

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 2017年11月20日出刊

電話：02-27962666轉1242

戲院要聞

本校受邀參加106年國慶節目 花車遊行表演再度擔任壓軸演出 +《蝶舞鳳飛揚》+

文 / 藝文中心 李雅婷

欣逢中華民國建國 106 年國慶大典，本校特別推出特技融合精緻舞蹈的《蝶舞鳳飛揚》以誌慶賀。參與演出者包含：活力四射的高中生（京劇學系、民俗技藝學系、客家戲學系）、特技團團員等，青少年們充滿活力展現正面形象的青春容顏，以精湛特技（雙車疊羅漢、軟功、雙排椅、平衡輪）等組合，編創 90 位青年學子多元藝能的陣容，氣勢磅礴、剛柔並濟，祝賀國家生日快樂，與全體國人攜手共創和諧美好的新未來。

本校是國內唯一的戲曲人才養成學府，創校 60 年來，以「繼承傳統、融合創新」為目標，致力傳承及弘揚戲曲文化，培育戲曲藝術人才為宗旨。長年受邀參與國內外慶典及國宴的表演，展現專業訓練的目標與成果，連續 5 年的國慶壓軸演出，更是戲曲學院全校師生獻給台灣及海內外嘉賓們的真誠祝賀。



由右至左為教育部長潘部長文忠與本校張校長瑞濱、學務司鄭司長乃文、學務司曹副司長翠英演出前，給學生慰問勉勵

10 月 10 日演出當日，教育部潘部長文忠親至弘道國中慰問本校演出師生團員，張校長瑞濱也在現場為師生加油打氣。



教育部長潘部長文忠與本校張校長瑞濱、學務司鄭司長乃文、學務司曹副司長翠英與本校師生團員大合照



第一段「蝶飛色舞」以雙車疊羅漢為主軸之演出

第一段「蝶飛色舞」演出內容為平衡輪的特技堆疊技巧，結合五彩繽紛，青春活潑的蝴蝶各處飛舞，呈現出百花齊放，繽紛絢麗的景象，環繞著蝶翅的隊形演出，最後以雙車疊羅漢為主軸，以傳統表演藝術結合創新科技，為「蝶飛色舞」展開慶賀的序曲。

第二段「花姿曼妙」為學生帶來展現身體柔軟極致之軟功演出，超越視覺想像的軟功，搭配美麗大型花朵道具演出，營造曼妙與柔美的意象。花仙子緩緩從花朵中旋轉、綻放、盛開，充滿著豐沛的生命力，百隻蝶翅被花朵吸引聚集，象徵著百花齊放，國泰民安。



第二段「花姿曼妙」身體柔軟極致之軟功演出

自古認為太平盛世便有鳳凰飛來，鳳凰被認為是百鳥中最尊貴者，為鳥中之王，更有「百鳥朝鳳」之說。第三段「鳳凰來儀」由高七米的特技風箏引領開場，不斷盤旋，象徵著呼喚鳳凰，盛世來臨，舞台中央以高七米的高椅為演出軸心，以鳳凰展翅的畫面，為國家祝禱，象徵百姓安樂，百業興盛。



第三段「鳳凰來儀」以高七米的高椅為演出軸心，展現出鳳凰展翅，五條鳳凰的金紅尾巴，象徵百鳥朝聖，國泰平安



團員及系上老師演出前協助學生化妝

喜逢 106 年為雞年，鳳是人們心目中的瑞鳥，天下太平的象徵。本校特別展演《蝶舞鳳飛揚》，以百花齊放，表現百姓安居樂業、和樂融融、各司其職、迎接百業興盛，共創美好新未來，祝賀臺灣生日快樂，演出內容從傳統表演藝術出發再融合創新，多元藝能之重新編創，希望達到「延續昔日傳統、展現今日創新」的連結與融合，呈現現代青年們正向思考的青春活力及其正面行動的動感魅力，迎向未來。

本次國慶大典演出，本中心與特技團自二月份即開始規劃設計，感謝特技團編導群（王代理團長動員、王總導演希中、楊編導益全、石編導婉琦）用心的演出規劃與指導排練，讓大會對本校讚譽有加，更讓本校連年擔任國慶演出之壓軸節目。同時感謝京劇學系楊敬明老師及戴心怡老師、客家戲學系張宇喬老師、民俗技藝學系彭書相老師及薛欣宜老師，各系老師不辭假日，帶隊之辛勞。另，特別感謝劇場藝術學系高至謙老師，帶領學生完成大型佈景道具之製作與設計，更全程帶領學生參與校外演出活動之佈景道具組裝作業，用心至極。最後，謝謝學務處彭朝民教官，帶領戲曲音樂學系工讀生支援與協助全體人員之用餐與整潔工作，讓這次能順利完成演出工作。

106 年本校國慶大典展演的《蝶舞鳳飛揚》，因為每個人的用心與熱忱參與，讓本校在國慶演出行列中成為亮點。演出結束後總統府廣場前，由四周傳來的掌聲熱烈響起，證明本校的演出精彩動人，讓國內外嘉賓看到本校的傳統結合創新的舞蹈及雜技演出，展現本校的編創與展演實力，讓我們期待明年再見！

戲曲音樂學系

「106年學長姐好優SHOW」 梨園覽勝-戲曲音樂饗宴

澎湖是個傳統文化鼎盛的縣市，近年來在國樂的發展已經吸收了非常多的民眾，而戲曲也是當地最有文化底蘊的表演藝術，多年來無論是各種的廟會，以及外台的演出，在民眾的生活藝術中都灑下了很好的根基，戲曲音樂系獲台灣藝術教育館甄選錄取「106年學長姐好優SHOW」梨園覽勝-戲曲音樂饗宴。有這個機會讓音樂系甄選上離島巡演的機會，讓戲曲音樂系成立了多年，第一次以正式的編排全場節目，在澎湖做了一個完整而有系列的戲曲音樂呈現，這一連三天在澎湖展開三場藝術巡演分別在青年活動中心、中正國小、馬公國中演出，音樂系籌備了以北管、京劇音樂、客家戲音樂、歌仔戲音樂、以及戲曲鑼鼓和器樂演奏等節目，這是這次台灣戲曲學院精心所設計的節目，充分結合了在地的民眾與學生，讓三場演出呈現了非常傳統又具有技藝的呈現。



實務增能 跨樂實境

教育部第二期技職再造計畫，實務課程發展及師生實務增能計畫，戲曲音樂系邀請橫跨各領域之專家學者蒞校講座，開啟同學更廣闊的視野，也讓師生開啟在不同領域下的跨樂思維。



教育部第二期技職再造計畫— 106學年度教育部補助技專校院辦理 實務課程發展及師生實務增能計畫 (106/10/02-107/01/04)			
專題講座			
10/02 第一場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/04 第九場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	10/24 第二場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/14 第十場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)
10/30 第三場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/18 第十一場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	11/02 第四場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/25 第十二場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)
11/08 第五場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/28 第十三場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	11/15 第六場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	01/02 第十四場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)
11/20 第七場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	01/03 第十五場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	12/04 第八場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)	01/04 第十六場 10:10-12:00 (主講：陳明興/國立傳統藝術中心)

客家戲學系

狂賀！大四己劉姿吟與黃鈺翔榮獲 106年教育部文藝創作獎

大四己劉姿吟與黃鈺翔分別獲得「106年教育部文藝創作獎」-學生組戲劇劇本（傳統戲劇）優選與佳作。優選作品為《囚狐》，獎金5萬，佳作作品為新編客家採茶戲《石壕吏》，獎金3萬。

兩位學生皆接受本校一貫制教育，擁有豐富的戲曲表演經驗，大學期間開始接觸編劇創作。透過實作，針對編劇主題與結構以及音韻進行鍛鍊，再加上本身為舞臺上優秀的演員，讓他們的劇本創作能同時擁有表演性跟文學性，在全國眾多投稿作品中脫穎而出，實乃肯定學生看不見的努力外，也間接肯定本系分流教學方向正確。



從右至左第2位劉姿吟代表領獎

歌仔戲學系

三仙祈賀 國慶酒會

文 / 歌仔戲學系 張俊華

106年10月10日總統蔡英文與副總統陳建仁、行政院長賴清德聯袂出席在台北賓館舉辦的「中華民國106年國慶酒會」，與現場國內、外來賓共同祝賀「中華民國106歲生日」並欣賞歌仔戲系與特技團共同演出的《三仙祈賀》。會後本系學生並與外賓留影合照，外賓皆對歌仔戲傳統戲曲留下深刻的印象。



106年FUN西門 西本願寺藝起來

文 / 歌仔戲學系 張俊華

歌仔戲學系10月14日參加「106年FUN西門西本願寺藝起來」，於台北西本願寺廣場的樹心會館由大學部同學演出《西廂記之月下訴情》、《西廂記之拷紅》，中二三班同學演出《陳三五娘》、高一班同學演出《搖錢樹》，獲得全場觀眾的掌聲，增加學生演出的機會也達到了推廣歌仔戲的效能。



推廣教育

凌華青海遊牧行 「重返逐水草而居的世界」



文 / 教務處進修推廣組組長 馬薇茜

2017年暑假，8月10日至26日，為期16日的「重返逐水草而居的世界」活動，在有「世界屋脊」之稱的青藏高原青海玉樹藏族自治州及囊謙縣毛庄鄉作「遊牧行」體驗，由凌華教育基金會規劃籌辦的「遊牧行」體驗活動，該基金會董事劉愷擔任領隊並挑選凌華長期贊助國立台灣戲曲學院與警察專科學院兩校獎學金等優秀學生與志工，共計8名前往青海體驗原汁原味的草原生活，參與學生體會深刻，滿心感動與感恩，收穫滿盈，別具意義。

「遊牧行」體驗活動一行全團十三人，領隊由凌華教育基金會董事劉愷擔任，隨隊指導的有凌華教育基金會董事長倪寒芬女士、僑務委員陳黎黎女士、戲曲學院馬薇茜老師及大學部京劇學系奈諾伊安、歌仔戲學系許佳靜及客家戲學系林伯濤及其他同學共同在青海，翻山涉水，並與當地居民實際共住，體驗穿高山、跨河流、闖樹林、睡牧場和穿越多變的氣候及村與鄉的原始生活，「遊牧行」活動包含有牧場勞動、學做遊牧人、草原帳棚、藏餐DIY、探索藏文化、翻山轉山、觀天葬台、廟宇朝聖、轉經辦經、社區探險、村寨陪伴、流浪狗救助、瑪尼石工藝、NGO扶持、寺院生活等，冒險多元，新奇又特別，充滿驚奇。

這次草原生活體驗活動，全團從亞熱帶盆地臺灣前往海拔五千公尺的青海高原，一行人深深感受到氣候、區域、環境的不同變化與適應能力，深刻瞭解平日生活在舒適圈裡，對身體、環境的移動感受自然、貼切又熟悉，但來到青藏高原後，對外在環境的流動而產生身心靈的遷移轉變，大家體驗



到身體行動與思緒變化的過程，從不同的角度去仔細觀察，感受到過往未曾在意自我身體與外環境的相互影響的差異，學會讓自己更用心傾聽、感受身體與外在的反應與感知，並聆聽自我身體與自然環境的對話，真正感受、傾聽與接納身體與大自然真正的融合。

國立台灣戲曲學院張瑞濱校長表示：「遊牧行鼓勵青年學生能有寬闊胸襟，關心世界，關懷人群，能夠壯遊異地，有新體悟。此次參與的學生，都是從基金會每年舉辦的贊助本校參與上海兩岸兒童夏令營志工，及黃月娥女士藝術獎學金獎助對象中，特別遴選成績優秀的學生，基金會有機會幫助本校這群學生在草原生活體驗與交流中，深刻感受當地人的心地善良與無私，無疑是一場自我心靈洗滌的療癒過程！」

參與的同學們深刻感受，在遙遠的青海，這個宗教氛圍濃厚的國度中，幾乎只有見到善與孝的存在，也見識到當地人的真誠、謙卑、韌性與人格完美，他們的祝願永遠是以願「全天下人平安」為主要的祈福祝禱詞，看到這些人對任何事物所展現的活力、努力、用心與信念，可以實質感受到當地人樸實的精神、認真的態度，讓人非常感動，也對整個社會有相當正向的啟迪作用，也讓我們大家更有信心、想要共同努力守護環境，分享生態之美，一齊為環境盡份心力，付諸行動。



華語文中心

2017東南亞華裔青年學習體驗營 (泰北團)

文 / 華語文中心 楊曉菁主任

本校華語文中心與僑委會合辦的「2017東南亞華裔青年學習體驗營(泰北團)」，於民國106年10月8日正式開始，為期兩週的課程精彩豐富，學員獲益良多。

活動配合政府新南向政策，擴大僑(華)生招生措施，增進東南亞華裔青年瞭解臺灣優質的高等教育與技職教育環境，以

「認識中華民國臺灣」為主軸，並彰顯「臺灣精神」、「臺灣人文」、「高等教育優勢」及「技職教育亮點」為重點，安排至東南科技大學、桃園成功工商、銘傳大學、逢甲大學、海洋科技大學、文化大學進行技職課程體驗，讓學員透過觀摩與實際操作，引發學習熱情，並與在校學生(含僑華生)進行座談，提昇來臺升學意願。

參加雙十國慶，感受臺灣對僑胞之熱情；參觀故宮博物院、國父紀念館，認識文物緬懷歷史；至台北市立天文館、台中自然科學博物館，瞭解科學教育的推廣；親近高美濕地，觀察濕地生態；逛遊101大樓、士林夜市、逢甲夜市，體驗臺灣美食與流行文化；參觀三峽老街、大溪老街，看臺灣人文之美。

安排欣賞僑委會委辦製作推廣影片，瞭解來臺升學管道、食衣住行育樂各方面之多樣性與便利性，也欣賞電影《老鷹想飛》、《看見臺灣》，認識老鷹的生態、從空中俯瞰美麗的福爾摩沙，使學員對環境保護有所體會。

10月20日在台北捷運會館舉行結業式，學員紛紛感謝主、協辦單位之用心，提出來臺升學意願，上台發表心得，並表演觀摩實作所學，座談時，與僑生處莊處長瓊枝熱情分享感想，本活動已為下屆海外華裔青年學習體驗營奠定好基礎。

