大乘，入群度眾，覺行圓滿。

二千五百年前，佛陀在靈鷲山說《法華經》，當代此時，《靜思法髓妙蓮華》經藏演繹貫串古今，透過戲劇、唱誦與鼓藝，流傳法華精神，讓殊勝歡喜的靈山會，從過去、現在到未來永不散。

主題要呈現人間菩薩道的精神，也是慈濟一路走來的理念。除了手語演繹，透過戲劇、唱誦、以及擊鼓的過程，引領大眾，用方便法走入經藏。



花蓮靜思堂「法華經」演出地點

臺灣戲曲藝術節

文 / 吳嫣然、黃琦

《鬼酒》演出圓滿成功

鬼酒黑麥汁圖片

青年劇團《鬼酒》獲選 2021 臺灣戲曲藝術節，5 月 1-2 日，於臺灣戲曲中心小表演廳連演兩場，開演前三週就宣布票券售罄的佳績，讓這戲未演先轟動，演出現場還有排隊等候多餘票券釋出的觀眾。

陰陽交界的時空，來來往往之間，有對鬼夫妻，在陰陽客棧裡，流轉著他們愛情故事。《鬼酒》改編自傳統老戲《陰陽河》，詮釋男女主角愛的真諦與勇氣，以「鬼酒」為主題，發展出浪漫的愛情喜劇。本劇由李策峻編劇、導演並飾演男主角康茂霖，帶領青年演員共同打造陰陽兩界的綺麗世界。在劇情上，穿梭陰陽，引人入勝，並且有各式各樣的表演技巧，搭配燈光營造氣氛，來顯現陰曹地府的陰森詭譎景象。表演上，飾演孟香君的林郁玲，為了此劇勤練躑功，全程踩躑到底，演出孟香君的為愛痴狂，挑水七千七百四十九擔，超齡演出，做功架勢表現出彩。飾演李大娘和李二娘的彭羽如與葉晏瑜，做表同樣細膩精彩，贏得觀眾喜愛。而飾演貪花鬼的王銘洋和飾演鍾馗的連忠宏，也在劇中有著繁重的唱念做打。有觀眾觀賞後，留言給劇團說：「劇本新穎，兩個丑旦爭搶濾鏡比美、用 google 找尋鍾馗的資料最賦創意；林郁玲整場的躑功唱唸做打了得；演員個個演技精湛；文武場實力堅強。」「前途不可限量」「佩服文動老師的編導功力」「客家戲竟然是如此的細緻入微」……佳評如潮。

《鬼酒》備受觀眾肯定，團長梁月嫻在行銷上為讓觀眾更有「記憶點」，與京劇團年度大戲《韓非·李斯·秦始皇》和台灣纖碧爾酒業股份有限公司客製化推出聯名款黑麥汁，上市兩天即銷售一空。青年劇團秉持為青年學子搭建實戰舞台，促進戲曲專業人才養成與演藝市場共存共榮，作品受到觀眾青睞，將持續推出好作品，為學生搭起友善的橋樑。



2021臺灣戲曲藝術節

鬼酒

演出時間：
2021年05月01日 pm14:30
2021年05月02日 pm14:30

演出地點：
臺灣戲曲中心小表演廳

演出人員：
李文勳 林郁玲 王銘洋

票價：600、800 售票地點：OPENTIX系統 諮詢電話：(02) 27962666/1118吳嫣然 傳真：(02) 27920168/114cassamusic.com
主辦單位：OPENTIX 臺灣戲曲中心 活動地點：臺灣戲曲中心 演出單位：國立臺灣戲曲學院青年劇團

鬼酒海報

