

客家戲學系

107年教師深度實務研習

客家戲學系 唐玉芳

今年1月，本系再度與歌仔戲學系合辦「教育部106學年度實務增能計畫-程序五教師深度實務研習(第二階段)」，赴奇巧劇團、豫劇團、臺灣客家文化館與美濃客家文物館等地進行深度研習。

傳統歌仔戲結合黃梅調的奇巧劇團，現任團長為劉建棚，為豫劇皇后王海玲的二女兒，現代話劇出身，作品穿梭傳統和現代。2017年推出的《蝴蝶效應》，改編自《梁山伯與祝英台》，結合歌仔戲與黃梅調及現代劇場，以倒著演的方式演出。推出後深受北京劇場人士喜愛。不同於秀琴與春美歌劇團等其他歌仔戲團有民戲作為常態性的資金來源，奇巧劇團以校園和社區推廣為主。需要時常申請公部門補助及持續尋求企業贊助來維持營運。

成立悠久的臺灣豫劇團為傳承豫劇，積極透過兩岸培訓計畫與接大稻埕演出等方式來培養後進。並嘗試跨界合作，結合布袋戲、魁儡戲和皮影戲等其他劇種推出劇目，以期製造更多的舞台。

位於苗栗的臺灣客家文化館與美濃客家文物館，讓我們深入認識臺灣客家歷史、傳統習俗、建築、信仰與產業等。為更了解客家傳統工藝傳承及行銷方式，特別邀請從事客家陶藝工作者-蕭立應老師，與我們分享品牌成立與推廣模式。蕭老師認為品牌包含品質、品味、有格調等三要素。他先後成立的「台克藍」與「客器客氣」陶藝品牌，結合功能性與裝飾性，將過去生活使用之物混搭至現代，形成新視覺外，並獲得文化的共感。品牌為實踐創意並量產，首重溝通，而非資金。唯有找到對的合作夥伴，不斷溝通並要求品質與細節，才能有效率的執行。針對被消費者微分出的「微分市場」，了解目標客群生活文化的背景與想像其所需要的東西，去勾勒出產品可能的樣式，並隨時因應消費趨勢，跟著消費者動，同時又保持不動的核心。就像是走在平衡木上，不管如何變化，都不能跳下平衡木。

此次研習，深度了解戲曲劇團與傳統工藝因應現實環境採取的應變之道，收穫良多。



1月13日 台南奇巧劇團合照

《客家戲學系專任教師-張雪英老師屆齡退休》

張雪英老師自十四歲開始學習客家戲曲表演，專攻花旦，曾擔任隆發興劇團及榮興客家採茶劇團團員，演出經歷豐富屢次至海外訪問表演，並曾為行政院文化建設委員會『客家戲曲表演人才培育計畫』教師。

雪英老師自民國八十九年開始擔任本校高職部以下專業技術教師，至今年已達屆齡退休年齡。在本校執教近十八年期間，培養無數初入門中學生學習客家小調曲腔，在指導學生戲劇演出上，不遺餘力。除專業技術上的栽培，因學生多為離家住宿青少年，生活上如同慈母般的關心與照顧，也讓學生在1月學系歡送會上，精心準備親手製作紀念禮品及感恩祝福話語，依依不捨結束最後一堂課。感謝雪英老師多年來不辭辛勞遠從苗栗至台北上課，謝謝您！



報考研究所心路歷程

大四己—黃鈺翔

會去報考研究所的這個動機，是因為身旁的師長、同學鼓勵我去報考去試試看。其實看著每屆都有學長姊考上研究所都覺得他們好厲害，因為在我的想法中研究所是一個很難的階段，也需要很大的毅力，從來就沒有要報考研究所的打算與想法，覺得自己也沒有這個能力可以去讀。但是在大三某堂林曉英老師的課堂中，突然說到其實我也是可以去報考研究所試試看的。在這之前曉英老師鼓勵我們參加國家教育部文藝獎的傳統劇本創作比賽，毅然然而我也決定參加比賽看看，沒有得獎也是增加一次的實務經驗，本來想說這是個國家級的比賽應該沒有甚麼希望，也抱持著只是試試看的心態，投稿出去之後也忘了這件事情。直到曉英老師某天傳了訊息說：「得獎了！」，還讓我丈二金剛摸不著頭緒，後來老師才貼出文藝獎的得獎名單，才讓我想起我有參與這項比賽，並且覺得怎麼可能得獎了！因而讓我更想要嘗試報考研究所。

然而開始上網去搜尋報考研究所的碩士生們的心路歷程與開始就讀時所遇到的問題與困境，也與我們班上的劉姿吟同學討論、研究所所需的資料，因為她也有要報考研究所的想法，並已經開始著手在準備進行。剛開始我在準備資料中，完全摸不著頭緒也非常徬徨不知該如何下手準備，好險是有姿吟同學與曉英老師、秀婷老師從旁幫忙與分析，讓我能了解這些所需的資料、資訊與想要報考的系所。在準備徵試的讀書計畫時非常的艱難，因為從來沒有做過這種東西，也不知道要如何去準備，正所謂的：「萬事起頭難」應該就是在說這樣的情形吧！後來也問了過去報考過研究所的學長姐們請他們教導，請教老師們才慢慢地了解該如何去完成這項任務。在寫讀書計畫的過程中，也曾想過要放棄，一直在省思為什麼要為難自己去去做一項這麼難的任務？我去讀研究所又是為了什麼？這是我想要走的路嗎？直到後來我覺得我應該是可以挑戰自己，完成這項任務，讀研究所我想知道更多自己的文化，想要踏出自己世界以外的生活與人事物，雖然這是一項很未知也很艱難的路，但想起姿吟同學常跟我說的：「不要還沒試就去給自己設限，不去試怎麼會知道呢？試了才知道。」的這句話，才覺得應該是該去試試挑戰自己舒適圈以外的世界。

在這過程中雖然有很多的迷惘跟徬徨，也好險身邊有老師、同學們的支持、鼓勵與幫忙，才能一步一步的完成自己另一項全新的挑戰。在未來也許會有更多的挑戰與任務，但是這是我自己選擇的，所以應該盡力的去做不要讓自己後悔，也將會努力不要辜負同學們與師長們對我的期望。



推廣教育

2018大學多元入學博覽會北中南盛大舉行
各大學校長齊聚

文 / 出版組 常志環組長

由旺旺中時媒體集團主辦的「大學 & 職校院多元入學博覽會」自1995年起舉辦，至今年已經邁入第24屆，本年度更是盛大舉辦，場地包括台北、台中及高雄三地同步舉行，每年均吸引數萬學子參加，儼然成為國內大學和技職校院的唯一博覽會，也成為數十萬社會家庭及青年學子在二月學測及七月指考後因且期盼之大型教育博覽會，今年甚至吸引港澳地區、國際多國海外大學加入參展，使本博覽會之學子心中之定位大幅提升，亦具有國際觀。

本校自100年迄今也已參加七年，本年度2/24(六)-25(日)假臺灣大學體育館舉行，第一日由客家戲學系高職部同學擔綱開幕式的演出，演出劇目為客家戲經典採茶戲《奉茶》，此劇均在各大重要慶典會場演出；本次由八位同學演出，唱詞中介紹了客家戲學系，也歡迎各位嘉賓蒞臨本次大學博覽會，曲調優

美動人，且在表演最後所有演員來到台下，第一排有十六位貴賓，同學們也準備了十六杯茶一一奉上與會嘉賓，台下第一排座位的嘉賓均能享用一杯好茶，也象徵著活動順利圓滿，演出同學。與會的各大學校共有20多位，首先由旺旺中時基金會胡雪珠執行長致歡迎詞，接著是與會的各大專院校校長一一上台致詞，本校張瑞濱校長強調：本校全國唯一的傳統表演藝術專業學府，也是明星的搖籃，也一一介紹了本校六大學系，培育許多幕前幕後優秀的表演工作者，也歡迎有志表演藝術的青年學子加入戲曲的行列。今年學測於1月26日及27日落幕，各大學也祭出了各種吸引就讀的獎學金方案，也使本次博覽會參觀的人潮明顯增加，走道都是擠得水洩不通。



第二天是由民俗技藝學系大二同學參加招生宣傳，並在主舞台及攤位前均帶來精彩的特技表演，表演內容包括大小旗、水流星、呼拉圈、立方體及大武術，由十位同學輪番上陣演出，也是相當吸睛的一場演出。除了在舞台上的表演外，同學們還在本校攤位前表演，拿出看家本領吸引路過的民眾。許多同學主動到攤位詢問本校招生，是否需要表演專業或是否需要學測等等問題，本校四技部招生對象為高中職畢業生，只要對於表演藝術有興趣或相關科系畢業具有專業者，均歡迎報考。在經過詳盡解說之後，均對於招生內容有所了解。在少子化的環境中，招生是各校均面臨的重要課題，本校自3月1日起接受招生報名，相關招生工作也如火如荼地展開，希望今年招生也能交出一張亮眼的成績單。



海外訪演

南太平洋「諾魯共和國」暨「吉里巴斯共和國」文化訪演

文 / 通識教育中心 黃一峰 主任

慶賀「諾魯共和國 50 週年獨立紀念日」暨敦訪「吉里巴斯共和國」總統文化訪演團，外交部邀請本校組成七人文化團隨同特使團於107年1月26日至2月6日參訪南太平洋兩個友邦國家。特使團是由總統任命原住民委員會夷將·拔路兒(Icyang·Parod)主任委員擔任團長，並有孔文吉及谷拉斯·尤達卡(Kolas Yotaka)兩位立法委員及外交部與原民會多位長官陪同組成。文化團由本校通識教育中心黃一峰主任擔任團長，並由綜藝團楊益全、石婉琦、曾士龍、何明昌、林元凱及柯馨怡等六位團員組成。中華民國現有20個邦交國，其中在南太平洋上的島嶼國家計有六個，106年10月底蔡總統訪問了「馬紹爾群島」、「吐瓦魯」與「索羅門群島」等三個友邦國家，本次由原民會主任委員帶隊出訪「諾魯共和國」及「吉里巴斯共和國」兩個友邦國家，本校文化團主要任務為表演傳統雜技，以展現臺灣人民對友邦民眾的熱情，並以傳統表演藝術來促進與島國民眾的文化交流。



由國立臺灣戲曲學院組成之文化訪演團於1月31日晚間在諾魯政府舉辦慶祝獨立50周年國宴中表演



大家看看，本團團員也不負眾望，僅僅小試身手即博得觀眾滿堂喝采，本團自此在當地打響名號。緊接著本團於1月29日晚上在文化村的演出、1月30日、1月31日及2月1日晚上在百年堂(Centennial Hall)演出等，皆博得民眾的熱烈掌聲，也為文化外交立下成功典範。隨行的外交部亞太司陳司長也稱讚本團演出精湛，友邦官員及民眾都讚不絕口，將規劃安排本校綜藝團至其他邦交國演出。2月2日抵達「吉里巴斯共和國」，因為該國剛發生重大的渡輪船難事件，我們為友

邦民眾遭遇的災難感到難過，所有公開演出行程取消，僅於私人聚會場合進行文化交流。

文化團訪演的這兩個國家都位於赤道附近，全年氣候炎熱，島民平日穿著的花襯衫稱之為「島衫」，椰子樹及雞蛋花是最常見的植物，島上幾乎沒有工業，海風吹來，空氣格外清新。島國人民都相當友善，雖然物質生活不是很充裕，卻也人人知足常樂。中華民國農業技術團在兩國都有技術合作，除了種植蔬果送給當地民眾外，在諾魯的農技團飼養了許多蛋雞，為學校學生免費提供雞蛋以補充學童營養，多餘雞蛋於義賣後將所得捐助該國慈善團體；吉里巴斯的農技團培育仔豬免費提供民眾飼養，也養殖虱目魚提供島民食用。透過國際醫療計畫，我國也派遣醫師常駐這兩個國家，為島民提供醫療服務。

南太平洋島國人民最擔心的事情是地球暖化造成海平面上升的問題，如果地球平均溫度持續上升，島民將失去歷代居住的土地。臺灣也是個島嶼，海平面上升對人口密集的平原地區影響也很大。要如何減少二氧化碳的排放以減緩地球暖化，應是我們刻不容緩必需面對的課題。在這次的參訪行程中，我們經過澳洲布里斯本、諾魯、吉里巴斯、斐濟及澳洲雪梨等，一路上從通關、交通、食宿等事務皆受到外交部駐外單位長官們的熱忱協助，使演出及交流行程得以順利無礙。我們看到外交部駐外長官們克盡職守，在一個物資缺乏的陌生國度，推動與友邦在政治、經濟、文化、農漁牧、醫療及教育等方面的交流，來鞏固與友邦國家民眾的情誼，讓我們的國旗可以持續在海外飄揚，文化團在此對所有駐外人員致上最崇高的敬意。



2月4日於吉里巴斯北塔拉瓦海灘與谷辣斯·尤達卡 Kolas Yotaka 委員一起即興表演



2月1日中華民國特使夷將·拔路兒主委率文化團將諾魯技藝團義賣所得全贈諾魯橄欖球協會合影



2月3日中華民國特使夷將·拔路兒主委率特使團，文化團參加吉里巴斯宋大使晚宴合影