



祥獅獻瑞迎嘉賓 鑼鼓喧天賀校慶

慶祝本校改制升格第2年暨創校51週年校慶，97年4月26日（星期六）上午9時
木柵校區舉行「臺灣戲曲學院2年暨創校51週年校慶大會」
邀請的嘉賓、活動內容與表演節目充分展現「近悅遠來，敦親睦鄰，廣結善緣」特色



近悅遠來 廣結善緣

今年本校特別邀請木柵校區所在地的文山地區居民參與活動，也邀請鄰近的台北縣區部分國中小學校長及師生，共襄盛舉，以期敦親睦鄰，廣結善緣。另外還特邀遠從屏東北上的廣安國小獨輪車隊，在170公分的獨輪高車上表演雜耍，以及台北市的弘道國中花式跳繩隊，表演變化隊形的花式跳繩，藉南北兩校同學的精湛演出，可與本校民俗技藝學系同學交流切磋，更添校慶光彩。

校慶當日多位貴賓親臨指導，包括有：台北市文山區蘇素珍區長、華興中學陳守讓校長、國光劇團詹昭榮主任秘書、台北縣政府客家事務局何培才局長、教育部國教司武曉霞科長、教育部技職司彭淑珍科長及林奕華市議員服務處林明珠主任、台北縣教育局特教科林信安輔導員、台北縣長坑國小李順銓校長、直潭國小許德田校長、坪頂國小林朝枝校長、土城國中陶道毓校長、安溪國中曾春榮校長、建安國小陳玄謀校長、烏來國中小張淑美校長、碧華國中蕭惠裕校長、平溪國中游玉英校長、秀山國小張益仁校長、大同國小劉寶猜教務主任等等。

傑出校友 績優學生

校慶大會中頒獎給績優學生獎助學金及傑出校友。魏海敏女士出身海光，是當今京劇天后，當年三軍劇隊整合併入國光藝校，本校再由國光與復興整合改制成立，因而陸光、海光、大鵬、國光與復興的校友會都共同以「臺灣戲曲學院」為母校，校友會特別推薦，經審查通過，甫獲2008年第十一屆國家文藝獎的表演藝術家魏海敏女士，獲頒傑出校友獎，實至名歸。獲獎的魏海敏女士期勉在校學子把握時間、努力學習、扎實鍛鍊基本功夫。



頒發傑出校友魏海敏女士

校慶大會上，除了頒發從校務基金提撥款項的績優學生獎學金之外，更有各界賢達參與助學，設置各類優秀、清寒、績優獎學金鼓勵學子，校慶當天頒發的計有：專科部以上優秀學生獎學金、專科部以上清寒學生獎學金、王振祖先生獎學金、溫送珍先生獎學金等。而年逾八十的獎助人溫送珍先生，十多年來贊助本校不遺餘力，未曾中斷，當天偕同夫人前來，親自頒發獎學金並與同學們合影留念，他的義行風範，對於現場同學產生莫大的鼓舞。

96學年度第2學期 專科部以上優秀學生獎學金名單

大一甲/羅弘証、陳軒庭
大一乙/王書璇、宋翊伶、鄧宇敦
大一己/陳致達、徐芷頤、潘守和、吳庭儀、黃屏瑜
技一丙/王如潔、王泯淳、吳佩芝、葉蕙樺、陳以芸
技一丁/林芸丞、倪凡倫、黃怡潔、孫麗桃
技二甲/李日煒、廖秋碧、曾泳豪、林子志、盧慶賢、鍾慕柔
技二丙/江品儀、張宗鈺、陳馨媛、黃傑威、陳怡萱、王薇婷
技二丁/王嫻淳、李盈潔、趙心愷、林慧玲、林佳緣
技一戊/黃鈺雯、陳詠盈、林育全、劉紀好
專一丙/曾思蓉、楊若喬、王巧雯、黃莉娟、陳欣、李姿瑤
專一戊/林汝霖、劉惠汝、黃子瑄、蔡佳妙、林千慈
專二甲/黃御翔、鄭吟霞、檀孟亭、何宏能、黃筱娟、曾建維
專二乙/高琴雅、陳幼敏、姚祥喆、李昀芯、吳尚芳
專二丙/李耀筠、段功芸、蕭宜庭、汪憶如、劉思好、吳麗雲
專二丁/江俊賢、柯進龍、關辰芳、張宜欣、曾國豪、鄭玉鈴
專二戊/陳安伶、徐添梅、李宜蔓、鄭孝先



頒發獎學金捐助人溫送珍先生感謝狀



頒發優秀學生獎學金

好戲連台 精彩絕倫

校慶表演活動由蔡淑慎及柯銘峰兩位老師主持，節目首先由戲曲音樂學系近百名同學的大合奏揭開序幕，鑼鼓喧天賀校慶，接著鞭炮，隨著鞭炮聲響徹雲霄，民俗技藝學系同學出場，祥獅獻瑞迎嘉賓，同學裝扮成驅魔避邪保護人畜四季平安的祥獅登台獻瑞，校慶活動在熱鬧氣氛下展開。

緊接著，本校各科系師生輪番上陣，京劇團表演《五福靈官》、《加官晉爵》及《五路財神》等吉慶節目，祝賀戲曲學院校運昌隆。接著戲劇學系演出《三仙會》，劇中由福、祿、壽三仙帶領喜神、麻姑、白猿、眾雲童，慶賀五穀豐收、人添福壽。而戲曲音樂學系學生帶來的《新樂象》節目，則是以東方樂器來演奏並詮釋西方膾炙人口的「卡儂」組曲。



民俗技藝學系高三班所演出的《飛揚的青春》，將傳統特技融入現代儀隊，其中更穿插了驚險萬分跳板飛人表演，引起現場觀眾尖叫連連，將活動帶向高潮。之後登場為本校歌仔戲學系，從傳統歌仔戲「四大齣」《陳三五娘》中擷取〈逛花燈〉一折，同學們年紀輕輕，卻適切揣摩陳三與五娘邂逅時，一見傾心眉目傳情的心境。

隨後本校進修推廣班「中東肚皮舞社」的舞者，披著飄曳的薄紗，伴隨輕快音樂舞動身軀，無疑為活動當天炙熱的天氣，注入一股清涼活水；另外「吟詩社」的社員們，以台語文雅的音調，搭配柔和南胡演奏樂音，或唱或唸，將古典詩詞曲賦的意境表現的淋漓盡致。

遠從屏東特地北上的廣安國小獨輪車隊，當這群孩子騎上超過170公分的高車出場時，立刻吸引了全場觀眾的目

光。他們所帶來的《哪吒鬧東海》舞台劇，以獨輪車結合手上各式道具的雜耍工夫，獨輪車象徵哪吒腳下踩踏的風火輪，展現哪吒的英姿。另外，弘道國中花式跳繩隊的表演也不遑多讓，同學們訓練有素默契十足的配合下，展現了繁複的隊型變化和花式跳繩技巧。

最後本次校慶主舞台區的劇藝聯合表演活動，是由京劇學系同學帶來的《水漫金山》作為最後的壓軸，全體二十多位同學團結一致，嘹亮的歌聲、激烈的翻滾、尤其飾演青白蛇的二位演員搭配精神抖擻的神將們，帶來驚險刺激的出手表演，任憑兵器在空中飛舞接招一槍未掉，令觀眾看得目不暇給，為劇藝聯演畫下一個完美而震撼的句點。同時，也為「2008戲曲風華藝術節」系列活動，揚起了精彩的高潮。

校慶募款，愛心助校

校慶當日本校以「新建教學及宿舍大樓工程」發起募款活動，由鄭校長榮興個人捐款10萬元拉開序幕，大家紛紛慷慨解囊，共募得37萬餘元。非常感謝各界人士熱心捐輸，每一分錢的挹注，對於臺灣戲曲教育的發展，將有莫大的助力。本新建工程預算仍不足2,840萬6千元，期盼未來有更多關愛本校的熱心人士，繼續出錢出力，大力支持贊助，讓學生有更優質的學習環境。

捐款專戶：國立臺灣戲曲學院401專戶
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662

戲曲學院2年暨創校51週年捐款芳名錄

姓 名	金 額
鄭校長榮興	100,000
溫森芳（溫送珍先生之子）	100,000
第一銀行（內湖分行）	100,000
潘行一（前家長會會長）	5,000
曾柏學（中一丙林恒旭學生家長）	5,000
曹復永（京劇團團長）	5,000
游素鳳（教務處教務長）	5,000
陳群俯（高二乙學生）	3,000
曾春榮（台北縣安溪國中校長）	2,000
吳聰嬌女士	2,000
沈鳳雲女士	2,000
郭瑀萱（小六三學生）	2,000
戴麗蘋（中一甲學生）	2,000
范芷芸（中一丙學生）	2,000
柯銘峰（戲曲音樂學系老師）	1,000
葉劉桂玉（歌仔戲學系組員）	1,000
林 丕（圖書中心技士）	1,000
何新義（京劇團團員）	1,000
何漢華（會計室組員）	1,000
許瓊今（會計室組員）	1,000
楊金錫（研發處編審）	1,000
林麗慧（出納組組長）	1,000
卓淑敏（秘書室行政助理）	1,000
古光祿（中一甲學生朱柏澄之祖父）	1,000
許宇萱（中二乙學生）	1,000
許鈺敏（中一丁學生）	1,000
曾泳豪（技二甲學生）	1,000
吳米娜（中三丁學生）	1,000
吳佑庭（小六二學生）	1,000
王天俞（小五一王妍茹學生家長）	1,000
劉永珍（小六一學生）	1,000
劉桐華（小六一學生）	1,000
莊家橙（高一丙莊雅然學生家長）	1,000
張振皓（中三己學生）	1,000
陳育偉（小六二學生）	1,000
史正清（中二甲學生）	1,000
郭東修（歌仔戲家長）	1,000
翁珮君（中二丁學生）	1,000
林培殷（中二丁學生）	1,000
王奕竣（中一己學生）	1,000
吳萱蓁（小六二學生）	1,000
柯化宜（小六二學生）	1,000
張炳榮（京劇、客家戲家長）	1,000
胡珍金（高一己學生）	1,000
林育丞（高二己學生）	1,000
魏廷軒（小五一學生）	1,000
周秋伯女士	500
胡美琴女士	500
郭麟彥（小六二學生）	500
郭姿妤（中一丁學生）	500
潘揚幸（小五一學生）	500
蘇明昇（中二己學生）	200
林欣穎（小五二學生）	100
張莉婕（中二丙學生）	100
張佳修（中二丙學生）	100
朱宥蓁（中一甲學生朱柏澄之妹）	100
呂凌尹（小六二學生）	100
合 計	370,200

啦啦隊賽 舞動青春

校慶的壓軸重頭戲就是啦啦隊比賽，炙熱的陽光，青春洋溢，年輕的心飛揚、躍進、燃燒，洋溢青春活力。各班表演者無不使出渾身解數，或空翻、或倒立、疊羅漢等高難度肢體動作全部出籠，服裝造型爭奇鬥艷、團體舞蹈動作整齊劃一，宛如一場又一場的小型舞蹈表演，支支隊伍默契十足，技藝精湛，堪稱完美。

97年校慶啦啦隊暨熱舞競賽優勝班級

高中組：第1名 / 高三乙	第2名 / 高一乙	第3名 / 高二戊
國中組：第1名 / 中三甲	第2名 / 中二乙	第3名 / 中三己
國小組：第1名 / 小六三	第2名 / 小六一	第3名 / 小六二
最佳造型獎 / 高一戊	最佳創意獎 / 中二丙	最佳人氣獎 / 小五二



校慶日當天，校園內還設有五十個園遊會攤位，由各部級學年班主導，各班同學無不絞盡腦汁，發揮創意及團隊合作精神以招徠生意。燒啲！燒啲！有烤香腸、玉米、薯餅等，香氣四溢；涼啊！涼啊！有各式冰品、汽水、果汁飲料等，清涼又降火，還有多元的益智遊戲、趣味童玩、愛心義賣、跳蚤市場等五花八門，透過學務處課外活動組精心策劃與安排，為本屆校慶提供一個學生、教職員工與家長來賓最佳的互動專區，使校慶活動多了一份活潑、生動與寓教於樂的功能。

戲劇學系



臺灣客家語唱唸研習營

本校配合教育部推廣本國語文教育政策理念，推動傳統戲曲讓各界人士瞭解臺灣客家語唱唸的基本發聲、語調及傳統俚語，具有基本唱唸概念及唸詞的創作能力，促進各界人士對臺灣客家語唱唸表演與創作的興趣。

本研習營於97年4月12、13日舉辦，分為表演組及編創組，透過實際演練及成果展演，指導表演組學員演出「數板唸唱」、「訪英台」及「賢女勸夫」等折子戲，編創組則由教師引導學員創作出與「桐花」、「新竹」、「桃花」及「研習營」等主題之唸詞。

此外於成果展演結束時，展開小型綜合座談，請參與學員對本研習營的規劃、課程、師資等方面提出意見，並作為未來籌備相關活動之參考。為保有學員難得的研習經驗及回憶，本校也將研習營上課、排練及展演之過程、照片及相關資料錄製成DVD，連同研習證書寄送給各學員留存。



觀摩 廈門市金蓮升高甲劇團《乘龍錯》心得

高二己 張祐昇

在某個偶然的機緣之下，系裡帶我們去觀摩由廈門來的「金蓮升高甲劇團」的演出，這天是五月六日，表演地點在永樂廣場。我和同學滿心期待這天的到來，可惜天空不斷的下著小雨，而且演出場地是野台，除了觀眾席有個棚子以外，就只剩下一旁的騎樓空間可供我們觀賞演出，雖說天公不作美，但是仍有許多觀眾慕名而來，人群佈滿整個表演場地，人人手拿一支傘，卻不忘給台上的演員熱烈的掌聲，演出氣氛也開始熱絡了起來，這還是我第一次在野台看戲，有種特別且又說不出的感覺。

先簡單的介紹這個劇團，廈門金蓮升高甲劇團的前身是「天福興」高甲戲班，1931年金門和同安聯河的藝人重組，各取地名頭一個字，再加上大吉大利的「升」字定名金蓮升戲班。1951年金蓮升戲班至廈門、漳州演出，頗受好評，遂留在廈門。1953年正式命名為「金蓮升高甲劇團」。

我們這次觀摩的戲碼叫《乘龍錯》，劇情大綱是：後漢奸臣韓達弄權，藉保主之名大肆徵兵收稅。歐陽俊、歐陽杰是生於獵戶人家的孿生兄妹，兩人相貌及豪俠氣概無一不似。其時官府大索兵壯，歐陽俊聽從母親之意逃往舅家，其妹為顧及家中老母安危，毅然代兄從軍。歐陽俊於途中，恰好遇上出獵遭猛虎攻擊之當朝公主，俊俠義心起，射虎救之後，不告而別。適歐陽杰被押從軍過此，公主誤認為救命恩人，將其帶回宮中並招為駙馬。花燭夜，歐陽杰與公主道出誤認之事，公主迫於無奈，只得聽從歐陽杰之計，暗中查訪真恩人。奸臣韓達對假駙馬起疑，多次揭隱未遂反使其陷入窘境。其惱羞成怒竟勾結外寇謀篡帝位。適時歐陽俊接到妹妹錯招駙馬之信而來到，將反賊擒下，而公主喜得真駙馬，舉國歡慶。

這次的觀摩演出，使本人對於此種劇種與戲曲文化的概念有了新的認知。此劇種的行當，除了有生、旦、丑的區分外，在丑的部

份，又細分出「布袋戲丑」、「扇子丑」、「魁儡丑」等運用不同身段來表現的角色，而最讓我感到特別的是，他們的行當只有武丑，而沒有武生，但是他們的武丑身段卻是一招一式、中規中矩，看似與武生的表演較為相近，反而沒有我所認知的武丑那種身負武功而又帶點滑稽的感覺。另外，他們對於丑的表演形式及身段詮釋，令我感到很奇妙，怎麼說奇妙呢？因為除了一般常見的基本身段外，演員能直接在台上展現出我們所認為不可能在台上表演的「生活化」動作，令人回味無窮！那種表演對於我來說，感到既親近又遙遠；親近的是生活化的表演方式，讓我感覺與演員很貼近、好自然，但我相信那些「生活化」的表演，並非一、兩天所能學成，必定要經過長久的歷練，方得形成，故又讓人感到遙遠。我心裡想，要是將這種身段，加入我所學的客家戲中，或許能使客家戲丑角更具豐富性，也能展現出另一種新的表演風貌。

吸取各家之長來彌補自家之短，其實是一種使自身劇種進步的方法之一；我為何會這麼說呢？記得資深的京劇演員，也是我的恩師郭鴻田老師就曾經對我們說過，今日的京劇之所以能在各劇種百家爭鳴，現今仍然於戲曲界成為獨占一方的泱泱大派，亦是因為從古至今不斷吸收各地方戲之優點與精華，進而演化為自我表演特色，才有屹立不搖的戲曲藝術地位。近時，常聞校內不同系所與同學之間，曾為此類問題困擾而有所爭議，亦覺感嘆！一個成功戲曲藝術之演變過程，是否都存在著一些廣泛的特殊因素，而這些因素都可能造就出一個戲曲文化的結晶，如果我們都能夠細心去探討、了解它的人文特色，相信對於台灣戲曲文化，會有更寬廣的發展與創作空間。

本人枉自接觸戲曲藝術近五年，對戲曲的認知僅略懂皮毛，行文中有何得罪與不恰當之處，還望海涵並賜與評點！

中一己 鄭漪珮

在人山人海的戲台下，我坐在一個小小的角落，外面下著大雨，隨著台上的鑼鼓聲，大家安靜了下來，「請大家用最熱烈的掌聲歡迎團長-陳團長」，這時團長先生為我們介紹「提弦傀儡」，其中我最喜歡的是傀儡丑，他們一出場就像真的用弦操控的傀儡一樣，每個動作都一步一步的慢慢來，表情也很逼真，很像現在的機械舞。

「開始了，開始了」台下的觀眾們嚷嚷著，第一個出場的是「歐陽杰」，雖然她是一個女生，但她的劍術不輸她哥哥呢！我看了一會兒，發現她們不管是小旦、武生、老旦、花臉，都很會唱，雖然他們唱的和我們不太一樣，但都很厲害，嗓子也很好，而且小旦的動作很細膩，眼神也很傳神，各種不同的角色都把「手、眼、身、步、法」表現得淋漓盡致。看完整齣戲，我最喜歡的是第七場，有兩個衙役要去抓駙馬爺，他們只不過是小小的配角，但是逗趣的表演，兩人一唱一和，真的很有趣，雖然只是一片不起眼的綠葉，但紅花還是需要綠葉的陪襯才好看不是嗎？

這次是我第一次和全班一起看野台戲，雖然當天天公不作美，下著傾盆大雨，但是我收穫很多，而且看野台戲和在戲院裡看的感覺不太一樣，各有各的特色，我都喜歡，但美中不足的是視野不太好。

戲曲音樂學系



97/04/06 與京劇學系合作
於傳藝中心演出《白蛇傳》



97/04/16 舉辦新興閣演講會



97/04/17 建成獅子會應邀
於福華飯店演出



97/04/26 舉辦家長後援會說明會

教育部提升技職校院學生 通識教育及語文應用能力 改善計畫(藝術群-第二年計畫)

參加對象：夥伴學校學生及對本活動有興趣者皆可報名
報名方式：請先以電話洽詢，詳見以下表格
主辦單位：國立臺灣戲曲學院通識教育中心
夥伴學校：私立南強工商表演藝術科/私立莊敬工商表演藝術科/私立青年高中音樂科-舞蹈科/私立喬治工商表演藝術科/私立華岡藝校西樂科、國樂科、舞蹈科、戲劇科、表演藝術科/私立中華藝校音樂科、舞蹈科/樹德科技大學表演藝術系/台南科技大學舞蹈系、音樂系

分項計畫	內容概要	活動時程
1.歌仔戲	與京劇學系、戲劇學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1515	97.5.31→97.6.01
2.劇場藝術	建立劇場藝術人力資源專屬網站，暢通相關單位與人士聯繫管道。 洽詢電話：02-29367231 #2542	建置中 預計97年8月完成
3.戲曲音樂	依業界需求結合校系特色規劃課程設計，以研擬結合系科特色之課程計畫與授課大綱，並與夥伴學校宣導及推廣特色課程及宣教活動。預定規劃課程為：「數位音訊創作」、「數位錄音技術」、「小編制樂團實務」。洽詢電話：02-27962666 #1521	規劃中 預計97年11月完成
4.民俗技藝	舉辦「民俗技藝研習營」並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1530	97.5.24→97.5.25
5.京劇	與歌仔戲學系、戲劇學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1501	97.5.31→97.6.01
6.戲劇 (客家戲)	與京劇學系、歌仔戲學系共同舉辦「傳統戲曲研習營」，同時舉辦成果展演座談並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1550	97.5.31→97.6.01
7.表演藝術	舉辦年度產業示範講座之推廣研習活動並將成果展演資料登載於本校網站。洽詢電話：02-29367231 #2542	97.3.08(2場) 97.3.15(1場) 97.3.22(1場) 97.3.29(1場)
8.音樂	依業界需求結合校系特色規劃課程設計，以研擬結合系科特色之課程計畫與授課大綱，並與夥伴學校宣導及推廣特色課程及宣教活動。預定規劃課程為：「數位音訊創作」、「數位錄音技術」、「小編制樂團實務」。洽詢電話：02-27962666 #1521	規劃中 預計97年11月完成
9.舞蹈	舉辦「舞蹈研習營」並將成果展演資料登載於本校網站。 洽詢電話：02-27962666 #1530	97.5.31→97.6.01

※本表活動時程若有異動，另行通知。

【與校長有約】座談會 開闢雙向溝通管道



本校升格為戲曲學院後，專科部以上的學生已達365人，為了建立學校與同學間雙向溝通的管道，提升學校的行政效能，加快學校進步的腳步，本校學務處諮商輔導組特別邀請鄭榮興校長、翁興利副校長與學校一級單位主管，於97年4月1日下午1時30分在木柵校區演藝中心舉辦96學年第二次「專科部以上學生與校長有約座談會」。

「與校長有約」是一項雙向溝通的學習與教育，也是本校民主教育的一環，是常態性活動，希望同學藉此學習意見表達、關心公眾事務、愛護學校與尊重包容。

鄭校長首先感謝同學熱烈的參與，並希望大家能踴躍提出建議，以做為學校日後改進的參考。預定兩個小時的座談會中，與會的專科部及學院部共有24位同學提出建言，所提問題涉及的層面相當廣泛，有的是對術科教室及表演場地提出修繕的建議；有的是對選課及實習問題提出個人的看法；有的是對校外選修及海外留學資訊提出疑問；有的是對本校圖書及資訊網路提出建言...

針對同學所提出的問題，鄭校長及相關單位主管都當場一一答覆，但由於時間有限，有些解說不清的地方，會後都由諮商輔導組將問題彙整會各行政單位做書面資料的補充，並公布在學校的網頁上供同學下載參閱。

本次與校長有約座談會，在同學的踴躍參與發言下，歷時三個多小時才結束，而且是盛況空前、欲罷不能。在校園民主的時代中，同學們都能掌握主題，侃侃而談，而在座的各單位主管，也都虛心接受同學的建議，可以說是一場相當成功的座談會，藉著有效的雙向溝通，師生凝聚共識，期待共同努力下學校可有長足進步。由於學校升格時日尚短，雖然近年來在各項建設上已有顯著進步，但仍有相當大的改進空間。藉著與校長有約座談會，讓學生參與校務的運作，不但可以養成校園民主的素養，更可以加速學校進步的幅度，相信在不久的將來，本校一定會成為國內戲曲教育的重鎮，培育出更多戲曲界傑出的人才。

研究發展處 97年上半年 就業服務座談

序號	主題	講座或座談者	時間	內容及預期效益	序號	主題	講座或座談者	時間	內容及預期效益
1	戲劇學系 雇主座談會 演活戲必經之路—外台戲	 張有財（慶美國戲劇團演員）、江福榮（榮英客家戲劇團負責人）、黃鳳珍（朝安戲劇團演員）	97.3.28	如何讓學生在專業教育下透過演外台戲的經驗，達到靈活運用演活戲能力並讓學子了解業界需求，提早面對。	4	戲劇學系 雇主座談會 戲曲演員面對職場倫理	 翁義富（新永光歌劇團副團長）、徐蘭妹（新永光歌劇團負責人）、陳芝后（榮興客家採茶劇團演員）	97.4.16	什麼樣的學生是市場的寵兒而現代的新人類該如何面對職場倫理。透過座談會方式讓學子了解業界需求，提早面對。
2	戲劇學系 雇主座談會 傳統產業行銷策略	 黃駿雄（朝安戲劇團演員）、黃滿妹（金滿園戲劇團演員）、古翊汎（許亞芬歌仔戲團演員）	97.4.11	透過傳媒行銷傳統產業或者其他方法達到行銷之策略。透過座談會方式讓學子了解業界需求，提早面對。	5	劇場藝術學系 創業座談會 文創業的新興衝突美學—談傳統符號與前衛藝術融合的國際發展潛力	 羅斌、伍姍姍（跨國性的表演組合—台原偶戲團團長及藝術總監）	97.4.30	讓學生參與座談後，對於文化創意產業的新興衝突美學有初步概念，及對傳統符號與前衛藝術融合產生憧憬，進而探究台灣藝術的國際發展潛力。
3	戲曲音樂學系 就業專題講座 掌中藝術	 鍾任壁（新興閣掌中劇團負責人）	97.4.16	讓表演藝術成為台灣人文化生活的核心，而不是在消費市場的邊緣地帶。	6	戲劇學系 就業專題講座 職場經驗談—態度決定未來	 王亞維（公共電視資深製作人）	97.4.30	態度好壞是否影響就業情形？其影響有多大？透過講座方式讓更多新鮮人提早面對職場需求，達到就業的基本能力。