

108學年度本校新任校長劉晉立教授歡迎茶會

文 / 研發處 黃瑋

國立臺灣戲曲學院第三任校長由國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長劉晉立榮任，8月1日於教育部舉行卸新任校長交接，由教育部長潘文忠親自頒贈聘書，宣布新校長上任。8月2日由人事室於本校舉行「劉校長與主管有約暨歡迎茶會」。

劉校長致詞時介紹本校各個新任及續任一級主管，並表示未來將攜手和行政主管們一起為學校解決難題，謝謝各位主管及老師給予協助。

與會貴賓參與者有本屆校長遴選委員之一；復興劇校前校長陳守讓先生，致詞時表示，戲曲學院是一所特殊的學校，具有國家任務的特殊使命，普通義務教育的課綱並不能符合特殊的藝術教育；應保有自己獨特的課程標準與教學法，維持「校出

人、團出戲」的大宗旨；臺藝大舞蹈系李英秀教授表示，劉校長是一位認真負責願意為學校賣命的長官，是戲曲學院的福氣；新任副校長蔡永文教授，原職臺藝大音樂學系專任教授、音樂系系主任、表演藝術學院院長等職務，和劉校長曾有許多行政共事經驗，原本今年預計執行研究假一年，難辭劉校長之請託，將成為劉校長重要之副手。

會後劉校長一一認識各系師長與各單位人員，即將迎接劇場教學大樓興建、新課綱與藝術教育權衡等種種挑戰，期待劉校長帶領本校承先啟後精益求精開創戲曲新紀元。

劉晉立校長小檔案

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長、戲劇學系專任教授
美國明尼蘇達州聖瑪莉大學教育博士、澳洲新南威

爾斯大學劇場藝術研究所碩士
專長：戲劇理論、西洋戲劇與劇場史、節慶節目策劃
專著論文著作等身，執行各項專案計畫案，總金額約達四億六千餘元。曾任各級主管、表演藝術教育行政經歷豐富。

蔡永文副校長小檔案

國立臺灣藝術大學表演藝術學院音樂學系專任教授兼系主任
法國巴黎師範音樂學院最高級聲樂文憑班研究、輔仁大學音樂學系碩士
專長：聲樂、合唱指導
富中、法文學涵養，音色清純、優美，對中法藝術歌曲有獨到而精緻細膩之詮釋，近年來經常活躍於音樂會上，尤對中法歌曲之推展不遺餘力，行政資歷豐富。



就職典禮 - 劉晉立校長與教育部潘文忠部長合影



與主管有約歡迎茶會合影。
左起校長陳守讓、新任校長劉晉立、副校長蔡永文、李英秀教授



就職典禮 - 劉晉立校長宣示



就職典禮 - 劉晉立校長與其他國立大學校長合影

賀「世代感應金曲共振」
恭喜本校108年傳藝
金曲獎得獎人及入圍者

文 / 研發處 黃瑋

第30屆傳藝金曲獎頒獎典禮於108年8月10日於臺灣戲曲中心舉行，本校教師鄭榮興、柯銘峰、古翊汎，校友李家德喜獲殊榮，本校多名師生入圍，培育傳統戲曲人才受到業界肯定。

歌仔戲學系鄭榮興教授製作之客家大戲《戲夢情緣》同時入圍最佳專輯製作人、最佳劇本及最佳音樂設計，以最佳專輯製作人得獎。榮興劇團已經成立32年，在新創作上謹慎再謹慎、小心再小心，在傳統的養分進行創新，儘管步伐緩慢，但保留傳統才能讓客家戲的新創作走的長遠。

最佳音樂設計獎，由戲曲音樂學系柯銘峰老師得獎。自1992年起即於歌仔戲音樂編創耕耘，這次入圍之作品唱腔依循傳統，以「依字行腔」、「詩樂相濡」的曲調風格，依演員特

色和劇中人物情感的創作音樂，獲得評審青睞。柯老師表示在大環境條件的不利變化，為整體臺灣傳統戲曲音樂的精緻提昇感覺惶恐，也將不斷在戲曲美學課題上持續探討學習，身受「廖瓊枝老師終身投入歌仔戲的精神感召」，未來仍致力於戲曲音樂，自己以平常心、感恩心繼續工作。

歌仔戲學系教師古翊汎今年榮獲「最佳演員獎」，去年甫獲得第29屆最佳表演新秀獎，連續兩年奪得大獎，可謂近年最受矚目的戲曲演員。古翊汎表示，自己從京劇轉到歌仔戲，一路受到許多人的幫助，覺得自己很幸運、也很幸福，感謝評審老師再度給予肯定，在戲劇的道路上，一直以來都是每一位師父手把手的帶領，而得獎作品是新傳歌仔戲團的廖瓊枝老師、張孟逸老師等一起成就了這齣戲，才有這次古翊汎得獎機會。古翊汎也希望老師們牽著後輩的手繼續前進。

獲得「最佳個人新秀獎」的校友李家德，去年甫自學院部畢業，任職國光劇團實習生。在學校學習十年，中學考進歌仔戲學系，大學改讀京劇學系，戲曲生涯的轉折時，獲得許多良師益友的協助與鼓勵，感謝學校提供的資源

與栽培，萬裕民老師給予許多演出實踐機會，朱陸豪老師每週四次以上到學校不厭其煩的指導的演出，未來會繼續虛心在演員之路上努力。

入圍即是肯定，本校師生校友金曲獎入圍名單亦十分亮麗。值得一提的是今年是金曲獎第一屆音樂設計獎，七個入圍者獎項有六個出自本校。如歌仔戲系主任陳孟亮主任、鄭榮興教授、戲曲音樂系柯明峰老師，三位老師都是多年在戲曲音樂耕耘，作育英才之餘，更是才學兼具的創作人，陳啟翰校友同時三個作品入圍，是量產且質優的少年才俊，青出於藍。

入圍最佳劇本獎的林曉英老師在客家戲曲的理論與實務上，筆耕不輟，創作劇本多部，論文著作等身，兼具學者與創作人身分。

豫劇美聲公主謝曉琪，飾演《杜蘭朵》柳兒入圍最佳新秀獎，在演唱上具有花腔、翻高等技巧表現，更挑戰了許多翻打跌撲的身段動作，文戲武唱，演藝之路一大挑戰，未來的戲曲路上會更加努力。京劇武生戴立吾曾經入圍最佳新秀獎，這次入圍最佳演員，表示技藝受到觀眾和評審肯定，朝向文武雙全的全方位的生行演員之路邁進。

諸多入圍者也代表本校培育傳統藝術人才的努力與肯定，本校身為戲曲人才培育的搖籃，將提供最大的資源支持所有戲曲工作為志的戲曲人，再次恭喜所有入圍與得獎者，為本校爭光。

第30屆傳藝金曲獎本校教師及
校友入圍及得獎名單

最佳專輯製作人獎

得獎人：鄭榮興 / 客家大戲—戲夢情緣

最佳劇本獎

林曉英 / 客家大戲—戲夢情緣 / 榮興客家採茶劇團入圍

最佳音樂設計獎

陳啟翰 / 將軍的押不蘆花 / 尚和歌仔戲劇團入圍
陳啟翰 / 1399 趙氏孤兒 / 正在動映有限公司入圍
陳孟亮 / 斬經堂 / 薪傳歌仔戲劇團入圍
陳啟翰 / 夜未央 / 唐美雲歌仔戲劇團入圍
鄭榮興 / 客家大戲—戲夢情緣 / 榮興客家採茶劇團入圍

得獎人：柯銘峰 / 咫尺天涯 / 春美歌劇團

最佳個人表演新秀獎

得獎人：李家德 / 陸文龍

謝曉琪 / 杜蘭朵入圍

最佳演員獎

得獎人：古翊汎 / 夢斷黑水溝 / 薪傳歌仔戲劇團
戴立吾 / 風起雲揚—新趙雲 / 戲點子工作坊入圍



最佳專輯製作人獎 - 鄭榮興 (蔡晏格代領)
客家大戲—戲夢情緣 - 照片由國立傳統藝術中心提供



最佳個人表演新秀獎 - 李家德 陸文龍 - 照片由國立傳統藝術中心提供



最佳演員獎 古翊汎 - 夢斷黑水溝 - 薪傳歌仔戲劇團 - 照片由國立傳統藝術中心提供

107 學年度優良導師頒獎典禮

文圖 / 諮商輔導組 林美慧

本校於 108 年 7 月 1 日 (星期一) 下午 1:30 分在戲曲樓 9 樓國際會議廳舉行「107 學年度第 2 學期期末導師會議」，由張瑞濱校長親自主持，張校長除對與會師長擔任導師一職給予期勉與感謝外，並且公開頒獎表揚 107 學年度的優良導師。獲獎老師分別是京劇學系李秋瑰老師、張義傑老師，民俗技藝學系洪佩玉老師，戲曲音樂學系林世連老師、洪碩韓老師，歌仔戲學系陳孟亮老師、古翊汎老師，劇場藝術學系舒應雄老師，客家戲學系林曉英老師及張宇喬老師等 10 位導師，他們平時對學生無怨無悔的付出、關懷與輔導，讓學生得以在本校認真學習與成長茁壯，冀望明年會有更多優秀的導師榮獲此項殊榮。



圖書資訊中心

「星光閱讀營」

特邀前臺北市立天文科學教育館視聽組研究助理洪景川老師蒞校講授。本課程從最基礎的辨認星座著手，進階到天文攝影應用及天文讀物介紹，期盼帶領同學一起認識這門古老又摩登的天文學，將上演中的宇宙進化，鮮活地帶入日常的生活之中！



「戲曲閱讀營」

由圖書館邀請閱讀推動教師、協同教學之專業講師及志工講師策劃融合戲曲通識、校史、書法、語文、朗誦之閱讀營隊課程，以提升學生文學素養為目標，同時進行朗讀指導。



「108 學年度英語閱讀課程」

本校申請 108 學年度閱讀推動教師計畫以英語閱讀課程為主軸，英文科游雁茹老師親自編撰「英文閱讀護照」，內容除文字閱讀外，也輔以圖像、音樂、肢體、親子共讀等多元素材，在黃于珈老師一同帶領下，讓學生從不同文本（如：繪本、劇本、詩歌等）中，享受英文閱讀的樂趣，進而激發其語言學習動機。透過多元化英語教學，讓學生在教科書之外，也能享受閱讀的樂趣，進而在情境式的閱讀過程中，提升其英語能力。



「木柵校區自習時間小論文及閱讀心得指導寫作課程」

為推廣閱讀與寫作，自本學期始，特聘閱讀寫作教師葉嘉中老師，利用彈性課程圖書館自習時間，指導木柵校區高職部劇場藝術科高一、二共四班同學，以參與中學生網站所舉辦的競賽為目標，進行小論文寫作及閱讀心得寫作。

截至目前，已有兩組同學計畫以電競產業研究、歌仔戲的研究為題，嘗試小論文的寫作。



108 學年度第一學期
圖書館主題活動

108/9~109/1
兩校區圖書館

良藥不苦口—— 閱讀處方箋

品名：閱讀處方箋
成分：所有文學、各型作家
劑量：多多益善、隨時可服
適應症：迷惘、倦怠、寂寞、恐懼、缺愛、無聊...
無副作用、制服心痛、抑制無聊、活化人生、迅速有效

活動內容

- ▶ 閱讀十帖良藥閱讀處方箋大放送
- ▶ 閱讀問診：你問診、我開方，閱讀良藥保你身心都健康
- ▶ 閱讀心得寫作募集中，期末評選優作四名致贈獎狀及禮物。

國立臺灣戲曲學院圖書館
National Taiwan College of Performing Arts Library

108 學年第一學期 閱讀活動「良藥不 苦口 - 閱讀處方箋」

針對現代人閱讀不良症，圖書館特推出主題活動「閱讀處方箋」活動包括「閱讀十帖良藥」大放送；「你來問診，我開良方的閱讀問診單」，可提出你的疑難雜症，將由圖書館員透過閱讀良藥建議，幫助你解決疑難，讓身心舒暢安泰，藉由圖書館所開立書單撰寫讀書心得繳交，可獲得閱讀小禮及國文教科教師於評量加分的鼓勵！

108 學年度
第三季書展

108/9~109/1
兩校區圖書館

型男靚女的 享瘦人生

健康、飲食、營養、減重、運動、健身...

每個人都想瘦，
瘦得健康、瘦得有型，
戲曲型男靚女台上光鮮亮麗，
台下要健康有活力。

國立臺灣戲曲學院圖書館
National Taiwan College of Performing Arts Library

108 學年第一學期 第三季主題書展「型 男靚女的享瘦人生」

每個人都想瘦，戲曲的型男靚女們在台上要光鮮亮麗，在台下也要健康有型，本學期主題書展「型男靚女的享瘦人生」，將健康、美麗的瘦身祕訣一次全展出，包括飲食、運動、瑜珈及身心態度等各類書籍，讓你一次擁有全部的美麗祕訣。

「圖書館 Line@ 服務」

想要借書更加方便快速嗎？
想要隨時掌握自己借閱書籍期限嗎？
想要最快得知圖書館有什麼好康活動嗎？

圖書館於 108 學年度推出「LINE@ 國立臺灣戲曲學院圖書館」，要與大家成為最好的好友，圖書館官方帳號結合了借閱證、館藏查詢、個人書房、新書通報及主題書展，還有圖書館最新活動通知，歡迎學校教職員及師生踴躍加入好友，現在就掃描 QR CODE 加我們當好友吧！

國立臺灣戲曲學院圖書館
National Taiwan College of Performing Arts Library

×

LINE@ 好友募集中

RECRUITING FRIENDS

☆ 加入好友，第一手資訊就在圖書館LINE@生活圈囉！☆

★ 手機加入好友
1. 請先點選LINE的「加入好友」，然後點選「行動條碼」QR Code
2. 點選「官方帳號」→ 搜尋「國立臺灣戲曲學院-圖書館」

★ 電腦版加入好友
點選「加入好友」→ 搜尋ID「@jbd4730k」→ 點選「加入」

★ 輸入網址：http://nav.cx/ekSY5uQ

11~12 月活動預告

「讓我們 LINE 在一起」(木柵校區圖書館)

圖書館推出「LINE@ 整合應用服務」，讓圖書館各項閱讀活動、好書及新書訊息可以零時差傳到各位讀者手中。自 11 月 1 日起，歡迎木柵校區師生邀請好朋友一起來圖書館使用 LINE 道具拍照，上傳於 FB 打卡或 LINE 動態消息，並加入圖書館 LINE 群組 (含已加入)，可獲禮物一份喔！

快來「讓我們 LINE 在一起」吧！

京劇學系

天津暑期藝術人才研習營

文 / 京劇學系丁一保主任

2019 年 7 月 11 日本系學院部與高中部共計 18 名學生，在大學部李秋瑰老師的帶領之下，一行人浩浩蕩蕩搭機前往天津藝術職業學院所舉辦的第三屆臺灣青少年傳統藝術人才研習營。這次暑期（京劇）培訓研習營長達 29 天左右，天津藝術職業學院的領導、長官們真是煞費苦心，為這群臺灣戲曲學院（京劇）來的孩子們，特別聘請來眾多名師教導、培訓他們，名師陣容有：孫元喜、劉淑雲、韓雲江、董玉傑、李秀成、石曉亮、閻巍 7 位京劇名藝術家，帶給這群來自臺灣戲曲學院京劇學系的學生（孩子）們一個豐富、充實、難忘懷的暑假。

為了讓這一群來自臺灣戲曲學院京劇系學生們在學習本科的專業上能集中精神與注意力，在食、住方面也特別安排，學校開放有冷氣的宿舍，宿舍外也時刻有阿姨幫忙打掃清潔（包括宿舍裡大、小事情及安全等相關問題），飲食方面學校裡面的食堂叔叔阿姨們對我們學生們，如同自己的孩子一般，早餐五點多就開始準備，七點半準時用餐，中、晚餐，每一餐至少有五道菜、並有麵食、包子、饅頭配用，酷熱的夏天，為了讓我們的學生們在上完專業（術科）課程後，能夠用餐愉快與消暑，每餐都準備了水果、甜湯讓學生們食用，藝術職業學院食堂叔叔阿姨們也非常用心，三不五時來詢問我們的學生們喜歡吃甚麼樣的菜色？他們也好做改善、調配伙食，讓我們的學生們吃得好，生活有規律，有好的精神、體力，才能努力認真得學習技藝。

這次少年傳統藝術人才研習營，名師教授的劇目包括《秋江》、《三盜九龍杯》、《戰馬超》、《羅成叫關》、《打孟良》、《收關勝》、《蜈蚣嶺》……等。這群學生們要在這短短 20 餘天裡適應，從不知、不會，一直到最後滙報演出，全倚賴老師們的辛勞，不厭其煩的諄諄教導，每一位學生從學戲開始、再進入拉戲，從響排、彩排、再到匯報，炎熱的七、八月，看到天津藝術職業學院的領導與老師們對於這群臺灣來的孩子們細心教導，尤其是任教小生的老師孫元喜先生，年齡高達 80 多歲，今年是第三屆培訓班，孫先生仍然願意每天來給孩子們上課，甚至是假日都會撥空義務上課，還有武生組董玉傑老師，從開訓第一天到匯報前，每一天（包括假日）都給孩子們上課，每一位老師除了自己團裡的排戲演出工作之外，剩下的時間都給了這群學生（子弟）們，讓我發自內心由衷的感動。

2019 年 8 月 6 日滙報演出，劇場裡面佈置非常隆重。早上 8：00 未到，各組老師們已然在後台為演出的學生們化妝、勾臉，還有的老師帶著參與演出的學生已經在舞台上走走位置，藝術職業學院的師哥、師姐們，也在幫忙我們學校的學生們穿戲服、把場，老師們、師哥、師姐們跟前跟後的直操心，伴奏的樂隊老師們也早早到劇場準備，『特別註明：所有龍套、上、下手、二、三路活大部分，都是由藝術職業學院的師哥、師姐（學生）們來演出』。感謝老師們這些日子來的辛勞與不厭其煩的諄諄教導。



在滙報演出前，天津藝術職業學院的領導與本校，有一簡短的綜合講座，結束後，開始今天的重頭戲：第三屆臺灣青少年傳統藝術人才研習營成果展正式開始，凡參與演出的學生們，演出時間為 15 分鐘 -25 分左右，而沒有參與演出的學生，在舞台下幫忙拍照或錄影、當觀眾。學生們很爭氣沒有讓老師們失望，演出表現上雖然沒有達到完美，但每一位同學都很用心、很努力、也很賣力的演出，一直到完戲、謝幕，所有師長、學長、姐們還有演員拍大合照。

就這一次的研習營，為期將近一個月時間，學生們在技藝上都有了大幅度的提升，雖然演出表現上沒有達到完美，但絕對是盡心盡力。老師們揮汗辛苦教授，同學們舞台上的呈獻也沒有讓老師失望，由其是外考生邱文彥同學所飾演《三盜九龍杯》楊香武一角，因為邱文彥同學在家裡大部分說閩南語，說國語也是臺灣國語腔，但是在《三盜九龍杯》一折，楊香武的走邊，身段、唸白、（精、氣、神），拿捏的非常好，《定計》前蹦下高，唸白節奏快捷、有力、乾淨。《盜杯》時上兩張半起頂，在勾椅探海、左、右、射雁，拿杯，翻蛇腰下兩張半（與兩張半同高），表現突出，超越式的進步。還有高二班同學賴韋齊飾演《收關勝》關勝一角，因為韋齊同學以前沒有扎過靠，在短短時間裡能扎著大靠、開打、耍大刀下場花等，真可謂超越式的進步。

十二萬分感謝天津藝術職業學院長官、老師們這一段時間的辛勞教導，你（妳）們辛苦了，為了培育傳統京劇藝術做出極大貢獻，相信我們一定能看到京劇的美好未來與遠景！

這些年，隨著各方面對戲曲發展的重視、對國粹藝術的重視，京劇的發展越來越好，這群孩子們有理想、不怕吃苦，我們當然盡可能地多給這一群愛好傳統藝術的學生們創造學習與演出的機會。這些學生們，為了京劇這條藝術之路，犧牲、放棄他們可以休息、玩樂的暑假，願意自己花錢買飛機票赴天津藝術職業學院學習京劇藝術，多麼的有雄心，而每一位學子，進入劇校都是一種生命中的緣份，和一種無奈的際遇，所有的學習、機會、能力、壓力……等等，有幸站在舞台上，其光鮮亮麗的背後，付出了多少眼淚、汗水、心酸，永不放棄的努力、堅持與不妥協的態度勇於追求完美，這群學生孩子們這樣不怕苦、不怕累，要強要好，為自己的所愛，可以用生命去拼搏，身為老師的我們也應無條件的支持他們、鼓勵他們，為京劇創造更多優秀青年苗尖子。



客家戲學系

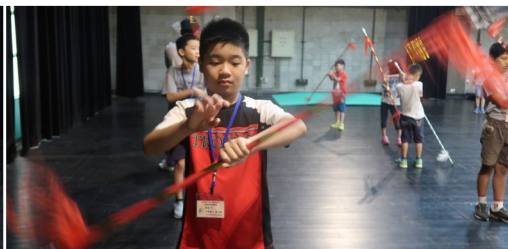
「藝童體驗趣」客家戲曲表演體驗營

新竹縣政府文化局主辦「藝童體驗趣」客家戲曲表演體驗營，係由客家戲學系專業技術師資，設計與客家傳統戲曲有關小調唱腔、數板及武功身段等參與式的夏令營活動。今年暑假 7 月 16、17 日於新竹縣文化局實驗劇場舉行。

營隊活動最主要是讓國小學童體驗客家戲曲文化之美，透過傳統武功來訓練學童手腳協調性和肌肉的耐力，以及培養學童的專注力。並利用客家三腳採茶戲的棚頭，與客家採茶小調《桃花開》，讓參與學童練習客語口條及語氣，加強客語朗讀的能力。最後成果展演更加深二日所學的課程內容，並以整體融會表演的方式，帶給學童們一個不一樣的夏令營活動經驗。



活動開始－武功訓練活動暖身



武功課－練習提槍花



把子功－出場舉槍亮相



毯子功－肢體伸展練習（下腰）



戲曲唱唸－數板教學



武功課－分組肢體教學（山膀）

恭賀！！ 吳政迪入圍第 54 屆金鐘獎最佳男主角

本系學院部第七屆校友吳政迪，以客家電視台客語戲劇《日據時代的十種生存法則》，入圍 108 年第 54 屆金鐘獎戲劇節目－最佳男主角獎。這是吳政迪繼 2010 年大愛電視台戲劇《情義月光》獲得第 45 屆金鐘獎戲劇類最佳男主角後，再度角逐金鐘獎最佳男主角獎項。

★吳政迪歷年獲獎與入圍紀錄★

99 年以大愛電視台戲劇〈情義月光〉榮獲第 45 屆電視金鐘獎影帝

105 年以客家劇場〈谷風少年〉入圍第 51 屆金鐘獎－戲劇節目男配角獎

107 年度以〈麼个麼个〉榮獲第 53 屆金鐘獎－兒童少年節目主持人獎



活動預告： 客家戲學系大學部 第十屆年度製作

大學部第十屆年度製作「10· 俏客」，將於 108 年 12 月 21 日至 22 日在木柵校區演藝中心推出精緻大戲《金春醉酒》，與折子戲《擋馬》、《鬧渡》、《武松打店》、《打城隍》、《火燒余洪》等劇，歡迎大家踴躍來看戲。

