



2007

9
月NO.
05
期

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：鄭榮興 主編：秘書室 編輯：教務處出版組 地址：臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2007年9月出刊

版
1

傳統戲曲編劇人才培育工作坊

為提升演出水準，並培養傳統戲曲編劇人才，本校接受「財團法人台灣省文化基金會」委託，於96年7月21日（星期六）至22日（星期日），由研發處在本校內湖校區辦理「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」，本次工作坊報名人數相當踴躍，遠超過原定的30人。學員來自全國各階層教師、學生或對傳統戲曲劇本創作、改編有興趣之社會人士，共計80人。



本次活動師資陣容非常堅強，邀請到國家文學博士曾永義教授、國光劇團藝術總監王安祈教授、知名歌仔戲劇本創作者施如芳小姐及本校鄭校長榮興到場授課，分別就京劇、崑曲、歌仔戲及客家戲等領域進行編劇實務課程教學，傳授他們在傳統戲曲編劇實務的精闢見解。7月21日上午由曾永義教授講授：以《孟姜女》、《梁祝》、《青白蛇》為例；下午由王安祈教授上課，講題為：以《金鎖記》、《三個人兒兩盞燈》、《王有道休妻》為例。7月22日上午安排劇作家施如芳女士講解：以《啊！懶雲》、《帝女·萬歲·劫》為例；下午由鄭榮興校長壓軸，題目為：以《相親節》、《錯有錯》為例。學員們對於本次活動及師資安排非常滿意，反應熱烈，均希望明年能繼續辦理進階課程。

7月21日晚間另進行「影片賞析」，並邀請各領域專家：本校京劇團曹復永團長及魏海敏女士（京劇及崑曲組）、葉青女士（歌仔戲組）及劉麗株老師（客家戲組）帶領學員進行影片賞析及分組討論，學員對於能與名師近距離互動，感到非常興奮及珍惜，課程結束後，更有學員不捨離去，排隊索取老師的簽名及合照。

2天1夜的工作坊結業式於7月22日下午5時由台灣省文化基金會陳董事長倬民及鄭校長共同主持，與學員進行互動座談，並頒發結業證書，學員們帶著愉快心情及滿滿的豐收，互道珍重，並期待明年進階班的再次充電！



依照計劃，工作坊結業兩個月內將由學員作品中徵選優良劇本競賽，獲選作品將頒發獎金：第一名，錄取1名，獎金新台幣壹萬元；第二名，錄取1名，獎金新台幣伍仟元；第三名，錄取1名，獎金新台幣參仟元；佳作另錄取7名，獎狀乙紙。獲選之前3名作品並將由本校尋覓演出團隊或本校系（團）實驗演出，以落實人才培育之實務意義。

95 學年度

教師教學改進及輔導知能研習會

諮商輔導組 王光中組長



本校於去（95）年8月1日升格改制為戲曲學院後，有關法令規定與行政組織有很大的改變，為能讓全校教師瞭解學校未來的發展，提升教師輔導專業知能，並加強教師與學校行政人員間的聯繫與互動，特於96年7月2、3日假本校內湖校區大視聽教室與烏來卡莎米亞溫泉會館舉辦「95學年度教師教學改進及輔導知能研習會」。

在兩天的研習會中，學務處特別邀請黃旭田律師針對教師的權利與義務做深入的探討與分析，並以法律的觀點來剖析學生最常發生的不當行為，如偷竊、暴力、吸食毒品、性行為等，以做為今後教師輔導學生的參考。此外，學務處也邀請財團法人

台灣省文化基金會陳倬民董事長來談本校教師的定位與使命，陳董事長擁有豐富的行政資歷，他特別針對學校未來的發展與定位做詳盡的分析，並期許每位教師在傳統戲曲的傳承中擔負起繼往開來的使命。在晚上的分組討論中，全體與會教師針對導師的工作與職掌、學生升部評鑑的標準、學生未來的發展與生涯規劃、國小部包班制、大學教師的定位與責任等議題，進行廣泛的研討，並獲得充份的共識。

透過本次的研習，不但讓與會教師瞭解當今教育最新的發展概況，並且透過觀念的溝通與意見的交流，凝聚對學生輔導管教的共識，可謂收穫豐碩。

96
學
年
度

招生報導

本校96學年度招生入學考試於7月初緊鑼密鼓展開，7月7日至7月10日為期4天分兩校區同時舉行，在各位同仁努力下，順利圓滿完成。新生並於8月1日完成報到。

本次考試對於許多考生可說是生平第一次，尤其是國小四升五年級的考生：為了緩和考生緊張的情緒，試務中心特別安排了舒適的場地，供考生及家長休息，並播放學生演出影帶，使家長更瞭解本校，校長及教務長分別和家長及考生談話，為考生加油打氣。





戲劇學系

暑期集訓甘苦談

我的暑期集訓 1

中三己學生 陳怡如

六月底，我中三成果展那天，收到了暑期集訓的通知，這是進學校以來第一次參加暑訓，當時的感覺既緊張又害怕，因為不知道會接受到什麼樣的考驗。難道暑期集訓會是魔鬼訓練嗎？我心中真有幾分忐忑不安哪！

暑訓前一天，到了學校，看見許多朋友，好開心喔！可是想到明天要練毯子功，就很怕會全身痠痛，還有即將面臨未曾學過的新東西，感到一絲既期待又怕受傷害的緊張。

第一天，毯子功就差不多走一些基本的東西，老師先讓我們暖暖身，然後就慢慢進入狀況了。把子功請到了二位老師教我們，我學到了很多新的東西，也複習了先前學過的，老師都很有耐心，一步一步教，也會告訴我們過去的壞習慣要改正，讓我們把把子打得輕鬆又好看！

一到中午休息時間，大家都趕緊回宿舍洗澡，因為練功時流太多汗，臭到我們連自己都受不了。下午是主副修，練了高中部要學的戲，我是青衣花旦組，老師就會在劇藝表演上更要求眼神，以前國中部都還不太會去體會戲的情境和內心的情感，在舞台上不僅僅要把身段表現出來，還要進入角色內心的感情世界

裡，心裡的喜怒哀樂也都要表現在臉上，我真的學到很多。

晚上的課是化妝，我們學俊臉和油彩臉，跟過去所學的採茶妝不太一樣，我覺得很新鮮，因為從來沒有畫過，老師也會跟我們講解基本的步驟和用品的拿法，老師還誇我們畫得很帥，讓我們很有心想跟著多學一些。

第一個禮拜就練很多東西，也學到很多。第二個禮拜課程都是一樣的，不過化妝課變成龍套課，老師把27種龍套，本來要學二年的東西，老師用三天的時間就全部教完，很開心學到這些，很多我都没聽過，以後排戲、走龍套，就不會什麼都不知道了。

到了禮拜四的晚上，科裡舉辦聚餐活動，大家都很興奮，吃到飽的火鍋，超讚的！這兩週的暑訓，真的學到很多新東西，我非常開心，雖然有時感到很累，果真有時腰痠背痛，會不想練功，不過我們既然有興趣在這裡生存，就要努力撐下去，成功將會屬於你的！因為我記得學科老師曾鼓勵我們：「要先埋頭，才能出頭！」

這次暑訓，感謝老師辛苦的教導及排山倒海的鼓勵。我很驕傲，本系暑訓辦得很棒，下次有機會還要再參加！希望自己能越來越進步。加油！

我的暑期集訓 2

中三己學生 胡毓昇

酷熱的天氣，能夠放暑假，自然很開心，但是想

到在暑假的最後兩個禮拜要提早回到學校練功，就讓我既害怕又期待。我害怕暑期集訓練功的時候，因為久不練習功都「回」了，會承受不了那麼大的壓力，但我也想念學校和同學，期待能夠和同學早日歡聚，聊聊大家的暑假見聞與趣味。

到了暑訓的第一天，開始了第一天的練功，上早功的時候，終於讓我體會到什麼是從天堂掉進地獄的感覺！可能是因為在家裡暑假過得太悠閒了，導致練功的時候才感覺那麼的疲累。

暑訓的第一個禮拜是最辛苦的，因為太久沒練功，所以全身的肌肉痠痛，但是只要撐過第一個禮拜就會



輕鬆了。在這兩個星期裡學到了很多東西，像是京劇的俊臉和油彩臉，還有上龍套課，讓我們了解舞台上的術語，也學了很多套把子。所以，暑期集訓讓我體會到：凡事起頭難，只要肯吃苦、能耐勞，天底下沒有熬不過的難關。

為了慰勞大家，在最後一個禮拜四，我們全體師生一起到火鍋店吃火鍋，看大家吃得那麼盡興，也讓我這幾天的壓力完全釋放出來。在這兩個星期中，說長不長，說短不短，但在這期間，我吸收了很多東西，也進步了很多。謝謝老師們，讓我們接受挑戰，超越了自己。

戲曲音樂學系

戲曲音樂學系 王學彥老師

傳統數位化

數位傳統化 >>>

國立臺灣戲曲學校歌由曾永義教授作詞，鄭榮興校長作曲，由名編曲家盧亮輝教授依據本校特色加入戲曲之器樂元素而編創，而配器手法除使用完整樂團聲部配置外，戲曲武場更是全曲重要的領導。

戲曲音樂錄製方式有別於一般音樂製作方式，除了必須以武場作整體領導之外，樂器演奏者還需熟悉鑼鼓經的程式，對一般學習國樂者而言是一個難度。

錄音採 PRO TOOLS 數位系統方式錄製剪輯及後製，先以整場分軌收錄，再以群組樂器單收後再抽離混音，AKG D112 收錄五廠及花盆鼓、兩支 NEUMAN U87 交錯設置收錄琵琶及彈撥樂器，再以 AKG 414XL2 做環境音場設計，嗩吶、笛子及笙是以 MD421 收錄，本次錄音更使用了好萊塢電影配樂及一般古典配樂專用之 HV3-3 麥克風前級，在音頻調率以標準音每秒震動 442 次為統一音高，此次錄音雖以現場收錄，對於武場不足及有欠缺部分，也採用精準的戲曲鑼鼓取樣來補充，也希望「傳統數位化、數位傳統化」是戲曲音樂學系在戲曲音樂發展的可著力加以開發的塊面，更是全國唯一戲曲音樂數位化的推動者。



關渡話 南音

荒山舞 亂彈

戲曲音樂學系執行台北藝術大學「戲弄關渡二十五—南腔北調」系列演出，將與戲劇學系客家戲曲組以及歌仔戲學系兩位同學，將於十月赴北藝大演出南北管音樂及戲劇，三個學系的師生無不磨拳擦掌展開暑期集訓，上從校長下至國中部級的學生，皆全力而用心執行排練，希望能以最佳的演出效果呈現於北藝大荒山劇場。

