

『藝術與生活深耕(二)——傳統戲曲與山海天籟的相遇』 開跑記者會，花東媒體熱烈報導

本校繼去(102)年『藝術與生活深耕——藝典新意滿城香』活動，在新北市偏鄉地區中小學的40場演出之後，今(103)年規劃了『藝術與生活深耕(二)——傳統戲曲與山海天籟的相遇』活動，從4月份開始，由學校的6個學系畢業班同學，遠赴花蓮、台東地區共24所國小、中學，展開「青春巡演」的巡迴演出活動，將本校各學系的專業演出，帶到台灣最美的花東地區，並且配合本校民俗技藝學系與台東賓茂國中，共同規劃的「區域遊學」活動，連結本校的傳統表演藝術特色，及花東獨特的人文自然景緻，更加發揮藝術在生活中深耕的效益。



花蓮記者會，歌仔戲學系郭



「青春巡演」活動，包括京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術及客家戲學系6個畢業班師生，將他們的畢業演出節目，包括戲曲、音樂、雜技、舞台劇演出，帶到花蓮及台東的共計24所國中小，期待傳統戲曲與表演藝術之美，能夠在花東山濱水湄之間，與原住民充沛的文化藝術能量相互撞擊，激發出更為多元美麗的文化景觀。

「區域遊學」活動，更是『藝術與生活深耕(二)』的重點，也是台灣的表演藝術相關院校從未曾嘗試過的創舉。

「區域遊學」由本校民俗技藝學系國二乙班同學，到台東賓茂國中進行遊學，與賓茂國中的同學共學，除了一般學科課程之外，雙方各自提供特色課程，如戲曲學院的雜耍特技、賓茂的陶藝、木工、童軍，相互交流共學，為期一週，讓雙方的同學們，都能深刻接觸體驗不同的學習內涵與文化特色。

整個『藝術與生活深耕(二)——傳統戲曲與山海天籟的相遇』活動，從4月7日分別在花蓮明禮國小、台東縣教育處的記者會開跑。因為此次活動的特殊性，在花東兩地的記者會都得到了媒體大篇幅的報導，咸認類似的活動，不僅是花東地區學子們的福音，未來更應該持續辦理，以美好的演出內容，連結距離遙遠的社群與學子，將這樣絢麗的學習經驗，與所有參與者共同分享。



台東記者會，民俗技藝學系演出



民俗技藝中二乙班，到台東賓茂國中區域遊學，師生收穫良多

文 / 民俗技藝學系 彭書相老師

在【藝術與生活深耕計畫2——傳統戲曲與山海天籟的相遇】區域遊學的活動中，經過系上的積極爭取，我們中二乙造班20位同學，很幸運地能夠獲選，代表學校遠赴台東賓茂國中，進行為期一週的「區域遊學」活動及學術交換教學。

學生從繁華的學區帶著一身技藝，經過將近6個小時的火車之旅，走進偏遠部落進行七天的遊學之旅，本校設計六項雜技體驗課程：沙球製作、丟圈環、撥拉棒、武術、耍大小旗以及疊羅漢等項目，讓學生擔任助教進行雜技教學。相對的，賓茂國中除了讓我們的同學入班，與該校7、8年級同學一起上基本學科以外，洪文政校長也設計了多元文化藝術課程讓本校學生體驗，包括：陶藝DIY、壠坵咖啡園區實作之旅、創意發明、原住民舞蹈、信件(童軍)、多良木工坊DIY、多良部落的造訪與導覽以及台坂國小體操隊交流等。過程中，我們看見賓茂學生與戲曲學生相互切磋交流，學生不知不覺地融入該校的生活。結業式當天，賓茂國中以當地原住民高規格鳴炮儀式開啟序幕，並以旗開得勝、夢之恍惚、雜耍、柔術造型、金玉滿堂、現場雜技教學以及原住民舞蹈共同製作。節目結束時，臺上的演員已分不清賓茂還是戲曲的學生了，台下掌聲不斷，演出節目深受大家喜愛。

經過交流後，學生從陌生到不捨，相信已體會並學習到各自的不同文化與技藝，此次活動是開始而不是結束，就如同程育君主任所說，四年後「造」班畢展，依然會獻給賓茂國中。最後，由表感謝陳鳳廷老師一同陪伴著我們這七天課程，從晨操到晚上的學生心得分享，不辭辛勞的付出與關心。



歌仔音樂相隨，同遊洄瀾美地 花蓮青春巡演心得

文 / 高三丁 吳宜義

首先，我們在此感謝這次巡演的帶隊老師，柯銘峰老師和芳儀老師，感謝您們如此的辛苦帶領包括歌仔戲學系、戲曲音樂學系的37位學生，不僅讓每一場的演出都能圓滿結束，也特地規劃演出之餘的空間時間，帶著我們玩遍花東的各個景點。

然而，我們第一天到了明禮國小，我們發現那裡的學校都很寬廣很漂亮，猶如世外桃源，讓所有人都感到心曠神怡。可是大家根本無暇逛逛那遼闊的校園，因為這是大家第一場演出，所以每個人的神經都繃得很緊，箱車一到，趕緊下箱，接著陸續搬著重物到演出場地，開始準備佈置。

之後的七場演出，也是一樣的模式進行著，大家的表現一次比一次進步，前置作業一天比一天迅速，演出也是一場比一場順利。這都是所有人共同努力下的結果，讓我們學會分工合作，團結完成各項任務。

還記得有一場演出柯老師有急事趕回台北，不能幫我們控制音響設備，不過我們並沒有因此退縮，大家還是戰戰兢兢的接線、裝麥克風，最後我們大家相互的幫忙，讓這場演出比當初預期的順利許多，也因此得到這所學校校長的讚賞。

我們很幸運的遇到一位人很好的司機叔叔，因為老師的委託，他非常願意的為我們規劃演出的空檔時間，帶著同學前往花東值得一去欣賞的景點，一路上我們就已經能見識到清水斷崖的美麗景觀，之後也帶我們到七星潭、太魯閣、北迴歸線等壯觀的景點。非常感謝司機叔叔的細心策畫，給了我們一個愉快的旅程。



文 / 中二乙班 倪澤瀾

【台東】一個親山近海的美麗村落；有別於台北倉促的步調，迎接我們的是他們滿滿的熱情。

一開始，未曾謀面的我們對於彼此是陌生的，當(張瑞濱)校長要我們彼此握手互相交流時，羞澀的我們個個躲在後面，沒有人主動向前。經過一星期的相處，我們漸漸敞開心房，到最後一起站在台上，當時感動的心情真的是不在話下，五味雜陳的情緒都在那一剎那全部湧現出來，直到現在還是無法忘懷……。

在那途中我們一起完成了經歷了許多事情，完成了不少任務，每件事都極具意義，其中令我映像最深的是一起參加協校舉辦的野外求生小隊信件活動，熱情的小隊長們很主動的幫我們帶路，要溯溪時他們直接的扶起我們的腰，完全不怕尷尬，那一刻，我們之間的隔閡瞬間消失的無影無蹤；我們的關係也又近跨進了一大步。

真的很感謝他們那麼無私地給予最佳溫度，也很謝謝學校讓我們有這個機會去做交流，這次的交流令我獲益良多！

傳統雜技與山海天籟的相遇

配合本校主辦【藝術與生活深耕計畫2——傳統戲曲與山海天籟的相遇】青春巡演活動，民俗技藝學系於本(103)年4月7至11日，在台東地區的關山、寶桑、豐源、大王四所國小，及台東大學共演出5場。演出內容為今年畢業班同學的畢業公演節目，約90分鐘的精彩節目，深深吸引了這些學校的大小師生觀眾，讓他們個個臉露驚喜，讚嘆連連。除了演出之外，同學們也在段落中安排有獎徵答活動，及拋接、車技等教學互動，讓這些國小同學們不僅只欣賞演出，也能親身體驗雜技的訓練，讓他們能深刻體認「台上一分鐘，台下十年功」的艱辛。

這一次，我們帶著傳統雜技，來到山明水秀的台東地區，與當地的山海天籟相遇，留下了令人難以忘懷的美好經驗。



學生心得

大家好，我是民俗技藝學系高三乙班黃湘語，我們班在4月7日到4月11日間，到台東去參加「藝術與生活深耕」活動，我們到許多的國小以及台東大學去演出！我覺得那裡的小朋友們都好熱情，當我們在臺上表演時，每位小朋友都看的目不轉睛、歡呼聲連連，即使我們失誤了，還是給予我們熱烈的掌聲與鼓勵！

記得有一次，出現突發狀況(地板問題)，沒有辦法演團體節目了，這個時候，個人節目就很重要！很感謝老師把這個寶貴的機會給我，讓我訓練獨自面對舞台的勇氣，而我也很爭氣的以零失誤的演出回報老師的心意！

在這幾天的演出當中，我學習到了很多重要的事情，尤其是：「只要隨時做好準備，機會就是你的！」感謝所有陪我們一起去的老師，謝謝和我一同演出的至班同學們，謝謝大家！

優秀校友返校，與同學分享學習經驗

客家戲學系邀請傑出校友胡宸宇、曹芳榕、王芳敏，於4月16日在戲曲樓國際會議廳，與全系同學進行座談，分享他們在校的學習心得，與畢業之後的發展情形，期待能給專心聽講的學弟妹們更多幫助。



郭錦華老師示範教學

客家戲學系配合北區教學資源中心主軸二「教學深化」計畫，特別邀請郭錦華老師，以其豐富之表演教學及演出實務經驗，配合課程進行，進行傳藝專題製作的示範教學及諮詢輔導。

客家戲學系高職部2014年3月30日三峽客家文化園區應邀演出



客家戲學系大四己班參加103學年度研究所考試，成績亮眼

- 1.王騰賢同學考取元智大學「藝術與設計學系藝術管理碩士班」吳祺宗同學考取國立中央大學「客家語文暨社會科學學系客家語文碩士班」、臺北市立大學「教育學系碩士班」、中國文化大學「戲劇學系碩士班」(第一名)
- 2.胡毓昇同學考取國立臺北藝術大學「傳統音樂學系戲曲理論組碩士班」
- 3.張仕勛同學考取中國文化大學「戲劇學系碩士班」(第二名)



客家戲學系5月講座及演出活動預告

- 5/8 學產雙師教學工作坊講座，講題：「跨文化劇本編創之實務與教學」
- 5/8 就業講座，講題：「職場導向之戲曲導演實務與角色創造」
- 5/24 高中部 年度公演【復客回憶】《驅婚計》、《伐子都》
- 5/25 高中部 年度公演【復客回憶】《生死牌》、《華山母子情》、《凌波仙子》、《月夜取贓》、《番邦遇艷》
- 5/31 宜蘭國立傳統藝術中心 傳藝鳳凰花畢業聯演【客戲風華】新秀專場演出【傳藝新秀展】
- 6/7 學院部 年度公演【夏日賞客】《明妃》
- 6/8 學院部 年度公演【夏日賞客】《愛嫁唐三藏》

當我有幸來國立臺灣戲曲學院教書，我不禁省思，如果當年念高中的我，班導師是洪國城，那我現在會在這裡?!

當年剛到學校任教前的暑假，我到誠品書局搬了所有關於如何當一位好老師的書籍回家苦讀。在劇場藝術學系任教這些年來，讓我收穫最多的除了日常的教學之外，擔任班導師是讓我在教學中樂此不疲的重要原因。

以下篇幅節錄自我的班上畢業製作~木柵.我親愛的文山小鎮~感言，與大家分享3年來我的帶班經驗。

◎信任，是出自彼此的真誠對待...

就從民國100年9月，你們入學時談起吧。那天，我與大家約好9/28共同在清晨五點一起在校園看日出，並且迎接教師節的到來。這個約定，其實我一開始不抱任何希望，抱著遲疑的問號，9/27晚上快12點，就在我正準備離開金工回家時，你們打電話來跟我說，叫我清晨五點一定要來哦。清晨四點五十你們出現在金工，跟我說住宿同學都到了。老實說，我真的很訝異，怎麼會有這麼傻的班級?!那天，我們一起看日出、聊了許多事、更在操場發現天光、發現校園之美、還一起吃文山小鎮的早餐。

◎用三年的時間來創作一個作品...

因為我們的第一次早安約會，我相信只要真心的引領各位，那麼我們這個班未來三年一定可以在這個校園做點什麼。或者是說，在各位的高中生涯中，我們可以共同創造一段未來大家都會想念的歷史。於是高一開學後，我們共同制訂了班規、股長規範、作息規範、運動規範、畢業規範...，好多的規範在我們的逐一討論下被共同制訂。

◎然後，憤怒鳥的校園生活就開始了...

一年級，力師帶著各位看了好多表演，參與了好多課外活動，而我們共同制訂的各項規範也因為你們的無法遵循，憤怒鳥一次又一次被力師約在午後的操場烤小鳥，而講話類型也成為我們共同反省的基本模式...

◎天底下只有家事能讓力師萌生退意...

一年級學期末發生好多事，各位認為我逼得太緊，而我認為大家對於遵守班規沒能盡到承諾，也因此我們很認真的吵了一架。也在當時，我的家裡長輩過世，二女兒瓊瓏同時出生，一方面要照顧大女兒芙芙，一方面又面臨自己曾經答應過要努力帶完各位三年的承諾。我開始擔心自己不能夠好好的帶領這個班，也因此我向惠玲老師提出休息的想法，而她當時正帶完高三班，也因此可以接下我們班二年級的班導師職務...

◎只有真誠能軟化賽亞人的心...

15、6歲的各位在學期末的操場，很堅定的告訴我，要我留下來，因為你們會好好遵守班規、會努力考取證照、因為我們要共同創造屬於自己的奇蹟...。總是在力師想放棄時，又讓我看到希望、又讓我重新燃起教學的熱忱，而也因為各位的真誠，打動了我的心。

◎祂的到來...

我時常告訴各位，跟大家在一起，我也一直在努力學習如何當一位好老師。高一的暑假是我面臨自己教學生涯最大的低潮，也是我生命中跌到最谷底的痛苦時期。整個暑假，我透過反省、靜坐來觀想自己的痛苦。然後就在那一晚的深夜，我的身旁只有不到5個月大的瓊瓏陪伴，不知怎麼的，我的淚水再也停不下來...。我看到，原來我們班的每一位孩子都曾經是天使，原來真正要改變的不是我們班，而是我自己...

◎吃素一年的約定~全班80張證照

我知道從高二開始，我必須改變對各位的方式。我依然很愛這個班，依然緊盯大家的品格、證照、還有班規的規定。而為了達成當初全班80張證照的約定，我提出了吃素一年的計畫，一年內共同完成證照的目標，一年內我只能吃素，而這也算是出乎我的意料之外。

◎高中遇到一個瘋子導師是幸或不幸...

整整一年，我們的世界除了證照還是證照。為了打破AutoCAD很難考的魔咒，我跟著一起要去考，因此每周我與大家共同上徐老師的課；為了也去考服裝證照，我買了電熨斗、燙馬、書籍、工具、布料...，當然還請來了惠玲老師親自指導。我們班在高二還是持續舉辦各項校內外活動，還是時常在星期三的班週會訓練體能，校園五園、伏地體升、防身術、呼吸靜坐...。中午依然是我與大家聊八卦的午餐約會時光，你們依然在晚上會被我留在學校練證照、晚自習。

◎OISTAT國際劇場組織與小農夫的選擇...

高二，接到OISTAT的電話，對我而言這是一個人生規劃中的重要機會，我再三考慮這個職務。我清楚知道以我時常想要接受挑戰的個性，當我接下這個職務後，我與各位的距離就越來越遠了。面對抉擇的到來，我再次讓自己靜坐沉澱了一夜。我觀想到兩座田，一座田裡有一位小農夫在灌溉著幼苗，然後幼苗會因為農夫的日日照料而成長茁壯，另一座田因為少了農夫的照料，當天災來臨，最終面臨荒蕪的命運。也只有拒絕所有誘惑，讓自己沒有後路，才能全心面對。因此，在與全班溝通過後，謝絕了OISTAT的邀請。

◎回歸，是為了發現自我...

高二下學期，力師送給大家的成年禮~優人神鼓山上劇場雲腳之行。那天大家帶著水、午餐、雨衣、穿灰色T、全程禁語...，在來回5個小時的行程裡，我們共同面臨種種考驗。在山上劇場，我們淋著雨吃午餐，也淋著雨做靜心功課，我總算相信你們可以步上成年的腳印，迎接雨後陽光的到來。

◎實戰...

高二的暑假，一方面為了提升你們的戰鬥力，一方面也是全班共同的決定，暑假實習成了我們班班會臨時動議的重要決策。我就像是一位幫兒女們找工作的父親，請來了大雄師、惠玲師幫忙找了好多大公司。民視、東森、好進、東瀛和光、立楊、國光劇團、台原、一當代舞團、北藝大、康國、齊力、青仁、琦色、創世紀、台北文化基金會、小巨蛋...

◎生命成長的每個階段，都不想缺席...

高三迎新活動當晚，我在桃園帶慢島劇團實習，當時我擔任燈光設計，而迎新當晚恰巧是劇團的總彩排。還好團長與導演體諒我，因為我跟她們說今晚對我很重要，我必須回來木柵看我的孩子...。17:30我攔了一輛計程車，一路從桃園趕回來學校，我如同一位不願意錯過孩子成長的每個階段的父親般。或許，這就是愛吧。

◎連總統都說要來看的最製...

籌備了一整年，這個製作想當然對你們很重要。自從迎新結束，證照突破80張後，你們的心思似乎完全放在上面，尤其升學考結束後，班上除了畢製還是畢製。你們真的很努力，企畫案讓大家很激賞，FB粉絲團成立不到2天就突破400人，20天突破1000人。連總統都答應，只要收到邀請卡，一定會來觀賞。



戲曲音樂學系

【吶吶韻聲冠群雄】吶吶技藝超群

戲曲音樂學系高三班陳育偉同學以精湛的演奏技巧，榮獲本校2014年【戲曲新星盃】榮獲【超級新星獎】首獎。



【初聲之憤敦睦鄰】中三初試啼聲

戲曲音樂學系國三班絲竹樂團，在柯銘峰導師的帶領下，於校慶慶祝節目做開場的演出呈現，博得滿堂喝采，5月4日由系主任范光治帶領，假台北市碧湖公園初試啼聲，以優美的樂曲及磅薄的，讓內湖區湖濱里居民在湖光山色的美景下欣賞難得的戲曲音樂饗宴。



【戲樂飛揚維心宗】戲樂迴響中台

在頻繁的演出任務下，戲曲音樂的學院部器樂演奏好手，陸續在台中維心電視台錄製一系列經典樂曲，並接受演出宣傳、招生訊息及戲樂導聆，讓戲曲學院觸角伸向有線頻道，擴散中台灣民眾。



【竹縣獻技拓生源】資助扶弱展演

在新竹縣政府及教育界的全力支持下，中華傳統技藝協會及新竹縣政府與本校簽訂，資助就學方案協議，除能發揚傳統藝術，更能發掘優秀戲曲新苗，戲曲音樂系更展現演奏之技藝，讓在場長官、師長與學子，對陌生的戲曲音樂，產生了極高的共鳴與互動。



【金獎新秀薪火傳】2014金獎大賽

2014戲曲音樂系金獎大賽，由國家國樂團劉治老師、林永塗老師、台北市立國樂團謝從馨老師、台灣戲曲學院吳岳庭、陳慧琴、陳茗芳、廖苑伶、馮可欣、范光治、洪碩韓、柯銘峰老師組成專業的評審團評選出今年的金獎新秀。



劇場藝術學系

今年夏天最熱血的製作

【臺北好男好女】



如果你曾經深愛楊德昌，或者你已經錯過楊德昌，

【臺北好男好女】TAIPEI, IN LOVING MEMORIES

讓我們重新溫習上個世紀，

八〇年代臺灣藝術生命力。

指望、生猛百無禁忌、獨立、一一再生感動。

多變的時代，無法遺忘的真情！

也許是這樣的心願...

我們企圖從解嚴前後的文化氛圍找到重新奮起的新浪潮動力！

這也是全系師生用一年半的時間追尋楊德昌電影精神的理由！

因為，我們堅決相信戲劇可以影響時代！戲劇可以改變人生！

【演出日期】

2014年06月20日 週五 19：30

2014年06月21日 週六 14：30

2014年06月21日 週六 19：30

2014年06月22日 週日 14：30(公共電視-公視表演廳同步錄影)

【演出地點】

臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心(國光劇場)

【兩廳院售票系統】http://www.duct/Product00/ProductDetailsPage.aspx?Product

【臺北好男好女】

製作人/劉培能|編劇/蔡依文|導演/楊雲玉

特邀京劇團金孝萱暨劇場藝術學系全體師生，

將用劇場的形式來搬演楊德昌電影中未竟的人生！

【面對未來...

畢業結束後，代表各位即將面臨人生的另一階段。因應全球化到來，力師還是要叮嚀大家幾個方向：

一.英文能力

英語能力的提升是讓你走出台灣，與世界溝通的最好工具。

二.專業能力

一技之長是唯一可以讓你自由進出國際間謀生的基本能力。

三.文化資產能力

當你越了解這塊土地，越懂得它的文化，你也就越能展現你的文化資產能力。

◎感謝

在此感謝對這個班級付出心力的所有長官、老師、朋友、家人、

家長，三年來沒有你們的幫忙，我不可能獨自帶領這個班。