

日本松德學苑蒞校「京劇藝術體驗」

文 / 出版組 常志環組長

連人女中姊妹校-日本松德學苑與本校長期保持友好關係，定期至本校學習傳統戲曲文化，讓中日文化交流密切不中斷。本於於 104 年 12 月 11 日蒞臨本校進行京劇藝術體驗，此行來訪師生一行人，到本校雖然僅有短短的上午半天時間，卻在本校留下了美好的回憶。本校進修推廣組特別安排了京劇團員授課，課程包括動靜皆美的戲曲身段、震撼人心的京劇鑼鼓，及色彩鮮明的臉譜彩繪，每位同學都感覺相當新奇。尤其臉譜彩繪課程時，同學們盡情的揮灑，並在自己親手彩繪的面具上寫上自己的名字，每張獨特的臉譜都有了自已的歸屬，也是別具意義。

入冬微涼之際，碧湖劇場熱情待客

文 / 藝文中心 吳沛純

在入冬微涼之際，「碧湖劇場」演出團隊成員，用熱情迎接了 9 個單位的參訪，共計 8 場次，近 700 人：

一、11月參訪團體：

明和旅行社、多元智慧幼兒園、伯大尼美國學校、奇幻幼兒園、台大國際華語研習所

「明和旅行社」的陳導遊帶領約 20 位熱愛京劇的日本訪客前來參訪，京劇團「西遊記之偷桃盜丹」，滿足日本訪客之京劇魂；綜藝團「原鄉風情」華麗的服飾，高難度的演出，牽動場內每個人的神經，尤其是「椅子頂」，讓遠從英國回台之霍小姐，忍不住起身鼓掌良久。



為了歡迎「多元智慧幼兒園」的參訪，綜藝團特地更換節目為「手忙腳亂、啦啦圈、滑稽打蛋、扯鈴」；開場時「超級瑪利」的配樂，立即拉近團員與孩子們的距離，逗趣的打蛋演出，更讓小朋友們嗨翻天。

儘管只有預約觀賞「京劇文物館」，但京劇團「張雲崑、朱民玲、趙揚強」三位老師，仍敬業地幫「奇幻幼兒園」的小朋友導覽，老師們生動的解說及現場體驗活動，讓小朋友在寓教於樂過程中，瞭解京劇文物的故事。

迷你小團「台大國際華語研習所」，研習學生們卻各有來頭，看似痞皮的大男孩，身份卻是紐西蘭的外交官呢！學生們除了觀賞綜藝團「原鄉風情」的演出，亦有幸與團員「曾士龍、任海瑄」對談，藉由簡短的座談會，瞭解團員的培育過程與他們如何克服困難與恐懼。

二、12月參訪團體：

馬禮遜美國學校、新亞旅行社（學校法人津田學園）、中崙高中、世帝喜旅行社（神戶市立盲盲高等學校）



「12 月份有兩場由旅行社代辦日本團體畢業旅行，分別為「學校法人津田學園」（新亞旅行社）、「神戶市立盲盲高等學校」（世帝喜旅行社），據導遊表示，學生們來台期間，訪問許多場所，惟有「碧湖劇場」觀賞，具有文化傳承意涵，實別具意義。

「馬禮遜美國學校」遠從台中北上參訪，學生們除了觀賞兩團精湛的演出，亦不忘記埋首寫師長們指定的作業。為配合「國中學生技職教育體驗學習課程」，中崙高中與四位歸國華僑先觀賞兩團的演出，之後由京劇團張雲崑老師協助京劇文物館導覽，張老師深厚的京劇素養，讓四位華僑對導覽內容讚不絕口，並已開始著手擬訂下回的參訪行程。



「第二屆海峽兩岸文化遺產節暨第五屆海派文化藝術節」系列活動

《敦煌國樂—臺灣校園行》，首站訪戲曲

文 / 藝文中心 李雅婷

上海唯一的職業民族室內樂團—上海警憶民族室內樂團於 104 年 11 月 25 日訪臺，在四所大學及南投國立台灣工藝中心舉行五場《敦煌國樂—臺灣校園行》巡迴演出，本校為校園巡演第一站。



這是第二屆海峽兩岸文化遺產節暨第五屆海派文化藝術節系列活動之一，由中華文化聯誼會、上海文化聯誼會及台北市文化藝術促進協會共同主辦，邀請名聞遐邇的上海警憶民族室內樂團訪臺演出，再現敦煌國樂之美。

本次來臺，共計 10 位團員，各個身懷絕技，演出經歷豐富，對本校學生是很好的見習機會。活動一個月前，本中心即特別邀請戲曲音樂學系於課程之餘至中正堂欣賞演出，以及京劇學系、民俗技藝學系、客家戲學系、歌仔戲學系之高職生，全場演出共 90 分鐘，中場無休息，座無虛席，學生反應熱烈，民眾更是一位難求。

上海警憶民族室內樂團，以傳統國樂為基調，融入創新的元素，進行編曲和融合，為國樂與曲目進行新的詮釋，注入不同的生命。演出曲目計 11 餘首：合奏《敦煌新語》、二重奏《春江花月夜》、二胡二重奏《螞蟥》、四

重奏：《彝族舞曲》、絲弦五重奏《歡樂的夜晚》、情景重奏《野蜂飛舞》、中阮獨奏《悠遠的歌聲》、合奏《甄嬛》、合奏《流星花園》、合奏《千手觀音》、合奏《上海回憶》。特別值得一提是二胡二重奏的《螞蟥》，搭配主持人妙語如珠的介紹，團員以二胡的抑揚頓挫中，揣摩螞蟥的單獨行走、彼此嬉鬧、至最後一群螞蟥互動的熱鬧情景，尤為有趣，讓人不得不豎起耳朵，一同隨絲竹琴弦進入音樂創造的立體想像世界。

唐朝詩人白居易《琵琶行》詩句中曾寫到：「轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。……大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」詩人從琵琶女的琵琶聲，將抽象虛擬聲音形容成具體存在事物，如雨聲、人聲、珠玉，琵琶聲在詩人筆下中所建構出來的想像空間，由當日演出中同樣體會到了詩人所感，更體現了國樂的魅力與精神。



本次活動對本校青年學子來說是一次很好的藝文交流經驗，演出後學生爭相與團員合照，期盼下次本校再有機會能進行合作演出，讓本校青年學子獲得學習動力，擴增藝術音樂視野，同時也達到增進與里民之情誼互動，為彼此創造美好的回憶。



民俗技藝學系

力與美！雜技軟功道具研發成果發表

文 / 民俗技藝學系 林秋容

民俗技藝學系辦理文化部文化資產局補助「雜技軟功道具傳承與創新研發」計畫成果發表，於民國 104 年 12 月 17 日假本校中興堂舉行，由李曉蕾主任主持，本校張瑞濱校長、文化資產局施國隆局長及文化資產保存文化中心李麗芳主任等蒞臨現場指導。

特技軟功的文化保存與延續，對臺灣民俗而言是相當重要的一環，本校民俗技藝學系以保存特技文化為己任，承蒙文化部文化資產局補助進行特技軟功咬口研究，得以結合科學研究與軟功技術，進行軟功咬口無形文化資產研究及保存。

在臺灣特技表演藝術仍屬邊緣地帶，留存下來的研究資料有限，本校除了保存傳統特技多項表演項目外，若更能將經典特技表演項目逐一專案研究，不僅能夠傳承民俗傳統藝術，更能推動特技表演藝術永續發展成就與價值。

整個「雜技軟功道具傳承與創新研發」計畫，運用先進科技，同步檢測學生技能與道具的設計與研發，以推動臺灣高超軟功表演在技巧上的提升，達到臺灣民俗藝術傳承與特技表演藝術文化的永續發展。

當天的成果發表，總結了第一階段的研究成果，獲得在場校內外長官的高度肯定，並且期待後續延伸的研究計畫，為特技雜技的學術研究，累積更為豐碩的成果，提升傳統文化資產的價值。



客家戲學系

客家戲學系演收冬戲《九尾仙狐》

文 / 客家戲學系主任 蘇茂婷

104 年 11 月 20 日，客家戲學系獲邀參與客家委員會舉辦之「104 年客家傳統戲曲收冬戲」，由本系與音樂系大學部學生執行桃園龍元宮的演出。本系動員全系同學投入排練，由劉麗株、黃俊琅、齊保強老師主排，推出客家大戲《九尾仙狐》。

客家莊的收冬戲，是以熱鬧的戲曲表演，慶祝平安豐收，並酬謝神明一年來的保佑，展現出客家族群「敬天惜地」的精神。開戲之先依民戲慣例先扮仙，扮仙戲《三仙會》由福、祿、壽三仙開場，三仙各獻之寶有其象徵意義：福仙獻喜神，象徵人民希望狀元高中；祿仙獻麻姑，代表民眾希望長命百歲；壽仙獻白猿，白猿獻蟠桃象徵希望長生不老。由三仙、喜神、麻姑、猴群組成的扮仙戲排場盛大，演員扮相俊美、身手俐落，音樂動聽悅耳，觀眾人潮迅速聚集。

扮仙戲結束後正式登場之客家大戲《九尾仙狐》，劇情描述邊關守將為國捐軀，其子趙

戲曲音樂學系

音樂系抱回「2015北音杯錦標賽」冠軍獎杯

戲曲音樂系女子組籃球隊繼「2014 年北音盃籃球錦標賽」奪得亞軍後，在教練陳志方、黃偉揚帶領下，今年又「2015 年北音盃籃球錦標賽」抱回冠軍獎盃，同時音樂系大三班鍾采彤也榮獲本屆北音杯最有價值球員 MVP（Most Valuable Player Award）。



北管音樂的保存與發揚延續傳承使命

戲曲音樂系的必修項目主修樂器、戲曲樂器、北管嗩吶、戲曲鑼鼓已及鍵盤是本系學生的必要專長，其中以傳統戲曲以及北管音樂更為之重點，張校長更是對於北管音樂的保存與發揚念茲在茲、耳提面命的希望音樂系更為發揚，只要有排練或演出定親自到場督課。



音樂系絲竹樂團爭取宣揚外交國際曝光率

本系絲竹樂團經常擔任外交部教育部之迎賓晚宴，本次應教育部技職司邀請擔任提昇臺灣技職教育國際化「台奧論壇」迎賓晚宴，台灣民謠器樂獨奏、溫馨小品客家風情、原民樂曲獲得馬司長肯定。



▲ 大戲表演《九尾仙狐》

▲ 大戲表演《九尾仙狐》



▲ 扮仙戲表演《三仙會》

▲ 大合照