

參加「ETC 燈光控制系統亞洲培訓」有得

文 / 劇場藝術學系 簡芳瑜

本校劇場藝術學系為推動專業證照，由洪國城老師帶領學院部燈光主修共 9 位同學，於 3 月 9-15 日到香港 ETC 亞洲區總公司，參加「ETC 燈光控制系統亞洲培訓」活動。一整周的活動內容豐富，包括研習、參訪及國際燈光證照考照。

即便現在已經回到台灣，我的心還是停留在香港，記掛著那充實的一週。回想去年 11 月，我們剛收到來自 ETC 公司的培訓邀請通知時，就知道夢已不遠，就在距離台灣 900Km 以外的香港，在位於九龍灣的 ETC 公司。

培訓活動一開始，迎接我們的就是一個舒適且設備齊全的專業教室，除了 LED 燈及傳統燈具，更有 6 台 ION 燈光控制台配合教學。在培訓課程期間，ETC 公司更提供美食佳餚，親切地讓我們能夠快速融入當地的生活，給我們賓至如歸的感覺。

ETC 是一家擁有豐富歷史的專業公司，他們不只在劇場燈光領域佔有一席之地，室內照明的相關產品也相

當出色。他們在劇場燈光控制系統方面，也研發了如 Getaway、Nomad 之類的產品，讓燈光系統配置工作更加便利，也讓我能夠進一步思考如何搭配新興產品，讓工作系統更有效率，超越傳統思維與做法。在當下的社會中，室內照明的應用也越來越廣泛，包括展場、建築、室內裝潢等。在培訓課程中，從系統架設，到使用編輯軟體編程室內燈光製作，顏色、編排、擺設位置、效果變化，都和劇場燈光的用途大不相同，開啟了我另一個視野。

ETC 在課程規劃中也安排到香港二級古蹟，富有歷史意涵的油麻地劇院參訪。這個歷史悠久的劇院，原本是播放電影的戲院，近幾年才改為戲曲演出的場地，成為延續傳統藝術的搖籃。劇院的規模並不大，設備卻相當齊全，更由於空間的限制，許多問題必須以變通的方法解決。讓我印象最深刻的，是在上舞台區域的一塊升降地板，除了用作地毯的儲藏空間，更能夠當作演出的高平台使用。油麻地劇院的燈光系統是 ETC 的產品，

讓我們有機會將課堂上所學，實際印證，獲益良多。

課程接續 EOS Family 系列的 ION 控制台使用，從控台面板、系統架設、內部設定開始介紹，包括快速指令的使用方式都講解得相當仔細，將過去對這個系統的疑惑通通一次解開，並且還學到依照自己所習慣的工作模式，變更面板的排列方式，有別於以往的控台使用方式。除了控台之外，講師也實際使用各式 LED 燈具搭配教學，我們因此而見到許多未曾見過的燈具，了解燈具特性，學習到更多能夠輔助畫面的呈現方式。

到香港演藝學院的參訪行程，也充滿驚奇和趣味。我們和學院裡同樣主修燈光的同學交流，參觀大大小小的演藝廳，在每個走廊上，都能看到學校提供給學生的藝術發揮空間，到處都有學生的作品。在香港演藝學院，我看見了一個不同的世界，也讓我們對自己有更多的期許，持續精進個人的專業，在自己所夢想的領域中，找到靈魂，找到自己。



▲ 結業後收到證書與 ETC 亞洲公司張總合照



▲ 在 ETC 公司準備的教室内上課，以分組方式使用控台，便利學習



▲ 油麻地劇院內



▲ 參訪香港演藝學院



▲ 此次行程辛苦規劃的兩位老師及明利公司吳總和 ETC 公司培訓老師



▲ 和演藝學院院長著名的燈光設計師合照

金榜題名

國立臺灣戲曲學院 104 學年度研究所錄取名單

京劇學系	郭庭甄	國立臺北藝術大學 舞蹈研究所碩士班
	郭入瑾	佛光大學 文化資產與創意學系碩士班
戲曲音樂學系	黃安	國立台灣師範大學 民族音樂研究所研究與傳承組 國立成功大學 藝術研究所研（榜首）
	張翔嬭	國立台南藝術大 中國音樂研究所
	曾筱筑	國立台灣藝術大學 碩士班（榜首）
	翁德倫	國立台灣師範大學 民族音樂研究所研究與傳承組
	蔡承儒 陳柏源	國立台北教育大學 音樂學系碩士班 民族音樂所（榜首）
劇場藝術學系	林嘉柔	國立新竹教育大學 音樂學系碩士班鄉土音樂組
	李思萱	中國文化大學 中國音樂學系碩士班
	胡懷丰	中國文化大學 中國音樂學系碩士班
	林凱裕	中國文化大學 中國音樂學系碩士班
	林凱裕	國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所碩士班
	李思萱	國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所碩士班（主修：導演）
客家戲學系	吳佑函	國立臺北藝術大學 劇場設計學系碩士班（主修：燈光設計）
	江依亭	國立臺北藝術大學 劇場設計學系碩士班（主修：舞台設計）
	曾止好	國立臺灣師範大學 表演藝術研究所（表演及創作組）
	曾止好	國立中央大學 客家語文研究所 國立中央大學 客家語文研究所 私立文化大學 戲劇學系碩士班

外交部國際青年大使甄選

104 年外交部國際青年大使甄選，本校共 37 位同學通過初審，請大家踴躍上網投票支持！

系別	年級	姓名
京劇學系	一年級	李宛容
	二年級	陳儀珍 吳易庭 陳昶瑜 戴鄭瑛
	四年級	郭庭甄 杜智傑 徐佳祺
民俗技藝學系	一年級	杜偉誠 黃寶萱
	二年級	陳似瑄 王奕樺 黃玟樺 李軍 梅芷菱 吳宗翰 蔡妮君 簡筱芷 崔哲仁 夏臨威
	三年級	彭韋翰 羅尹賢 陳彥婷 朱家萱
	四年級	穆雨宸 李晉安 魏莉銷 楊立微
戲曲音樂學系	二年級	楊忠穎
歌仔戲學系	三年級	劉舜雅 張喬薇
劇場藝術學系	一年級	倪郁宣 王翊名
客家戲學系	三年級	嚴心柔



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114 臺北市內湖路二段 177 號 電話：（02）2796-2666（代表號） 網址：www.tcpa.edu.tw 2015 年 05 月 22 日出刊

頭版

校慶專題

國立臺灣戲曲學院改制 9 年暨創校 58 周年校慶

文 / 研發處 沈秀怡

師生看京戲連番上演 臺日踩街盛況空前！



震耳的鞭炮聲與鑼鼓聲響徹雲霄，4 月 25 日周六上午 9 點，國立臺灣戲曲學院內湖校區，校慶開鑼，以慶祝戲曲學院改制 9 年暨創校 58 周年校慶。

校慶當日，鑼鼓鞭炮搭配京劇團的「戲韻藝情迎校慶、鑼鼓喧天創新猷」粉墨登場，為校慶揭開序幕。

本校校慶活動精彩可圈點近知名，今年更特別邀請日本東京「東京高圓寺阿波舞踊團」（東京高圓寺おどり）78 人來台共襄盛舉，並邀集內湖地區各級學校及民間社團，於校慶當天晚間共同踩街遊行，「2015 多元文化藝術節——台日踩街嘉年華」，是首次舉辦的台日大型民俗踩街藝文交流活動，精彩轟動。

當天出席校慶的貴賓，包括中研院院士曾永義教授、立法委員陳碧涵、前大法官董翔飛、自由時報董事長吳阿明、教育部技職司副司長饒邦安、文化部影視流行音樂發展司副司長胡偉蛟、文化部國傳統藝術中心副主任陳兆虎、研華基金會總監林基在、校友會會長何懷安，以及致理技術學院和閩南師範大學的代表等，都前來道賀共襄盛舉。

除了隆重熱鬧的校慶典禮，校慶系列活動還包括：上海師範大學謝晉學院「肢體戲劇表演工作坊」，4 月 22 日於本校中正堂演出《蛙》劇，提前慶賀；藝文中心特別邀請當今臺灣畫壇第一人歐豪年大師及臺灣畫院共襄盛舉，匯集 58 件當代名家作品聯展，從 4 月 20 日到 30 日在內湖校區舉辦「戲韻藝情—臺灣當代

書畫名家聯展」活動；戶外舞台上，則是精彩絕倫的「百戲創意帳棚」，特別是來自日本的東京杉並區高円寺阿波舞踊，舞聲一起，鼓聲和三角線隨之奏起修揚的樂聲，長達 15 分鐘的表演精彩萬分，現場靜肅的似乎可以聽見呼吸的聲音，不停變換的陣型，花樣繁多的表演，讓在場的學生和民眾大呼過癮，讓人有身處日本臨場感！

校慶之前，連日陰雨，著實讓人擔心，但校慶當天一早露臉的陽光，則一掃幾日的沉悶，迅速炒熱現場氣氛，校慶園遊會從早上 9 點一直進行至下午 4 點，琳瑯滿目的攤位，令人目不暇給，學生的即興表演更吸引所有人目光，人潮川流不息，校慶活動鬧熱滾滾，令人印象深刻！



校慶系列活動報導之一：台日踩街嘉年華 同樂 HIGH 到翻



文 / 研發處 沈秀怡

「咚！咚！咚！」4/25 晚間在內湖街頭出現了大批的日本阿波舞者，在節奏清晰的鼓聲帶領下，手持團扇的舞者貓著腰，跳著齊整劃一的奇妙舞步，吸引了許多民眾攜家帶眷，隨著三味線的音律，一塊踩街去！

大批觀眾早就在內湖公民會館、福德祠及成功路 4 段 30 巷 40 號三定點，等待表演團隊。住附近的陳媽媽從下午 5 點就開始佔好位置，她邊說手上相機邊閃個不停：「不用坐飛機就可以這麼近看阿波舞，等再久都不覺得累啦！」

大飽眼福的民眾紛紛跟著隊伍一塊踩街，也隨著節奏一同舞動，讓全場氣氛 HIGH 到爆。東京高円寺的團隊興之所至，還廣邀民眾同樂，主司大鼓的平野治彦表示：「這真是一次非常特殊的經驗，雖然街道很窄，但是大家都充分感受到了台灣人的熱情！」攜著重達 12 公斤大太鼓的團員林佳宏儘管累得滿身是汗，還不時放下太鼓休息，但他說：「看到當地居民的熱烈參與，一切都值得了！」

校慶隔天，東京杉並區田中良區長在政務繁忙之中，親率相關單位主管，來校簽訂文化交流合作宣言，並當面邀請本校組團，參加杉並區民俗慶典活動，以常態的傳統文化交流，加深此次踩街嘉年華活動的後續效應。

台北市民政局長藍世聰、亞東關係協會羅坤燦秘書長及日本交流協會文化室塩澤雅代室長皆特別撥冗蒞臨。張瑞濱校長於致詞時感謝所有團隊的參與，



校慶系列活動報導之二：

『戲韻藝情——臺灣當代書畫名家聯展』

今(104)年，欣逢本校學院9年創校58週年校慶，校長張瑞濱和「駐校藝術家」盧錫炯教授，特別邀請由當今台灣畫壇第一人歐豪年大師領軍的台灣畫院共襄盛舉，匯集了台灣當代美術書法名家共58件作品舉辦『戲韻藝情——臺灣當代書畫名家聯展』，讓長期深耕戲曲文化的學子，有更多機會接受書畫美學薰陶，增進藝文特色，浸淫藝術氛圍之中，更讓今年校慶系列活動『戲曲風華藝術節』得以在戲曲情韻中增添濃郁的藝術風華。

此項展覽，由張瑞濱校長及「駐校藝術家」盧錫炯教授與「台灣畫院」馮儀院長，共同策劃。「台灣畫院」為嶺南派，是歐豪年大師擔任榮譽院長所領導的專業團隊，校長張瑞濱盛情商請該院，邀集臺灣資深書畫家提供各自珍藏名作參展，於4月24日至4月30日假內湖校區「音

樂樓」5樓『藝文沙龍』展出，提供校內學子與校外民眾免費觀摩台灣當代書畫名家之藝文風情。

4月24日下午3時30分盛大舉行的開幕式茶會中，嘉賓雲集，當今台灣畫壇首席藝術家歐豪年大師，名畫家及攝影家莊靈教授皆蒞臨指導，「駐校藝術家」盧錫炯教授及舒曾子等教授更當場提筆揮毫山水國畫，呈現點滴生聚的藝術過程，令人讚嘆。本校美術專業的柯健華老師更利用美術課程，帶領各班學生觀賞，同時逐一講解各個作品，分析畫家之筆精隨，落實了藝術教育的具體成效。

為了將此一難得的書畫視覺盛宴留下，以供師生及書畫藝術愛好者品味、參考，本校更將58件名作集結出版專刊，成為難得的藝術史料。



校慶系列活動報導之三：

2015 戲曲風華藝術節

本校為戲曲藝術專業學校，慶祝校慶的活動當中，當然不能少了一連串的精彩演出。本校校慶期間，也適逢本校各學系畢業與期末展演，及京崑劇團的年度展演，共同組合成長達兩個月(4/17~6/20)、多元特色的『2015 戲曲風華藝術節』，在校內外各個專業劇場，以精彩演出展現本校人才培育的具體成果。



校慶系列活動報導之四：

百戲創意帳篷

校慶當天，本校各學系及假日推廣班於戶外舞台「百戲創意帳篷」上，展現本校各學系專業特色，及學生學習成果。各學系無不精銳盡出，以精彩的演出，贏取全場觀眾的目光。今年，「百戲創意帳篷」更因為有朋自遠方來，邀請到來自日本東京高門寺的阿波舞踊團，而有文化交流的意趣。

整個演出由「劬斗王大賽」和「戲曲才藝新星盃比賽」的得獎者表演揭開序幕。接著「戲曲音樂學系的《新星耀演》，由蔡培煌老師指導，融合戲曲曲牌改編的合奏曲《普天樂》，以及由國內著名音樂家董榕森教授創作的《陽明春曉》笛子協奏曲，笛音優美，觀眾聽得如癡如醉。

客家戲學系由李策峻老師帶領的團隊，演出《梁山伯與祝英台》中的經典唱段《十八相送》。假日推廣班的銀髮太鼓班《太鼓奏》，則由吳承翰老師所指導，演出直逼專業團隊的水準。

京劇學系《洋溢年華》由京劇系井玉玲老師、楊莉娟老師、張富椿老師、王玉全老師帶領一群12歲小朋友，展現京劇最基本的三功（毯子功、基本功、把子功）。

歌仔戲學系《逛花燈》取自《陳三五娘》的故事，由林芳儀老師以及李牧芹老師指導，對白生動有趣，最能展現歌仔戲活潑的特色。

同樣是推廣班演出的《行圓射獵》，由京劇系萬裕民老師指導，是《七星廟》中余太君與楊繼業首創戀愛史的故事。

民俗技藝學系的《人》、《宇宙無敵霹靂閃電風火雷神奧特曼》演出，由張文美老師、陳俊安老師指導。《人》在傳統的倒立基礎上，運用多元的器具來呈現更豐富的技巧動作，《宇宙無敵霹靂閃電風火雷神奧特曼》俗稱雞拌子，也就是漢代所謂百戲，融合多元表演技巧，讓觀眾耳目一新，是一個突破傳統的節目組合。



丹麥 Allerød Gymnasium 高中再次來校

文 / 研發處 沈秀怡

丹麥 Allerød Gymnasium 高中師生，曾於102年3月7日由校長 Kristen Schiellerup 率領，首次來到本校交流，欣賞本校京劇學系展演，驚艷萬分。今(104)3月10日，由臺灣青少年交流協會陪同，該校戲劇老師 Louise Lund Baekgaard 與化學老師 Kristoffer Dam 帶領15位學生，再次來到本校進行文化交流。

當天，除了欣賞本校京劇團及綜藝團演出之觀光戲外，並參觀京劇學系及民俗技藝學系上課情形，以瞭解本校特色教學概況。該校學生對臺灣知名的傳統戲曲表演特色極有興趣，在與張瑞濱校長會晤時，提問不斷。他們在參觀教學的過程中，甚至紛紛脫下外套、捲起袖子，爬上高空環，甚至連網吊也躍躍欲試！最後因下個行程在即，而不得不離開時，才依依不捨的與本校揮別，期待下次的再度造訪。



香港李寶椿世界聯合書院來校共學

文 / 進修推廣組馬薇茜組長

香港李寶椿聯合世界書院，是一個典型的國際學校，於今(104)年3月8日至15日，來本校交流共學，來自世界各國的學生，與本校師生共同生活學習，不僅體驗傳統戲曲教學，包括每天緊湊的課程，更有英文共學、早功觀摩、課外交流，及校外參訪的豐富行程，對於兩校師生而言，都是一次難得的學習經驗。

本校京劇系師生，帶領這群國際學生從基本的武功演練開始，學習經典唱段，最後並且在成果展中，展現學習成績，實際體驗戲曲的樂趣。本校張瑞濱校長表示，李寶椿世界聯合書院此次來台學習傳統表演藝術，深刻了解京劇藝術之美，且能貼近現代生活，對於戲曲文化之傳承發展，有莫大的助益。

本校學生在這樣的交流活動中，也意識到語言的重要性，以及傳統藝術的價值，對於自己未來的學習，也將會有更深刻的體會。兩校學生在各種共同參與的活動中，建立了深厚的友誼，讓這次的交流共學更有特殊的意義。



風城小學童－演藝秀風情

新竹縣政府與戲曲學院共同辦理傳統戲曲體驗營

文 / 進修推廣組馬薇茜組長

本校與新竹縣政府教育處合作推廣傳統戲曲，由進修推廣組規劃，京劇學系與客家戲學系執行，分別於4月11-12日假中山國小及關西國小、4月18-19日假北埔國小、5/23-24日假新埔國小，共舉辦四個梯次的傳統戲曲研習營隊。

在中山國小的營隊中，由客家戲學系江彥琛與蘇國慶老師擔任傳藝導師，關西國小營隊則由京劇學系張義傑與楊莉娟老師擔任傳藝導師。兩天的研習課程，包括影片欣

賞，唱腔與念白課程，《桃花過渡》身段教學，以及「臉譜與彩妝初體驗」課程。學童透過唱念練習，棍子、船槳、八角巾等道具的使用與身段演練，及角色裝扮與臉譜繪製，完整體會傳統戲曲的各個優美部分。

此次透過傳統戲曲體驗營隊的辦理，將傳統表演藝術之美傳播到新竹縣的小學，邀請師生共同體驗，達到深入扎根的目標。未來，更需要持續辦理，擴大戲曲推廣的成效。

本校與瑞芳吉慶國小合作辦理「歌仔戲社團」

文 / 進修推廣組馬薇茜組長

本校與新北市瑞芳區吉慶國小，繼去年愉快圓滿的合作之後，於今(104)年3月再度共同辦理「吉慶國小與戲曲學院-歌仔戲社團」，由歌仔戲學系優秀同學擔任師資，進行歌仔戲傳薪推廣課程。

歌仔戲學系創系主任，國寶級藝術家廖瓊枝女士，常

年致力於歌仔戲藝術的傳承發展，經常對學戲、做戲的年輕人越來越少的情形表示憂心，因此她非常高興與本校與吉慶國小合作辦理的「歌仔戲社團」活動，不僅能提供這群學生發揮所學，深耕傳承，更能提供年幼學童一個認識學習歌仔戲的機會，體驗台灣民間表演藝術的魅力，真正達到薪傳的目標。

美國西塞拉學院師生來校交流

文 / 研發處 沈秀怡

美國西塞拉學院(Western Sierra Collegiate Academy)中學部25位師生，由該校7至12年級華文老師 Peggy Kao 安排，遠從美國加州來到本校進行交流。為了讓這次的交流活動更有意義，特別安排本校京劇學系高二、高三班，及音樂學系國二全班同學，與西塞拉學院學生通信，在他們來台之前，先以筆友模式進行語言交換學習。因此，當雙方終於見到彼此時，雖然還有些許青少年的羞澀，但在音樂學系國二丙班同學輪番上陣表演的帶動下，氣氛逐漸熱絡，雙方聊得愈來愈愉快，甚至還比賽自拍人數。最後，西塞拉學院學生拿出事先準備好的禮物，分送給本校同學，難得的交流互動，在大合照後告一段落，同時也開啟了未來不斷續的聯繫！



上海師範大學謝晉學院以《蛙》劇來校交流

『肢體戲劇』是上海師範大學謝晉學院，一個極具特色的表演工作坊，此次該校應本校之邀，特別於4月22日將『肢體戲劇』工作坊的具體成果：《蛙》劇帶來本校，於中正堂演出，並辦理演後座談，與本校師生交流。

學務處

親師座談，凝聚師生與家長的向心力



本校 103 學年度第 2 學期親師座談會，於 104 年 3 月 22 日假內湖校區中正堂舉行。為了提供給學生家長，更多有關職涯輔導的相關資訊，在當天上午場次時間，本校特別辦理專題講座，邀請到《CAREER 就業情報》公司職涯學院的陳麗紅顧問，以「從職場觀點談戲曲學生的未來出路」為主題，為報名參加講座的學生家長，將未來產業趨勢和發展，闡述的淋漓盡致，並結合本校學生的性格特質與專長說明，讓家長們更了解如何協助輔導孩子未來的就業。講座頗受參加的家長好評，並且一致期待未來能持續辦理。

104 年台北市教育盃武術賽，戲曲學院武術代表隊再次展現實力

本校武術代表隊實力堅強，向來在全國與台北市的各項錦標賽中表現亮眼。今年在 104 年台北市教育盃武術賽 (4 月 11-12 日，北市仁愛國中)，再次勇奪高中組武術總錦標第二名、國中組武術總錦標第二名，及國中組集體拳冠軍，個人部分，更榮獲 10 面金牌，7 面銀牌，3 面銅牌，再次印證本校武術代表隊的過人實力。

班級	姓名	獲獎內容
高三乙	程依寧	國際第三套太極劍第二名
高二乙	陳泳銓	國際第三套南拳第一名 初級拳術第二名
中三甲	張怡庭	傳統北派拳第一名 傳統短兵第一名
中三乙	李昀軒	武術基本拳第一名 國際長拳第一名
中三乙	鄭子院	國際長拳第三名 武術基本拳第四名
中三乙	邱思慈	初級拳術第二名 初級棍術第二名
中三乙	廖思諄	國際第一套南拳第一名
中二乙	涂鈞皓	武術基本拳第三名
中一乙	廖思惟	初級拳術第四名
小六二	林玟廷	武術基本拳第一名 初級劍術第一名
小六二	鄭福菴	初級劍術第一名 初級拳術第三名
高一丁	洪钰晴	初級拳術第二名
國中組	尤崇懿 劉芸汝 林怡呈 廖思惟	初級拳術團體練第一名



圖書資訊中心

4 ~ 6 月性別平等教育書展，歡迎利用！

為鼓勵校園愛閱行動，型塑校園閱讀風氣，使圖書館館藏資料充分利用，圖書資訊中心圖書館於木柵校區 10 個單位試辦「閱讀美角活動計畫」，每月換閱 100 本書籍，讓書香充滿校園，閱讀資料隨手可得，月讀閱美！



向圖書館推薦好書！

圖書館新版館藏查詢系統「薦購平臺」已建立，歡迎踴躍向圖書館推薦採購好書，可由學校首頁左方功能列>圖書資源>「推薦好書」連結進入，並以個人帳號登入系統後，選擇系統預設之網路書店進行「網路推薦」或是「手動（填寫資料）推薦」，填妥後可於推薦清單中瀏覽及瞭解圖書館後續處理情形，歡迎師生同仁多加利用！

向圖書館推薦好書

歡迎踴躍向圖書館推薦採購好書，可由學校首頁左方功能列>圖書資源>「推薦好書」連結進入，並以個人帳號登入系統後，選擇系統預設之網路書店進行「網路推薦」或是「手動（填寫資料）推薦」，填妥後可於推薦清單中瀏覽及瞭解圖書館後續處理情形，歡迎師生同仁多加利用！

招生演出

歌仔戲學系

本系為強化本年到招生成效，於 4 月 7 日赴宜蘭同樂國小進行招生宣傳活動，演出《擋馬》、歌仔戲唱腔身段展演及三功展演，現場並教導示範歌仔戲唱腔及身段，邀請學生上台表演，反應熱烈。

京劇學系

略觀小雨的 3 月 12 日，往三峽大板根路上，有處依山傍水、完全包裹在大自然生態裡的插角國小。從幼兒園到六年級的大小娃兒們，充滿驚奇羨慕歡喜熱情的回應，是大哥哥大姊姊們最大的鼓勵與最好的禮物。(京劇學系 李來香老師)

客家戲學系

為強化本年度的招生成效，本系特別安排多場招生巡迴演出，包括 4 月 7 日在南強高級工商職業學校和木柵明道國小，4 月 13 日在桃園啟英高中和同德國小。

民俗技藝學系

高三善 畢業製作《漫化 (Evolution) 》

我們往往都追隨著某些潮流走，卻不知道逆水行舟可能帶來的變化。屬於八位畢業班同學的故事，那會是什麼……？

只能選擇走或停，甚至逃？而怎樣的選擇，造就怎樣的自己！

實驗、創造、打破、探索，從自我不斷循環的作用中找到可能的答案…



大四乙 畢業製作《L.I.F.E》

L : Love 愛情
I : Insight 洞察
F : Freedom 自由
E : Emotion 情感

《L.I.F.E》：每一個人面對生命中或生活中，所追尋的價值和面對的課題。



戲曲音樂學系

戲曲音樂學系 103 學年度成果展

4 月 25 日 (六) 19:30	《瑩弦如憶》	江婉如 & 戴瑋瑩畢業音樂會	文大城區部 (免票)
5 月 16 日 (六) 19:30	《源源不絕》	陳柏源畢業音樂會	
5 月 10 日 (日) 14:30	《絮語琉弦》	翁德倫 & 林宜靜畢業音樂會	木柵校區學藝樓 3 F 彩演廳 (免票)
5 月 15 日 (五) 19:30	《肆堅琴》	曾俊閎畢業音樂會	
6 月 23 日 (六) 14:30	《弦談》	林杰儒畢業音樂會	
5 月 24 日 (日) 14:30	《京夢》	曾筱苒畢業音樂會	
6 月 1 日 (五) 19:30	《琴訴訥一夜》	蔡承儒 & 張翔娟畢業音樂會	中正堂演藝廳 (免票)
5 月 8 日 (五) 19:30	《打京》	陳胤儒 & 沈詩珊畢業音樂會	
6 月 2 日 (六) 19:30	《盛夏古典情》	吳悅慈 & 黃謙韻畢業音樂會	文山劇場
5 月 9 日 (六) 19:30	《三人型》	邱鈺嵐 & 張博雅 & 黃安畢畢業音樂會	(免費索票)
5 月 22 日 (六) 19:30	《庭前歲月》	蔡庭庭畢業音樂會	文水藝文中心 (免票)
6 月 12 日 (五) 19:30	《樂鳴歌 Si》	103 級成果展	木柵演藝中心 (免票)
6 月 13 日 (六) 14:30	《戲曲飛揚》	戲曲音樂學系年度音樂會	
6 月 14 日 (日) 14:30	《深刻印象》	戲曲音樂學系 100 級畢業音樂會	

民俗技藝學系 103 學年度舞蹈之星

文 / 中二乙 陳維緯

今年 104 年我又得了一次舞蹈之星，很感謝教我的品儀老師，她很用心的教導我，也付出很多，我也很認真的學，老師讓我知道身體的伸展，怎麼用力，該擺好手時要擺好，我也盡我所有的努力拿到這次的舞蹈之星，同時也謝謝其他的同學給我機會。我很喜歡舞蹈，也喜歡芭蕾舞，今後上課會更加認真的學習，希望明年老師會看到我的努力，再得一次舞蹈之星。



文 / 中二乙 鄭幻羽

這是我第一次榮獲舞蹈之星，從小開始學舞，也跟着學校出去參加舞蹈比賽，原本是在舞蹈班，總覺得大家都應該是為學舞才考進這所學校，但後來才知道很多人是到本校後才開始學舞，我很感謝國小的舞蹈老師教我舞蹈基礎，也很感謝品儀老師的指導，讓我技巧更熟練，跳起舞來更有信心。



文 / 高三乙 溫其偉

從來沒想過自己會有這個榮幸能夠被老師選上舞蹈之星，也非常謝謝教導過我的舞蹈老師，舞蹈是一個很深的藝術，從小到大看過的舞蹈表演或許不是每個都看得懂，但我卻深深的被舞蹈的魅力吸引。雖然我是一個特技的表演藝術家，但我知道如果我的身體也能夠跳舞，我相信我在特技的表演上會有更大的突破。

舞蹈能夠修飾一個表演藝術者的肢體，也能夠讓一個表演者的身體擁有更多的可能性。對我來說，舞蹈是自由，也是熱情，因為自由在跳舞的過程，我能夠清楚的知道我的身心都在成長，在舞蹈的學習過程中，也常常遇到挫折，有挫折才会有成長。因為熱情，我不會遇到挫折就放棄表演，表演藝術的路就算艱辛，我也會帶著這份榮譽繼續向前邁進，以這份榮譽當作是自己的動力，也當作對自己的一個提醒，告訴自己不自傲，永遠抱著一顆學習的心。藝術是自由，也就因為自由，所以沒有追到的一天。



文 / 高三乙 林欣穎

感謝辛苦教導我的老師們，不斷的提拔我，才讓我有今天這樣的成績，能獲得這次的舞蹈之星，我非常的感恩也很欣慰，因為這奠定了我在舞蹈方面的成績及學習方面的態度，得到這次的榮譽，我也會記起其中的挫折以及教訓，讓我在未來舞蹈技巧方面更加努力更加上進。



征北目圖南 學音樂的孩子籃球也很棒

戲曲音樂系女子組籃球隊繼北音盃籃球錦標賽奪得亞軍後，在教練陳志方、黃偉揚與隊長吳詩晴的帶領下，又得到戲曲音樂系系學會的財力資助，再度出征高雄中山大學，在全國大專音樂系籃球比賽中力克各大學勁敵，終在決賽中榮獲女子組第三名，抱回季軍獎盃。



客家戲學系

客家戲學系舉辦「客家戲曲推廣教師研討會」，成果斐然

文 / 客家戲學系 蘇秀婷主任



客家戲學系與新竹縣政府教育處合辦「客家戲曲推廣教師研討會」，於 104 年 4 月 10 日，假新竹縣體育場視聽室邀集新竹縣內教師進行研討，共計四十餘名教師參與，反應熱烈。本次活動由本校張瑞濱校長主持，新竹縣政府教育處李副處長國祿蒞會指導，中華民國傳統技藝協會潘理事長行一亦陪同研討。活動由本系蘇秀婷主任針對客家戲曲教育之發展現況進行簡報，隨後本系張宇喬老師、江彥環老師、李葉峻老師分

創業座談會：後生提攜－搭建客家表演藝術與電視媒體之橋樑

文 / 大二己 李佳

很開心系上能邀請到客家電視台活動企劃楊鈺銓先生與《日頭下，月光光》節目製作人羅亦煙小姐，到學校舉辦創業座談。兩位老師除了說明說唱藝術與戲曲的相關性外，還詳細介紹客家電視台「後生提攜計畫」內容，讓我們更加了解客家電視台幕後的運作模式。

「客家電視台」是推廣客家藝術非常重要的平台，《日頭下，月光光》節目，將戲曲表演和說唱藝術結合，用不同的腔調與呈現方式，讓觀眾更加喜愛。這提供給我們一個反思的機會，除了個人技藝的精進之外，也應該思考擴大觀眾群的問題。「後生提攜計畫」，讓我們更清楚客家戲劇的製作雛形，也能讓我們對未來有更多思考。



國光劇團演藝中心 暨 MAKE UP FOR EVER 企業參訪

文 / 大一己 廖慈婷



很開心能夠參加這次的職場參觀活動，能實地觀察國光劇團演藝中心的劇場空間配置與設備，了解其管理維護的制度；而在 MAKE UP FOR EVER 充滿大膽創意的旗艦店，我們則了解到創立一個品牌，從無到有的過程中，所需要投注的努力與堅持。此外，藉由彩妝師專業的介紹，讓大家了解到美妆造型的許多細節，和各種程序與步驟的重要性。