

客家戲科 第一屆畢業生公演 圓滿落幕

客家戲科高三己應屆生 任海文

今年5月的18、19日可是我們高三己的「大日子」喔！因為這不僅僅是屬於客家戲科第一屆畢業生的畢業公演，對客家戲科來說，也是非常具有歷史性的一刻，大夥都卯足了勁，希望能透過這次的演出的機會把努力了六、七、甚至是八年的累積發表出來，讓各界的觀眾看到我們的努力，也看到一群年輕的客家戲曲的種子發芽並茁壯。



為了這個年度公演，我們大約籌備了近兩年的時間，從和老師討論戲碼、角色安排到劇目教學、排練、整合，每個細節都環環相扣。科裡特別挑選一文一武的戲碼，分別是《八仙鬧海》與《相親節》，固然這兩齣戲我們都耳熟能詳，但能不能勝任劇中角色，並且將其發揮的淋漓盡致，卻是一大挑戰。一齣完整的「大戲」是由各種不同的人物組合而成，不見得大家都能以自己本身的

行當展現，就像本班許多同學就得跨行演出，如小生要演花臉或丑、武旦跨演娃娃生或彩旦等，這是一種突破，也讓演員開創更多不同的表演領域，這個部份是我個人認為此次演出的一大特色。因為要挑戰與自家行當截然不同的角色確實是有相當的困難度，像《相親節》一劇屬客家傳統採茶大戲，內容生動且生活化，通常我們學習戲曲的過程較屬「一招一式」，所以遇到這種較生活化的劇目反而會不易上手，需要花很多時間揣摩與磨合，才能將劇情連結的緊湊完美。看過先前老師們演的錄影帶，覺得壓力好大，老師們活潑自然的身段與唱腔口白，感覺上已不是「人演戲」，而是變成了「戲中人」，彷彿演員真的就是劇中的那個角色，唸口白也不像是在背劇本，而是像日常的對話，你說什麼我答什麼，自然的反應加上戲劇「笑」果，確能深入觀眾的心。

去年放暑假前知道我即將擔任「媒婆」一角，對我來說並不意外，因為我很喜歡演出像這樣子很活潑外向，然後可以有很誇張或脫序表現的角色，我想可能是我自己的個性與劇中角色很相似，所以我把表演的重心大多放在唱腔與唸白上，雖然我主修的是武旦，照理說沒有以本行做為畢業演出很可惜，但能夠表現出自己拿手並具有個人特色的角色，我覺得非常開心也深感榮幸。

武戲方面，演出《八仙鬧海》一劇，劇情稍作改編，更加入〈牡丹對藥〉新戲，內容變得更加豐富也更緊湊，武戲除了原有的套路外，還加入了一些逗趣的、更驚險、更需要技藝與默契的對打，演出當天緊張的心情是可想而知的，儘管有失誤，但同學們仍然賣力演出，加上觀眾們熱情的支持，使得我們演的非常帶勁，這可能不是我們最好的演出，但對我們來說，卻是最努力、最特別的！

這次的年度暨畢業公演，大家也是非常用心的在做準備，為的就是要把這六年來的成果展現給台下的觀眾，兩天一文一武的戲碼，要展現我們文武雙全、唱唸做打翻樣樣精通。由於第二天下午的演出不對外開放，因此有許多長官、貴賓到場支持，雖然我們不認識您們，但我們心裡仍感激萬分，第一天和第二天晚上到場觀眾雖然幾乎都是由學生親友團組成，但場面一樣非常的熱絡與感動，我們也在演出結束後獻上我們的畢業感言，表達我們高三班十八位畢業生對長官、貴賓、學校、家長、老師、學弟妹及各位觀眾至高無上的謝意，看大家都哭得淅哩嘩啦，我自己也是把妝都哭花了，真的很感謝大



家，感謝各界與客家鄉親的支持與鼓勵，感謝校長、主任與曾經教導過我們所有老師，感謝學弟妹陪我們高三的學長姐一起為這六年的辛苦畫下完美的句點，在未來的路上，我們會繼續為了客家戲曲與傳承工作努力，期許自己會有美好的未來！

客家戲科高三己應屆生 吳庭儀

客家戲科成立至今，已經六年了。我們這第一屆，也萌芽茁壯了。談到今年5月的公演，我必須大聲說：實在是太棒了！這次的演出，我們很低調，好像很多人都不知道，以為我們沒有年度公演。而這兩天的演出，劇目並不相同。第一天的《八仙鬧海》以武戲為主，第二天則為《相親節》的文戲。兩天的反應都很好，大家在台上的表現更勝於平常在學校裡的實習演出。這次是我們自己第一次在舞台上當主角，第一次在正式的舞台上，有自己的布景，且是售票的公演。站上舞台的那一刻，就像「人來瘋」般，即使腦袋中一片空白，卻能深刻的感受到那一份感動。演出結束，謝幕的那一刻，我們看見了所有給予我們鼓掌的觀眾們，我們看見，我們也知道，那是屬於我們的美果。

在劇校裡，我們就如同「客家」這詞所代表的，是肯吃苦的一群。劇校生活就像是一望無際的海洋，我們是其中一群水手，我們知道「平靜的海洋造就不出好的水手」，「天不生無用之人，地不長無根之草」；我們知道，成功不會是偶然，努力卻是必須，所以，我們在這次的年度公演中付出了許多心血，最終，我們得到了我們在這階段「完美的落幕」。很感謝有一群默默地為我們付出的師長和後援會的家長們，是他們一直不斷的給我們支持與鼓勵，我們才能堅持下去，與大家一同分享這樣的欣喜與榮耀。

崑京豫曲 慶端午 戲曲音樂 傳技藝

戲曲音樂學系王學彥主任

傳統藝術中心為宣揚戲曲藝術之傳承與推廣於端午佳節前夕辦理【崑京豫曲慶端午】等戲曲系列活動，其中應邀演出之團體皆為國內相關戲曲之知名劇團，而戲曲音樂學系本次也榮幸獲邀參加演出，為了呈現戲曲音樂教育之傳承技藝一貫制精神，本系特籌劃兩檔節目參與演出，一是呈現戲曲器樂傳承最小班的國二班（學習京劇樂器）演出「京聲之憤」；以及本系專科部的畢業班，呈現「豫吹京聲」展現畢業成果。這一連三天六場的演出，讓整個戲劇館在端午佳節的前夕充滿著戲韻的風采，當然也打破了所有演出戲曲團體中，本次演出以年紀最輕的打鼓佬展現其技藝，宜蘭地區的平面媒體以及廣播電台也對此一活動開闢單元，專訪戲曲音樂學系王學彥主任演出內容及特色並於空中作本校招生宣傳。

這一次的演出不但跨出戲曲音樂學系的第一步，更使本系對未來戲曲音樂之傳承工作充滿著無限的信心與希望。



非常亂彈、絕不亂彈



戲曲音樂學系應邀參加台北市2007年傳統藝術季「鑼鼓藝術節」的演出，打破了所有演出團體以民樂、國樂的演出模式，而以北管、亂彈扮仙戲，以及戲曲鑼鼓的演出模式來呈現，也榮獲台北市長郝龍斌頒發「藝展風華」獎牌。

此一次的演出除了戲曲音樂學系之外，演員的部分由客家戲科與資深專業演員參與演出，並由鄭榮興校長親自主排，參予的老師由楊軍、黃月雲、葉明德、鄭如君、吳岳庭、蔡晏榕等老師，演出人員將近八十人之陣容，將傳統藝術季推昇至高潮，可說是為本校執行了一場完美盛大的演出。