

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：劉晉立 主編：林宜毓 編輯：常志環 2021 年 01 月 20 日出刊 電話：02-27962666 轉 1242

戲院要聞



「2020 年戲曲國際學術研討會」

文 / 研發處 李秀惠

本校自 2005 年起，每年持續辦理戲曲國際學術研討會，廣邀國內外學者專家參與，不但是國內外關心傳統戲曲發展學者之發聲管道，更提供了學者與傳統藝術工作者交換彼此研究心得之平臺，為戲曲藝術的發展，做出努力與奉獻，藉以提升傳統戲曲之文化地位與藝術價值及本校國際能見度。

本校「2020 年戲曲國際學術研討會」與國立傳統藝術中心合辦，由施德玉教授擔任策劃人，適逢曾永義教授八十初度，希籍其人脈，集國內外戲曲學者專家，匯聚於臺北，擴大辦理 2020 戲曲國際學術研討會。但因國際疫情嚴峻，多數國際學者無法來台，因此，本次研討會邀請之國際學者多為已在台從事戲曲相關領域之專家學者，並廣邀國內戲曲界重要學者專家與會參與此一年度盛事。

本次研討會 11 月 6 至 8 日於國際會議廳辦理，三天活動包含二場專題演講，分別為成功大學施德玉教授發表「歷史與田野：臺南藝陣小戲音樂風格之探討」及台灣大學李惠綿教授發表「明清

崑腔音樂度曲的發展脈絡」，講座學養深厚，深入淺出的引導，參與學員獲益良多。論文發表計七場次，共有來自國內外 24 位學者專家發表論文，與會學員計約 450 人次。此次發表者，部份為專業表演者，他們將自己畢生所學的術科專業，運用動作分析、數據分析等方式，轉化成學術文章，著實感動現場許多人，這也是本校努力建構這個平台的成就與動機。

為延申本次活動效果，於活動第二天晚上安排由本校京崑劇團於內湖校區中正堂演出曾永義院士戲曲劇目創作一蓬瀛戲弄。為讓與會學者專家對臺灣文化有更多元認識，第三天下午安排參訪宜蘭傳藝園區，讓參與者近距離感受、認識臺灣傳統藝術文化與在地社群的結合，並了解臺灣民間劇場文化藝術、傳統戲曲、傳統街屋建築的發展脈落及感受創意有趣的文化藝術體驗。

透過國際學術研討會之舉辦，讓產、官、學及社會各界人士進一步瞭解戲曲表演藝術，並逐步累積文化與藝術的能量，進而營造一個健全的戲曲表演藝術環境。



圖書資訊中心

圖書館入口網建置

為突破圖書館實體空間限制，即時有效拓展線上圖書資訊服務，提升館藏服務效能，本校圖書館新版入口網已上線提供服務，圖書館將即時更新各項服務資訊及統計，行銷特色館藏，並以自適應畫面便利師生以各種載具進行視聽中心及平板使用線上登記，歡迎多加利用！

註：請由本校首頁 > 圖書資源項下進入入口網



特色影音數位典藏系統

資訊科技浪潮不斷衝擊，以「典藏數位化」的方式傳承機構文化與發揚特色，是現今數位圖書館重要的項目之一，本校圖書館為保存珍貴舊籍及影音資料，建置「特色影音數位典藏系統」，包括系統簡介、整合查詢、主題瀏覽、典藏選介、學習單、相關網站、學生上傳、操作說明等項目，收錄包含動態影音類（畢業公演、金獎大賽、原客家影音資料庫資料轉檔）、靜態照片類（原臺灣演劇史資料庫影音資料、《戲曲文物多寶格》影像資料建檔）及本校出版品類（老劇本及電子書）等，歡迎多加利用！



註：請由本校首頁 > 圖書資源 > 戲圖特色 > 數位典藏項下進入本平臺

北管文化暨桌遊教學講座

為學習傳統藝術，拓展多元體驗模式，本館邀請國立傳統藝術中心營運推廣組展覽推廣科郭開先先生，透過益智性的桌遊活動，讓使用者藉由簡單、有趣的遊戲過程，認識北管文化中所蘊含的歷史、社會情境、音樂戲曲與工藝等元素。



國立傳統藝術中心營運推廣組為中二乙學生講解北管文化



小五二、小六二學生透過桌遊學習北管文化

數學閱讀推動教師計畫成果

搭配數學閱讀課程展出教師指定購置之主題圖書，加強學生課後延伸運用與學習。林佳緯老師除了透過摺紙讓學生學習數學的奧秘，11 月起導入平板教學使用 APP，讓學生學習數獨、一筆畫、踩地雷等與數學相關的遊戲，讓學習不無聊。



平板電腦融入教學



靜態成果展一由林佳緯老師指導學生透過摺紙學習數學多面體概念並與美感教育結合

學務處

馬偕護專至本校參訪

文 / 課外組 楊琬湏

為提升學務工作品質，馬偕護專於 109 年 12 月 11 日至本校參訪，兩校學務工作人員互相交流交換經驗，收穫豐富。



內湖校區聖誕節感恩 Party

文 / 課外組 楊琬湏

109 年 12 月 16 日（三）全校升旗時間內湖校區舉辦聖誕感恩活動，校長扮聖誕老人發送糖果，主管們也一起努力的把糖果分享給大家，high 翻全場，讓內湖校區學生們共享聖誕歡樂氛圍，一同歡度佳節，使每天辛勤練功的學生，有個放鬆休息、紓解壓力的美好時光。

研推計畫成果展

研推計畫將於 11 月底圓滿落幕，為此葉嘉中老師與授課學生合力準備成果展。書展區陳列學生們的成果，有小論文還有古早味零食的研究。另外還請來戲曲音樂系演出傳統南北曲調。另外還有翻轉教育及計畫的介紹，結尾時也預告說書人比賽事宜。



本活動得以圓滿落幕，感謝前後兩任圖資中心主任指導與各位師長們協助。



資訊融入教學，今天透過古今交融，讓學生認識古早的便利商店及零食。另外也結合最新的平板，在戲曲學院開啟料理班。

11/25 與政大圖書館於政治大學達賢圖書館 - 創客空間合作舉辦「3D 列印創意設計講堂」，由舒應雄、王心怡老師兩位老師帶領高職部共計 11 位學生參與，講師利用影片讓同學了解 3D 列印，並且同學們也和講師熱烈討論對於 3D 列印的看法，在實作的過程中，大家皆能瞭解 3D 列印機台的操作並實際運用，列印成品都相當成功。



館藏臺灣學研究書展 — 行動展覽館

辦理館藏日治美術書展 - 行動展覽館之主題展覽活動，搭配日治時期特展，並配合 Q&A 小學堂學習單，激發學生對日治時期美術的興趣。

為融入 108 新課綱，達成「自發」、「互動」、「共好」目標。圖書館邀請美術老師導入課程，成果顯著。尤其在小組學習單呈現學生多元觀點，並透過上台演講，分享給其他學生。



學生上台報告本次觀展的心得。



美術老師莊茵嵐老師導入課程，帶領學生到學生填寫學習單。

全國高級中學閱讀心得寫作比賽計有 8 篇作品獲獎



本校學生參加第 1091010 梯次全國高級中學閱讀心得寫作比賽，計有 8 篇作品獲獎，得獎名單：高三甲張蕊晴（特優）、高三甲黃鈴鈴、高一丙林松樺（優等）、高二戊 2 尚明君、高二戊 2 蕭千翔、高三甲鄭詠心、高二丁張宣珩、高二己黃品勝（甲等）。

數學閱讀講座伴跨年！

歲末之際，數學閱讀教師邀請麗山高中洪明譽老師蒞校於 109 年 12 月 30 日（三）假嘯雲樓三樓大視聽室舉辦「藝數編織」講座，透過動手做的方式循序漸進方式導入莫比烏斯環概念，從紙上作業一直到使用螢光棒，讓學生做出不一樣的螢光環，提前過跨年！



高三成年禮

文 / 課外組 楊琬湏



109 年 10 月 7 日（三）由高三各班分別設計「禮、樂、射、御、書、數」六個關卡的考驗，在校長敲下響鑼後，揭開闖關序幕，讓邁入十八歲的高三生，如同美麗的蝴蝶破蛹而出、掙脫過去的幼稚，蛻變自我成為一個成熟穩重的人。

接著在成年儀典中，以鞠躬擁抱感謝師長，在求學路上，無私付出，陪伴大家一同成長，通過師長授紀念印章，引領學生們正式邁入人生的新里程，最後全體高三生高聲宣示，自己會竭盡所能成為一個術德兼備的有品戲曲人。

中高三畢業班校外教學

文 / 課外組 楊琬湏

109 年 11 月 18 日至 20 日舉辦三天兩夜中高三畢業班校外教學，第一天來到義大遊樂世界，展開歡樂的旅程，晚上住義大天悅飯店，逛逛 outlet，體驗購物樂趣。

第二天睡飽飽起床吃豐盛的飯店 buffet，吃飽飯足後前往西子灣沙灘，享受海灘風情；下午則前往高雄市區探索城市；晚上則入住嘉義耐斯飯店，逛百貨。

第三天一樣睡飽飽起床吃豐盛的飯店 buffet，接著就前往劍湖山世界，繼續嗨翻天，到了中午就要收心準備上車，帶著滿滿的旅行記憶，快樂賦歸。

感謝辛苦的帶隊老師們，讓大家能夠快樂出門，平安歸來，收穫多多。



客家戲學系

客家戲學系參加 109 年雲林收冬戲演出

由創藝行銷公司承辦客家委員會「109 年收冬戲巡迴演出」，本系參加 12 月 11 日在雲林縣崙背鄉順安宮場次，演出收冬戲《田螺姑娘》與扮仙戲，由本系與戲曲音樂學系大學部學生執行。

這次新加的戲服體驗與後台參觀，讓一般觀眾對戲曲幕後有更深入的了解。近幾年本系皆獲得客家委員會補助經費演出收冬戲，使本系培訓的表演藝術人才能有展演機會，使一般大眾更了解傳統客家戲曲。



演出《田螺姑娘》

民眾穿戲服扮上



【桃園埔新扶輪社 - 戲曲你我他客家折子戲展演】

109 年 11 月 28 日劉麗株主任、陳芝后副主任及蔡晏榕老師帶領本系高職部及音樂系學生，前往桃園平鎮婦幼活動中心，執行【戲曲你我他客家折子戲】演出活動。本案係與桃園市文化局共襄盛舉，邀請桃園地區扶輪社佳賓們一同推廣客家戲曲。本次推出各齣精緻折子戲，精彩演出獲得貴賓們的熱烈迴響及讚譽。



狂賀 大學部第一屆校友蘇國慶 榮獲 2020 年第 31 屆傳藝金曲最佳個人 表演新秀獎

蘇國慶

第 31 屆傳藝金曲獎於 2020 年 10 月 24 日在台灣戲曲中心舉行，本系大學部第一屆校友蘇國慶，同時也是本系高職部以下兼任老師，以客家大戲「地獄變」榮獲最佳個人表演新秀獎。以下為國慶老師得獎感言。

「感謝文化部、感謝客委會、感謝傳藝金曲獎評審委員的肯定、感謝國慶習藝一路以來各個老師的指導，有您的培育及苛責，才有今日的成績。」

本劇「地獄變」是 10 年前舊劇本丹青魂翻新，感謝榮興劇團給予國慶飾演男主角 - 吳道子一角。

感謝彭俊綱導演本劇製作，他非常細心，把每個心情轉折鋪陳順暢，更深入層次內心戲，一次次的衝擊及磨練，從愛才、惜才到忌才、害才，那真是非常大的轉變，真的非常感謝導演細膩的處理。

好的作品，不是靠我個人的努力就能完成。而是我有著強大的團隊「榮興劇團」所有的團員，都是我強大的戰友，謝謝各位同事們陪著我一起努力，一起奮戰。

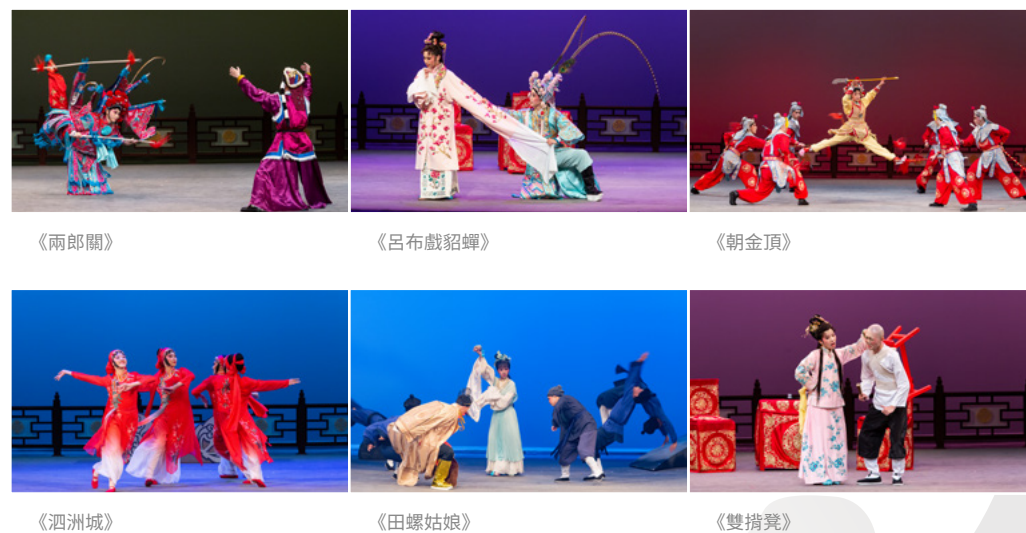
我熱愛舞台，不斷的表演及創作，就是希望客家戲能受到肯定，能得到更多的支持。今天國慶雖然拿到了獎，但我知自己還有不足，今後一定要繼續努力，作出更好的作品。」



11 月 26 日戶外廣場演出《呂布戲貂蟬》

客家戲學系 109 年高教深耕藝術季展演節目

109 年高教深耕藝術季本系推出兩檔節目，於 11 月 26 日在木柵校區戶外廣場演出《呂布戲貂蟬》；12 月 19 日至 20 日在木柵演藝中心舉行「此時・此客」，推出大戲《田螺姑娘》，與五齣折子戲《朝金頂》、《雙掛凳》、《兩郎關》、《呂布戲貂蟬》、《泗洲城》，展現各行當戲曲新苗多年學習成果。本次製作由第十一屆大學部同學擔任要角，結合藝文中心、戲曲音樂學系與劇場藝術學系等單位通力合作，使敝系培訓的表演藝術人才能有更好的展演機會，讓一般大眾更了解傳統客家戲曲。



《兩郎關》

《呂布戲貂蟬》

《朝金頂》

《泗洲城》

《田螺姑娘》

《雙掛凳》

客家戲學系 109 年躍升計畫「經典劇目傳承」張三郎賣茶系列「茶郎回家」、「盤茶盤賭」成果展演

客家戲學系於 109 年 4 月 9 日至 12 月 24 日執行教育部「109 年躍升計畫 - 經典劇目傳承」，邀請資深客家戲人間國寶級人物 - 黃鳳珍與張雪英老師兩位師資，教授張三郎賣茶系列之《茶郎回家》、《盤查盤賭》，於 12 月 24 日在木柵彩演教室舉辦成果展演，活動圓滿結束。

該劇表現客家戲曲唱腔的豐富，即以「九腔十八調」的各式曲調為基礎，加上改良平板，利於敘事；再者，掌握由丑、旦衍生而出的各式角色人物，由內而外更有起伏。藉由此傳承教學，帶領學生提升語言、聲腔、唱唸等能力，使其在舞台上更有棒的發揮。



推廣教育

推廣陸鄰深耕戲曲 樂齡生活盡情在我

文 / 進修推廣組 王慧琳組長

歲末年終，推廣組透過 109 年度高教深耕樂齡生活終身學習子計畫，辦理樂齡講座豐富樂齡生活，於內湖校區鄰近的實踐大學舉辦《京劇之美》及於木柵校區所屬忠順里辦理《戲曲音樂之美》樂齡講座，皆獲得熱烈回響。《京劇之美》講座透過京劇唱念口白教學，實際領會經典名劇《白蛇傳》大雨傾盆與《三家店》等唱段內的聲韻之美，同時透過戲曲程式化的身段實作，體驗所謂「無聲不歌，無動不舞」及以「歌舞演故事」的戲曲精髓。《戲曲音樂之美》則第一次深入忠順里忠順實驗室與樂齡長者近距離接觸，由深入淺出的戲曲音樂發展史導入介紹，及曲牌導聆接續小型示範演出，在短時間之內讓樂齡生活融入戲曲世界，成就終身學習的樂趣。



研發處

教師深度研習

文 / 研發處 常志環組長

研發處辦理 109 年度高等教育深耕計畫——教師深度實務研習工作坊，特別於 10 月 24 日、25 日安排了兩天的深度藝術知性行程，包括嘉義故宮南院及台南奇美博物館，並參訪國立臺南藝術大學，共計兩天一夜的研習活動，順利圓滿結束。

第一天的行程上午先到檳義森活村體驗日式木造建築之美，下午則到嘉義故宮南院參觀，以中國文物藝術，內化專業文化底蘊，提升傳統藝術表演的涵養，並可應用現代科技將故宮靜態古畫呈現於動態之戲曲表演藝術。參觀完後來到國立臺南藝術大學，音樂學院院長施德華與學務長邱宗成親自接待我們，完整介紹了南藝大的教育體系及校園環境，該校也是七年一貫制的學校，與本校的 12 年一貫制有異曲同工之妙。我們參觀了音樂學院的建築及教室，看到了一套完整的編鐘，引起了一行人的好奇，大家輪流敲響編鐘，並參觀圖書館，除了氣派宏偉的建築設計之外，館內收藏了多座古文物雕像，極具歷史價值，而且開放民眾參觀，讓圖書館氛圍增添許多歷史幽情。學校也提供教師宿舍，宿舍前有條小河，河裡種植荷花，河上橫跨多座古色古香的石橋，宛如江南水鄉周莊小鎮，其中有些石橋甚至從大陸運來，組裝而成，可說是原汁原味，南藝大的老師能住在如此美麗

的校園中任教真是有福，大家對於南藝大遼闊的校地，美麗的校園風光，均留下深刻的印象。我們在黃昏夕陽餘暉中道別了南藝大，完成了。

第二天的行程為上午參觀台南奇美博物館，下午則是四草綠色隧道。在奇美博物館，我們特別邀請國立成功大學藝術研究所吳奕芳教師擔任講座，主題為「最接近歐洲的博物館」。吳教授用深入淺出、鉅細靡遺的方式導覽介紹「藝術廳」，展廳內容為 13 世紀至 20 世紀的藝術品，這些藝術品結合了歷史的脈絡，展現出各世紀的宗教文化政經的藝術表現，在每張畫作中都呈現著不同的歷史意涵，也顯示宗教與美學是不可分割的，我們可在不同時期的畫作中，體會當時的社會背景，同時吳教授也講述了許多畫作背後的故事。經過吳教授精彩的導覽之後，大家各自參觀了其他的展廳，包圍兵器廳、動物廳、羅丹廳及樂器廳。對於奇美博物館宏偉又精緻的建築及豐富多元的展覽內容，大家都留下美好的印象。

下午在四草綠色隧道大家也體驗了別開生面的生態之旅，穿上救生衣戴上斗笠，坐上竹筏，穿梭在茂密的紅樹林水道中，在這片生態園地，看到各種不同的生態體系，在南部熱情的陽光照射下，與美麗的綠色隧道，相互輝映，紅樹林樹葉更顯翠綠，美不勝收。這次的研習在美麗的綠色隧道中畫下句點。



國立臺南藝術大學



國立臺南藝術大學



故宮南院



台南奇美博物館



四草綠色隧道

《戲韻藝情》專場音樂會
京歌客演員精銳盡出

文 / 研發處 常志環組長

本校為執行 109 年度特色躍升計畫，於 12 月 10 日假國家兩廳院演奏廳舉辦一場專場音樂會，名為「戲韻藝情」，在全球新冠肺炎「疫情」肆虐的嚴峻情況下，各國許多大型演出均取消，連國家兩廳院的許多演出檔期都延期或取消，本校能夠成功舉辦一場史無前例的戲曲音樂會，以「藝情」戰勝「疫情」，而且當日觀眾席幾乎滿座，是相當難能可貴的。本次音樂會經過將近半年的策畫，盡最大努力爭取在 12 月 10 日演出，聯合京劇、歌仔戲及客家戲優秀演員，齊聚在國家級表演殿堂，盛大演出，以清唱方式呈現三個劇種的經典劇目。

演員包括京劇：張作楷、楊敬明、陳秉堃；歌仔戲：趙美齡、石惠君、古翊汎、廖玉琪；客家戲：李葉峻、江彥琛、陳芝后。每一位老師都盛裝出席，並端出拿手好戲，讓觀眾聽到一場前所未有的戲曲饗宴；除了演員的表演，更不能或缺的是文武場。加上三個劇種的優秀文武場伴奏演出，讓觀眾大飽耳福。全場安排一位戲曲專業編腔一陳歆漢先生負責導聆串場，介紹每個劇種的特色及不同行當角色，讓整場音樂會每首曲子能夠流暢地進行演出。也讓觀眾了解每個劇種甚至是行當的特色，進而聆聽演唱，能夠收到最佳觀賞效果。

劉晉立校長也親臨會場，大力支持本次音樂會，於演出結束後，頒發獎牌給每位演員，表達感謝之意。本次藉由教育部補助本校的特色躍升計畫舉辦這場別開生面的音樂會，具有特別重要的意義，象徵本校校務發展運作的提升，也將京劇歌仔戲客家戲三個劇種的經典曲目串聯起來，在國家表演殿堂精彩呈現出聽覺饗宴，將戲曲藝術推陳出新，回饋廣大的戲迷朋友。

