

創新教學工作坊(三)

97年度教育部補助重要特色領域人才培育改進計畫-分項計畫三/鼓勵創新教學於98年5月4日假本校中正堂舉行【創新教學工作坊】，本項計畫活動獲得參予者的支持與肯定，第三次辦理流程順暢，更臻完善，期達到預期效益。

＊教學觀摩1.《小生舞台風采》—巡營 萬裕民教師
討論人：文化大學/牛川海教授、文化大學/劉慧芬教授

藉由戲中人物角色，體驗中國傳統表演藝術的特質與內涵，不同角色不同的詮釋表演，從人物的出場，馬鞭的使用與揮動及翎子的運用，呈現劇中人物英姿煥發，在唱腔氣口的掌握，注意行腔輕、重、緩、急、板、眼、節奏的精確性，瞭解舞台方位與空間轉換的使用，演員要在台上走必須先心裡有，「有」代表演員對舞台明確的認知與走位過程，協助學生學以致用，並運用在不同情節與情境中，以肢體和唱腔、情緒、力道結合融會，身心合一協調的呈現。



＊傳統戲曲藝術鑑賞【碧湖劇場】（京劇演出《虹橋贈珠》、雜技演出《粽飄香、龍舟情》）、京劇文物館導覽

＊教學觀摩2.《上山採茶》 蔡晏榕教師
討論人：臺灣師範大學/賴美鈴教授、臺灣戲曲學院/游素鳳教授

在教學內容的設計上，主要即由三腳採茶戲《上山採茶》著手，藉由採茶戲曲中的《十二月採茶》曲調的學習，教導同學們學唱客家山歌、小調外，並藉由其戲曲鑼鼓的學習，使其更加了解戲曲音樂的內涵。另外，也讓同學們發揮思考與創作的的能力，編排演出一段簡單卻完整的採茶小



戲，希望在透過這樣的一個客家戲曲的學習，使同學們更加了解與體會客家人的生活民情與文化特色。

＊教學觀摩3.《雜唸仔講透支，歡喜就看袂離》—安童哥買菜
林芳儀教師、邱亮玉教師
討論人：臺北大學/林鋒雄教授、臺灣戲曲學院/鍾幸玲教授

藉由〈安童哥買菜〉一折的學習，加強學生台語發音咬字與讀本能力。練習【大七字調】與【雜唸調】唱段。說明【雜唸調】的「依字行腔」，示範【雜唸調】的行腔作韻。另外依戲劇情節，磨練學生臉部細膩表情詮釋與身段靈巧活潑的協調性，將劇中戲曲身段舞蹈化，訓練節奏與肢體的美感，希望達到「以美保丑」的目的，並教導學生道具持拿的方法。



＊教學觀摩4.《「頂」力相助》 程育君教師、張京嵐教師
討論人：文化大學/陳嘉遠教授、臺灣戲曲學院/林清涼教授

民俗技藝（特技）演員的養成培訓著重在腰、腿、頂、翻滾基本功的訓練，「頂」是四項基本功中最重要也是最吃功的一項。所謂「京劇的跟斗、雜技的頂」，可見「頂」在特技節目的重要性。以遊戲活動、動作的分解訓練，配合各種場地（道具）訓練技巧，降低技巧難度，提升學生的學習成就感及興趣。訓練法擷取傳統頂功及現代體操科學的訓練優點，縮短學生練頂時的時程，做為課程活動設計的重點，期望對於超過學習年齡者能更有成就感，配合影片欣賞，增進學習效率，以達教學目標。



戲曲業界新苗系列報導3



王琇誼目前就讀國立臺灣戲曲學院專科部戲曲音樂學系二年級。

琇誼的家中為台南縣歌仔戲團一新吉歌劇團，因此自幼便耳濡目染，在不知不覺中打下了深厚的歌仔戲底子，不論是身段以及唱腔都有一定的實力；琇誼國小畢業後就到學校就讀，原本考進學校時為歌仔戲科，但對於後場樂隊有著濃厚的興趣，因此便轉到音樂科，琇誼原本對樂器一竅不通，但由於學校老師細心的教導，以及自己本身所下的苦功，如今已能擔任職業歌仔戲團的主胡（頭手弦）。

琇誼為了家中劇團有時演出必須要扮仙，在升上專科後也學習了北管唢呐，在這次專科的畢業公演中，便能呈現她這兩年所學習的成果。

琇誼的爸爸為新吉歌劇團主王永松，媽媽張麗春六、七歲就跟著演戲，由苦旦演起，曾獲得南區歌仔戲最佳旦角獎，張女士的苦旦演出，最

是賺人熱淚；平常則是兒女的好媽媽，負責全家大小事，哥哥王銘壕常跟著阿公練功夫，自己也努力向學，不僅能演小生，還能演小旦，生、旦、淨、末、丑等角色都難不倒他，如今歌仔戲的底子已不輸給五、六十歲的歌仔戲演員。

新吉歌劇團成立31年，目前是台南縣內唯一登記有案的歌仔戲團，經常受邀到新加坡及馬來西亞等地演出，戲團在演出之餘還時常佈施濟貧，今年為第三年，劇團所供奉的田都元帥、濟公禪師指示，因經濟景氣面臨寒冬，各行各業都面臨經營困難，低收入戶艱苦度日，而獨居老人更需要社會關心，因此救濟貧苦人家，盼透過宗教力量以及社會各界愛心，給予民眾溫暖且有力的心靈慰藉與支持，而此事已成為台南新營地區家喻戶曉的美談。（黃博裕、張毓欣採訪報導）





歌仔戲編、導、演全才

——呂瓊珺老師專訪

專一丁/蕭嫻嫻

呂瓊珺，踏入歌仔戲界將近三十年，擅長老生、三花、丑角等行當，集編、導、演三項藝能於一身，為現今歌仔戲界裡，非常難能可貴的男性傑出演員。瓊珺老師嗓音宏亮渾厚，身段乾淨俐落，為人親切和善，當老師教戲已有十餘年的歲月，教學經驗豐富，是位才華洋溢又對戲曲極為了解的歌仔戲界中翹楚。

一日中午，我踏入歌仔戲辦公室與瓊珺老師見面，老師知悉我的來意，親切的招呼我坐下，並十分配合我的訪問，對於我所發問的問題也都知無不答，當我問及老師年歲時，我心中暗自一驚！原來瓊珺老師尚未過不惑之年！當下心中對老師更為佩服，只因老師年紀輕輕便有編、導、演之能，如此全才，現今實在少之又少啊。接著我開始切入正題，問及老師的“戲曲生涯”，瓊珺老師感觸頗深，言道：『人生如戲，戲如人生，就好像是在講我一樣…』，因為父親是一團之主，所以瓊珺老師自幼便開始接觸歌仔戲，最初是從《劉美案》的娃娃生開始演起，後來就開始跑跑龍套，當中也漸漸引發老師對歌仔戲的興趣。『那老師在學戲過程中，可有受到什麼樣的挫折或困境呢？』我問。老師笑了笑，道：『挫折是一定有的，不過我都一一克服、面對。小時候有一段時間不太愛演戲，因為我大哥會文武場，我父親會編、導，總覺得自己是多餘的，父親管教甚嚴，記得有一次在新竹的冠軍米廠演出，一點半要扮仙，我卻在十二點時被父親在台上當眾吊起來打。原因是我跟妹妹發生了口角，父親也不允許有解釋的機會，就當著台下等開戲的觀眾面前打我…。』後來老師決定不再演戲，離家拜師學修車，也就是俗稱的“黑手”，但瓊珺老師生性正直，覺得此舉有違良心，而且又思念父母，後來只好返家繼續學戲、演出，直到

父親過世，戲班無人領導，老師只好一肩扛起整個戲班，但隨即又遇上了困難，那就是---戲班裡沒有小生。於是老師只好自己編一些“粗角”(台語，意指老生、三花)的戲，儘量不去排到有小生的戲齣，例如：《三國演義》、《封神榜》…等，但戲迷可不想每次都看一成不變的戲碼，瓊珺老師情急之下，只好絞盡腦汁自編幾齣新戲，但在編戲之時，一方面要顧慮到團內演員的主修行當，一方面又要顧及觀眾的接受度…等；瓊珺老師說：『看到觀眾的反應熱烈，就會覺得很有成就感，也藉由觀眾的反應中，看見自己的成敗。』

了解老師的自身故事後，我問：『老師對歌仔戲未來發展有什麼期望或展望呢？』瓊珺老師思考了一下，道：『對歌仔戲的未來啊…，我對外台戲抱不大的希望，因為現在不景氣，觀眾也比較鍾愛於幾個出名的團體，那些默默無名的團體就會比較辛苦，甚至會漸漸消失，傳統的技術和功夫也將漸漸失傳…』，瓊珺老師希望歌仔戲資深前輩的功夫和藝能都能傳承下來，讓珍貴的傳統文化永久流傳，也讓世人都能欣賞到傳統戲曲之美。

在教學上，瓊珺老師十分尊重學生的想法，深怕教學有不周全的地方；而老師對本系學生的期許，是希望學生畢業後能再繼續走歌仔戲這行，如果可以的話，儘可能把它當作職業，不要辜負這幾年自身所學，若不能當一線演員，也希望學生們能有機會把在學校學到的技藝展現出來，時時不忘本，畢業後就算走跟歌仔戲無關的路，也能提到歌仔戲。由此可見，瓊珺老師對歌仔戲的傳承是多麼積極與重視啊！老師為歌仔戲做這麼多努力，希望後輩們也能仿效老師的精神，為歌仔戲盡一點心力。

演出資訊

98.04.01 保安宮邀請參與【200保生文化祭家姓戲】，高職部、國中部演出《三仙白》、《荔鏡緣》、《打金枝》、《白水灘》。

98.04.17 保安宮邀請參與【2009保生文化祭家姓戲】，高職部演出《三仙白》、《圍城情仇》。

98.05.02 高職部第六屆畢業公演，於本校內湖校區中正堂演出《圍城情仇》。

98.05.09 高三班應邀於宜蘭傳統藝術中心「2009-傳藝鳳凰花藝術聯演」演出《圍城情仇》精華版。



98.04.01保安宮／國中
《荔鏡緣》



98.04.01保安宮／高中
《打金枝》



98.04.17保安宮／高中
《圍城情仇》



98.05.02高職畢業公演
《圍城情仇》

應邀演出

98.05.09客家系學系參加台北市愛心媽媽婦女協會主辦「愛心媽媽表揚大會暨愛心感恩園遊會」公益活動，於台北市228紀念公園演出《扛茶》，與會貴賓接過演出學生手中捧的茶，細細品味，台上台下賓主盡歡，饒富趣味。



中國國民黨主席吳伯雄夫人（中）
熱心公益，蒞臨現場觀賞演出

畢業公演

98.05.16（星期六）晚間7：30於木柵校區演藝中心
高職部畢業公演《李阿三嫁阿姆》





傳統正秀 戲弄一夏

傳統戲曲暑期研習營招生中



炎炎暑假即將到來，正是進修充電及享受藝文的好時機，專門培育傳統戲曲人才的國立臺灣戲曲學院，將於8月3-7日開設「歌仔戲」、「客家戲」、「劇場藝術」三大主題研習營，歡迎8歲到80歲的觀眾戲迷共襄盛舉。研習營期間，學員修課及食宿皆在校內，可深刻體驗傳統劇校生的學習甘苦，並在接受專業一流的教學訓練後，享受親身粉墨登場演出的快感。

近年來「歌仔戲」及「客家戲」本土劇種人氣直升，推陳新編的劇碼及忠實的觀眾族群，成為表演藝術版圖中特色鮮明並具有潛力的劇種，感興趣想要報名學戲的觀眾更是不少。戲曲學院即將開設的「歌仔戲」研習營，由該校歌仔戲學系專任師資及京劇團團員，以小班教學方式，近距離帶領學員從腳步、圓場、水袖、扇子等基本身段學起，再練習兵器、亮相、耍法、刀槍對打等進階把子功，最後一天的結業演出，學員將在舞台上搬演《圍城記》的對劍及雙人趟馬！

「客家戲」研習課程亦由客家戲學系的專任師資擔任教學，從饒富鄉土趣味的比手腳「三腳採茶戲」入門，採分組教學及排練，在結業演出時肯

定有令人驚艷的精采表演。「劇場藝術」研習營方面，則由劇場藝術學系的專業教師們，帶領學員認識劇場黑盒子的各種神秘元素及運用，從舞台音效、舞台燈光設計、特效化妝、多媒體運用到肢體開發，多元豐富的課程絕對讓學員值回票價。

研習營地點為國立臺灣戲曲學院內湖校區（台北市內湖路二段177號）。歌仔戲及客家戲研習營每人學費為5,990元，劇場藝術研習營學費為4,990元；費用包含全部材料費及五天四夜食宿，兩人同行享9折優待，其他更多優惠方案及詳細簡章，可洽本校進修推廣組02-27962666 #1242、1222；傳真：02-27922114；E-mail: craigchen@tcpa.edu.tw。（圖文／進修推廣組提供）



校友董悅柔車禍重傷

本校發起急難救助捐款 至盼各界慷慨解囊

本校歌仔戲學系二專部97年度畢業校友董悅柔，在明華園星字團擔任固定演員，於今年4月22日隨團從台東趕赴花蓮演出，途中與砂石車對撞，當場胰臟破裂，全身二十幾處骨折，緊急送往醫院救治。目前悅柔已摘除胰臟，身心重創，轉診林口長庚醫院進行長期復健。

這次的意外團方亦著急萬分除負擔醫護費用，並經常關切悅柔之醫護情形，保持聯繫。團方原已投保富邦團體意外保險，但對於保險給付不足部份，在力量所及範圍，也願負起照顧團員之責任。但日後長期住院及後續的康復之路所需的龐大醫療費，讓原本家境就不好的悅柔，更是雪上加霜，因此急需各界熱心善士，伸援援助，度過難關。

悅柔是本校優秀的畢業生，今逢此不幸，本校亦心急如焚。日前鄭校長榮興、游教務長素凰、王主任麗嘉及歌仔戲資深名伶廖瓊枝等一行已於4月27日特地前往台東探視慰問。為提供校友更多的援助及支持，本校歌仔戲學系與研究發展處共同發起【校友董悅柔急難救助捐款】活動，師生同仁們均表關切並紛紛慷慨解囊，截至目前已募得捐款13萬9800元。5月25日鄭校長

榮興、王主秘學彥及葉劉桂玉、林秋容、林守珍等同仁一行再度前往探視慰問，也轉交師生同仁慷慨解囊之捐款，表達本校之關切。悅柔剛因髖關節移位開刀，身體亦因多處傷口疼痛難忍，至今仍無法獨力下床行動。但悅柔意識清楚，一一認出校長、老師長輩們，也露出難得的笑容。5月28日悅柔出院回家，往後需定時回診及長期復健。

明華園星字團致力於歌仔戲傳承，貢獻於本土文化。國內私人表演團體往往為奉獻於藝術，苦力經營，令人敬佩。之前悅柔甫發生意外，消息傳來，令人震驚，師生同仁擔心悅柔醫療問題，一時之間，誤傳明華園星字團未曾為團員投保，並非事實。藉此報告悅柔現況，也向社會各界澄清此項誤傳。

悅柔之身心療程，仍待觀察，後續醫療與復健之路，也很漫長。我們亟盼本校同仁及各界熱心善士繼續給予支持，更希望大家行有餘力，仍能關愛校友，熱心捐助。如蒙解囊，款項請逕匯董悅柔個人郵局帳戶／局號0121300、帳號0105005。（文稿／研究發展處提供）



98.04.27鄭校長榮興、游教務長素凰、王主任麗嘉及歌仔戲資深名伶廖瓊枝老師特地趕赴台東探視，向家屬表示關切及慰問之意。（照片／中華日報鄭錦晴提供）



98.05.25鄭校長榮興再度前往林口長庚醫院探視，並轉交師生同仁慷慨解囊之捐款。（照片／本校秘書室提供）