

圖書資訊中心

「全腦學習動起來」－圖書館優質主題館藏及多元閱讀活動

1. 109 學年度第 1 學期『跨越性別擁抱愛』性別平等教育書展活動

兩校區圖書館服務臺前之書展區舉辦「109 學年度第 1 學期『跨越性別擁抱愛』性別平等教育書展活動」，透過舉辦性別平等議題之書展與影展，加強性別平等教育的宣導，破除性別角色刻板印象，加強性侵害暨性騷擾防治觀念，建立性別平等，傳達互相尊重的態度，促進教職員工師生之身心健康。



書展展期：109 年 9 月 1 日至 110 年 1 月 20 日止

2. 109 學年度第 1 學期『新鮮人好威力大進擊！！』主題書展

開學季即將展開，木柵校區圖書館特地為新鮮人們準備一系列新鮮人書展，供新鮮人們參考利用，透過閱讀，讓校園生活更精彩！

3. 數學主題書展

搭配數學閱讀課程展出教師指定購置之主題圖書，加強學生課後延伸運用與學習。

4. 「全腦學習萬試通」書展

展出心智圖、時間管理、高效學習法、K 書開竅寶典，以活化思維、開發潛能，鼓勵學生進行全腦學習。

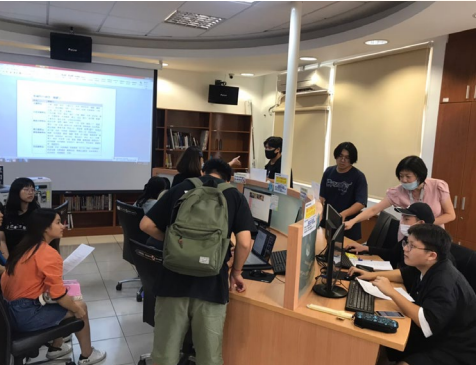
5. 新生教育訓練

圖書館於 9 月份向國中小及學院部新生進行教育訓練，無論是在該班級授課或是移師至圖書館多媒體影音視聽中心，新生們都表示比以前能借更多書，期待未來這群學生能常使用圖書館資源。



6. 強化數位教學及應用學習課程

即使在炎熱的暑假，仍不能阻擋學生求知的慾望。在暑假內湖圖書館舉辦「強化數位教學及應用學習課程研推實施計畫暑期班」，每天至少有十多位學生到特別到校學習，讓暑假的圖書館多了些歡樂的氛圍。為增進本校教職員工生資訊能力，陸續於 6/24、9/30 舉辦電子書製作教育訓練。



7. 「109 學年度數學閱讀課程」

本校申請 108 學年度閱讀推動教師計畫以數學閱讀課程為主軸，數學科林佳緯老師帶領數學幾何與摺紙關係，內容除文字閱讀外，也輔以節氣、圖像、影像、天文、摺紙等多元素材，讓學生從不同文本（如：數學、科學、漫畫等）中，享受數學閱讀的樂趣，進而激發其數學學習動機。透過多元化數學教學，讓學生在教科書之外，也能享受閱讀的樂趣，進而在情境式的閱讀過程中，提升其數學邏輯能力。



8. 兩校區圖書館室內空氣品質檢驗測定結果符合法令標準

室內空氣品質公告場所定期檢測結果	
告場所編號	202 01 02 0006
告場所名稱	國立臺灣戲曲學院 內湖校區
測室內空氣污染項目	1.二氯化碳(CO ₂);2.甲醛(HCHO);3.粒径小於等於十微米(μm)之懸浮微粒(PM10);4.細菌(Bacteria)
內空氣污染採樣點	採樣點1: 1F 自修閱覽區 採樣點2: 1F 視聽中心 採樣點3: 1F 門廳服務區
初檢測日期	中華民國 109 年 08 月 10 日 至中華民國 109 年 08 月 11 日
檢測定機構	台灣檢驗科技股份有限公司
檢驗測定結果	
採樣點1	• CO ₂ = 503 ppm (合格) • HCHO= 0.07 ppm (合格) • PM ₁₀ = 17 μg/m ³ (合格) • 細菌= 300 CFU/m ³ (合格)
採樣點2	• 細菌= 700 CFU/m ³ (合格)
採樣點3	• 細菌= 323 CFU/m ³ (合格)
採樣點4	

兩校區圖書館分別已於 109 年 8 月 11 日及 8 月 14 日進行室內空氣品質檢驗完成，檢驗結果均符合「室內空氣品質標準」。



學務處

109 年 10 月 -12 月活動及演出預告

1. 內湖校區圖書館將於 109 年 11 月 4 至 11 月 26 日舉辦館藏臺灣學研究書展 - 行動展覽館 (主題：美術設計)。

2. 109 年 11 月 12 日將邀請國立傳統藝術中心講師舉辦《北管文化之子弟團爭霸戰》桌遊體驗，與中二乙、小五二及小六二班級同樂。

108 學年度優良導師頒獎典禮

文圖 / 諮商輔導組 游郁珊

本校 108 學年度優良導師獲獎名單為京劇學系丁一保老師、玉天老師，民俗技藝學系陳碧涵老師、李心瑜老師，戲曲音樂學系游素鳳老師、陳茗芳老師，歌仔戲學系呂瓊瑛老師、劉同貴老師，劇場藝術學系徐燕玲老師，客家戲學系蘇秀婷老師、蔡晏榕老師等 11 位導師，並已恭請本校劉晉立校長於「109 學年度第 1 學期教學研討會」公開頒獎表揚，當天陳碧涵老師及徐燕玲老師不克出席領獎，由張京嵐主任及林宜毓主任代為領獎。



109 學年度第 1 學期親師座談會

文 / 諮商輔導組 游郁珊

本校「109 學年度第 1 學期親師座談會」已於 109 年 9 月 20 日 (星期日) 順利圓滿結束，本次座談會由劉晉立校長親自主持，計有 200 餘位師長、家長參加，參與人數非常踴躍。當天座談會特別安排 2 場講座，第 1 場是學務處諮商輔導組安排的「親職講座：與青少年相處－免驚火氣大」，邀請到劉瓊瑛諮商心理師分享親子相處方式與技巧；第 2 場是本校教務處林宜毓教務長主講的「高職部學生學習歷程檔案說明」，讓家長瞭解學習歷程檔案的重要性，並且希望家長多關心孩子在校的學習情況，鼓勵孩子多元展能。最後，各系、導師與家長回到班級進行座談，針對學系發展方向、教學計畫及班級經營理念等進行交流，為本次活動畫下完美的句點。



教師節敬師活動

文 / 課外組 楊琬湊

為闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念，特於 109 年 9 月 23 日朝會時由班長代表獻上束脩及卡片，全體學生向老師及校長鞠躬致上感謝。



「四維空間飛行地圈」工作坊

9/29 於美感教育基地舉行

文 / 民俗技藝學系 陳碧涵教授

「常見舞蹈系跟劇場系合作，現在除了劇場中的合作共創，還可以針對學門中至關重要的文化資產物件進行研發應用，這是別的學校大概無法做到，而正是戲曲學院無法被取代的優勢！」

誠如北市大運動藝術學系趙郁玲副教授所言，本系與劇場藝術學系舒應雄老師合作，執行了六年文化資產學院研發群組補助案。前三年是李曉蕾老師主持的「咬口」道具開發，後三年則由陳碧涵博士接棒，針對特技「地圈」進行研發及應用。



▲「四維空間飛行地圈」工作坊海報。

以往穿圈特技表演穿的是刀圈、火圈及劍門等，一味追求驚險，限制了穿圈技藝的發展和普及。隨著時代推進，穿圈道具的多樣與創新，材料的選擇與應用都應與日俱進，特技表演藝術可驚而不險、健而優美，開發身體意識、尋求各種穿圈可能，關照更深層的特技美學，在傳承與活化中繼續前進。

陳碧涵博士主持之三年研究補助案，分別聚焦在：第一期「穿圈表演結合機械科技之應用與研究」，已成功開發輕便旋轉機械地圈組及軟性地圈練習組，後者保證地圈學習時的安全性；第二期「遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究」，用遊戲式概念，增加地圈學習趣味，開發人人皆能穿圈，各個都是地圈文化資產的種子。

計畫中同步培育 5 位地圈種子教練，配合學校「藝遊臺灣」計畫，至 38 所學校實地教學，再把初學者的使用經驗帶回研發團隊，檢驗道具的研發目標與適用度是否達成？何處需再改進？為方便攜帶及利用，也設計專用收納袋。更針對初學者研發地圈推廣教學與教材。

主持人陳碧涵還與國家教育研究院合作，邀請參與美感教育研習之國中小學校長們 40 餘人，體驗地圈穿躍之身體意識和特技美學發展形構，獲得校長們高度肯定，極其願意把地圈推廣課程帶回校內推動。



▲ 新式複合材質圈體設計。左—陳碧涵博士、中—舒應雄老師、右—張京嵐主任



▲ 地圈明亮外型。



▲ 傳統地圈演示，圈牆外吸引好奇的民眾。



▲ 電腦編程控制地圈移動速度與路徑。

9 月 29 日研發案成果工作坊在木柵校區美感教育基地進行，前教務長陳政熙、圖書館組長田代如、劇場藝術學系前主任劉培能副教授，本系三位前後任系主任程育君、李曉蕾、張京嵐以及前二期參與新地圈穿測指導之王偉帆教師皆蒞臨現場。由大一乙賴柏儒、廖恩沛、大二乙陳維維三位同學進行傳統地圈及四維空間飛行地圈演示。

本次與談專家：張哲龍導演提供群控系統與 VR 結合的可能性觀察和建議；臺灣體育運動大學體育學系陳重佑主任及北市大運動藝術學系趙郁玲副教授則就動作學習與發展以及民俗藝陣結合的可能性分別提出看法。

業界代表臺灣特技團團員李軍及本系兼任專業技術教師李承漢，以自身學習地圈的經驗來看本期開發成果，對於地圈研發顧及特技演員的安全性，與高空飛行穿圈技藝的未來發展性和挑戰，感到無比的期待。會中，學生踴躍提問交流，高度參與，實在難能可貴。最後，在大合照中圓滿成功地結束本工作坊。



▲ 中—舒應雄老師，解說機械控制運作原理。

▼ 學生提問



▲ 座談會熱烈討論。

馬祖插旗巡演

本學期於 9 月 22-28 日由副主任洪佩玉領隊、導師李心瑜帶領高二乙全班學生遠赴外島馬祖執行教育部 109 年度「藝術新 4 力」專案-插旗巡演計畫，先至北竿鄉「國立海洋大學馬祖校區」、「馬祖中山國中」、「馬祖塘岐國小」等校演出，再轉赴南竿鄉復興村參與「2020 馬祖秋慶—牛角做出幼」假牛峰境五靈公廟前演出

▼ 馬祖中山國中。



▼ 馬祖中山國中。



▲ 海洋大學馬祖校區。



▲ 馬祖塘岐國小。



協助南竿鄉復興村牛角聚落於牛峰境五靈公廟前辦理闖關活動及參與成人禮



牛峰境五靈公廟前彩排
(晚上演出因天雨改至活動中心)



感謝劉校長晉立與陳主秘金鳳親赴馬祖南竿五靈公廟演出現場加油鼓勵



左圖／南竿牛角村聚落社區活動演出



客家戲學系

狂賀！本系林曉英老師、校友馮文亮與劉富丞 榮獲客家委員會 108-109 年客家傳統戲曲劇本創作徵選獎前三名

本系林曉英老師、校友馮文亮與劉富丞榮獲客家委員會「108-109年客家傳統戲曲劇本創作徵選獎」前三名。第一名為林曉英老師的《東海奇逢》，第二名為馮文亮的《知福要惜福》，第三名為劉富丞的《鯉魚伯公》。

林曉英老師的《東海奇逢》將臺灣西海岸一帶設定為劇中人的生活場景，意圖將獨特的海客文化置入其中，透過臺灣土地的豐饒意象，寓意此地薈萃著、並孕育著各式族群的生活日常，有著多元共榮的文化景觀；馮文亮的《知福要惜福》描述主人翁嗜賭如命，傾家蕩產還賠了老婆，即使後來獲得前妻接濟但也錯過，比喻有福也享受不到；劉富丞的《鯉魚伯公》以客家信仰為主題，參考台中大甲鎮拜鯉魚伯公的廟寫作而成。

馮文亮為中央大學中國文學系碩士，劉富丞為台灣藝術大學表演藝術碩士，兩位目前仍在業界持續發展。於國高中時期就讀本系，六年的戲曲教育培養紮實的技藝基礎，為擴展視野考取校外大學，開始接觸不同的藝術。兩人作為第一線的表演人員，為吸引更多觀眾認識臺灣的本土藝術，編劇作品嘗試將傳統戲曲結合現代元素，讓客家戲曲的表演上能有更多的創意呈現。

客家戲學系的教學設計以培育戲曲表演人才為主，也透過課程引領學生探索編、導、演及相關表演領域的學習與實踐，近年校友們在戲曲、戲劇、主持、教育等向度逐漸展露頭角。戲曲編劇方面除了劉姿吟、黃鈺翔於106年「教育部文藝創作獎」取得「優選」與「佳作」，今年馮文亮與劉富丞兩位校友也取得客委會「客家傳統戲曲劇本徵選」第二、三名佳績。顯然，學校具備豐沛的傳統戲曲人力資源和舞臺實踐環境，使得以表演為核心能力的學生、校友們，因擁有舞臺實踐的實務優勢，而具有不同凡響的「筆力」，身為學校的一員，倍感榮幸。



▲ 從左至右第 2 位林曉英老師、右 2 馮文亮、右 1 劉富丞

客家戲學系馬祖行

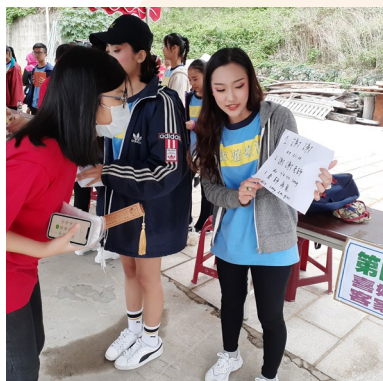
本系執行 109 年度藝術新四力計畫—插旗巡演，由劉麗株主任帶領大學部學生，與民俗技藝學系於 109 年 9 月 25 至 28 日赴馬祖南竿五靈公廟執行「牛角做出幼」活動。9 月 27 日早上參與「喜娘送喜」習俗活動，深入高低起伏的丘陵地區拜訪老人家；下午參加「成年禮」，並為馬高學生舉辦客語口白與彩妝體驗等闖關活動，學生玩得不亦樂乎；晚間原定在五靈公廟前演出《扛茶》，因下雨改至室內活動中心，本系同學賣力表演，向馬祖民眾推廣客家戲曲之美，獲得滿堂彩。



▲ 成年禮大合照



▼ 彩妝體驗闖關



▲ 客語口白闖關



▼ 參加喜娘送喜



▲ 《扛茶》演出

【109 年度「美感戲遊記」推動校園多元美感體驗活動計畫校園巡演】

本年度因疫情影響上半年無法成行，下半年九月份一開學由高三班及戲曲音樂學系支援學生，前往苗栗地區 - 大湖、銅鑼、明德、鶴岡、五穀、三灣及獅潭等七所國小，執行「109 年度「美感戲遊記II」推動校園多元美感體驗活動計畫校園巡演」。活動內容包含身段表演、兒童戲《老鼠搶親》等演出，內容搭配武功展演、體驗活動及有獎徵答等。



本次巡演兒童戲《老鼠搶親》演員身著動物造型的戲服打扮，搭配活潑生動的劇情及三功的動作肢體展演，獲得觀眾們的熱烈反應。期望學童藉由觀賞現場演出並親身體驗藝術表演活動的機會，達成本計畫推動校園多元美感體驗的最終目標。



青年實習劇團

承先啟後—孕育新 SHOW

文 / 青年實習劇團

青年實習劇團以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本團積極串連學校與職場，透過培訓與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

藉由躍升專業培育平台及高教深耕—善盡社會責任計畫，於 109.7.25 在新竹縣文化局演藝廳演出《神農大帝》及 109.8.22 在桃園客家文化館演藝廳演出《仙狐奇緣》，觀眾滿場獲得好評。

《神農大帝》故事之主題思想，是藉由神農在民族地位的確立、農業、醫療、文化…的種種啟發，面對後代子孫的社會種種文明病種與社會風氣，能期提供一個省思的功能，更有提倡環保節的意涵，讓神農的故事，讓我們返璞歸真，尋得最原始的寶貴價值。

《仙狐奇緣》狐靈聖母的女兒們個個都長得出眾美麗，其中老三狐三姐，長得美貌非凡，有天出遊之時，遇萬獸洞虎王覬覦她的美貌，強搶逼親，在山間與虎王大打出手，卻不敵虎王威風竄逃時，被砍樵的青年劉海所救，狐三姐奉其母命，下山報恩，衍生出一連串精彩有趣的故事。

109.07.25 於新竹市文化局演藝廳演出《神農大帝》



109.8.22 在桃園客家文化館演藝廳演出



推廣教育

「偶」們一起放暑假 有「偶」不一樣

文 / 進修推廣組 劉章份 專案助理

「一口道盡千古事，十指操弄百萬兵」道盡了布袋戲的演藝，一尊小小的布袋戲，後面隱藏了千萬巧藝。今年暑假，國立臺灣戲曲學院與霹靂國際多媒體股份有限公司攜手舉行暑期研習活動「掌中偶藝」，邀請霹靂布袋戲資深操偶師一丁振清（貓叔）來擔任講師。

兩天的時間從掌中偶到電視布袋戲，學習操偶技巧、口白藝術、劇本解讀、武打走位等，可以說是收穫滿滿的兩天！並在最後一天進行小型的成果表演，短短兩天的時間看到學生們成果演出有模有樣，可以說是貓叔教得厲害、學生學的用心才有這樣的成果。

傳統偶藝發展到至今電視布袋戲歷史相當悠久，透過這樣的活動不僅讓喜歡布袋戲的夥伴能更加深入了解其中奧秘，更能讓許多尚未了解「掌中偶」的人們能有認識的機會。期待透過更多合作為台灣傳統藝術帶來更多碰撞及創新發展。



推廣教育精彩一夏

文 / 進修推廣組 王慧琳組長

夏炎炎夏日何處去，本校營隊與研習營已成為最佳選擇之一。今夏本校自辦雜耍與特技的《魔幻雜技體驗營》、傳統與現代表演藝術相關的《活力營》、傳統偶戲的《掌中偶藝》及本校協辦數十年最火紅的《傳統戲曲研習營》，每一個營隊都讓參與者回味無窮，無論家長還是學生已期待後續冬令營的到來。

109 傳統戲曲研習營成果展



109 魔幻雜技體驗營

活力營 美學體適能



「109 年地價稅於 109 年 11 月 1 日開徵，繳納期限至 109 年 11 月 30 日止，請儘速繳納，以免逾期被加徵滯納金，臺北市稅捐稽徵處內湖分處提醒您。」