

接待台東縣賓茂國中遊學心得



文 / 中二甲導師 張義傑

此次賓茂國中來到本校交流共學，我所負責的是同學們主副修課程的共學，拿到課表後發現他們只有八節課來認識、了解、學習京劇。在這短短的時間內要介紹京劇並且讓他們練習京劇的基本功，然後隔一天要在星期五展演，這實在是一個「不可能的任務」！

不過，當賓茂的同學們來上課後我發現到，他們真的很有熱情，對於京劇這門他們陌生的課程有著極高的探索慾。也因為如此，課程進行得很順利，兩天八節課下來，他們學到了超過預期很多的進度。星期四下午換成本校中二甲的同學向賓茂國中學習、交流排灣族原住民文化的歌謠及舞蹈；中二甲同學們也很努力的練習他們所教的舞蹈和歌唱。接下來就是要成果展的排練了，此刻，賓茂國中的同學們居然已經把前兩天學來的京劇基本功忘了一大半了。這時，我只好在星期五早晨毯子功的時候來幫他們加強複習排練，到了要成果展時我還帶著忐忑的心情，不確定賓茂的同學們等等展演會呈現出如何的樣貌？然而當舞台上燈光一亮，我看到賓茂同學們辦上京劇的俊臉，在舞台上認真、努力的呈現所學，並揮灑出自信的光采。這一刻的畫面好美。他們的美，好似在觀照生命、強化生命、喚醒生命；台下觀眾也報以熱烈掌聲回應他們所帶來的表演。

接著休息過後看到中二甲的同學們，穿著排灣族的傳統服飾和賓茂國中的同學們一起登場！載歌載舞的跳起原住民的舞蹈。我猛一看還真覺得本校的孩子和賓茂的同學像是已經在一起共學了很久，他們聚精會神的跳著舞、唱著歌，霎時感到生命力的高漲，這時我理解到原來這群孩子在這幾天的共學時間的相處，已經融合像是真的同班同學。

演出結束後有人說我教得很棒。我內心的感覺，其實不是我教的有多好，而是他們在一起真的玩得很愉快；也替中二甲的同學們交到了一群新朋友而開心。

文 / 中二甲 陳騰

這週與賓茂國中的同學互相交流學習，他們遠從台東北上而來與我們交流，感謝學校安排此次機會。他們認真的學習我們的京劇的基本功，我們也專注的體驗到了排灣族的民族舞蹈；我的肢體協調不好，也沒跳好，可見平時未被訓練好。

第一天相見歡時，已經有人開始聊天彼此認識了；我也十分欣賞貴班二位同學的創意發明作品，她們到各地巡迴展覽並參加比賽，成績也無不是金、銀或銅牌呢！成果展演結束後，大家互相留下通訊方式，FB、Line、手機等…不瞞您說：當週六、日，我的Line群組打開已有999+的聊天訊息了呢！

第一天的「數學」課改成「相見歡」，初鹿國中同學的名字都很特別：「讀禮固，高刺黑」這兩個名字，我很快就記起來

文 / 中二甲 曾岳遜

這禮拜不知道為什麼過的那麼快，跟台東賓茂國中的人交流，一開始不是很熟，第二天慢慢的相處，開始教他們我們的基本功與把子功，到了禮拜四，換他們教我們排灣族的舞蹈跟歌，因為他們來自台東地區，我是來自屏東，一個是東部排灣族，一個是南部排灣族，是不太一樣的，語言也不是很像，禮拜五我們兩方要做成果展演，展演的都還不錯，然後大家拍照聊天等等…。後來我們看了這幾天的影片，有不捨的感覺，其實一大堆人都在偷哭。希望我們班有機會去跟他們交流。

文 / 中二甲 張辰楨

這禮拜一整週我們班要和台東來的賓茂國中的學生交流。星期一晚上我們第一次見面，剛看到的時候還嚇了一跳，因為他們都好黑哦，後來他們老師介紹了以後才知道，原來他們大部分都是原住民。他們人都很好、很熱情又很認真，當我們在教他們的時候，他們大部分都學得很快，他們在教我們原住民舞蹈的時候也都很耐心，大家一起唱歌跳舞超開心的！可惜他們只在這裡一個禮拜就走了…

文 / 中二甲 蔡伊鈞

這次學校給我們班機會和外面的學校做交流，和我們做交流的賓茂國中的學生每一個都非常的熱情非常的可愛，雖然一開始見面的時候都有些害羞。原住民的舞蹈和歌唱看起來很簡單，但是這和京劇是一樣需要不斷的練習和培養默契的，例如他們背人的方法就和我們一般的不一樣，這就是需要默契的他們也非常的厲害，只花了三天的時間就可以做一個小型的成果展。希望下次有機會的話還可以再和其他的學校做交流。

文 / 中二甲 鮑毓芳

文化是國家建立的最要根基，不論是哪种文化都值得我們學習，這次賓茂國中的到來讓我們受益匪淺，傳統舞蹈的特別、原住民歌的優美，都是我們這次想要達到的目標，希望下次我們能再交流一次了解原住民更深的文化。

台東縣初鹿國中遊學心得



文 / 中二甲 李翔章

去初鹿國中前很期待，每天都在倒數著日子！這是第一次離開學校這麼多天！到了前一天，收拾著行李，開心地期待著去初鹿日子的到來，我們坐了七小時的遊覽車，早上七點出發！到下午三點多才到！在車上大家都是以期待的心情在等著初鹿國中！

第一天的「數學」課改成「相見歡」，初鹿國中同學的名字都很特別：「讀禮固，高刺黑」這兩個名字，我很快就記起來

了！星期一、二是共學時間，他們上課的進度好快！雖然有些版本不同，不過大致都差不多。星期三以後，就感覺時間過的特別快！星期三早上了伯朗大道騎腳踏車，去了池上看米、吃米，自己做爆米香等等，都是我從來沒有體驗過的，玩的好開心。進來學校到現在，好久沒有這樣開心大笑了！美麗的風景、炙熱的太陽、濃濃的草香味，心情整個舒服極了！回到了初鹿國中以後就接下課的課了，我們的術科和他們的原住民舞。星期四就準備表演(互相交流)。星期五上午就是記者會，也是準備要離開的最後一天了。很不捨！因為才剛認識，馬上卻要離開了。星期六的早上就準備離開了，最讓我驚訝的是，她(他)們竟然還來送我們，聽他們說，我們離開了，還有人哭了呢！這讓我們真的好感動！希望還有機會再見面！！

文 / 中二甲 林宜登

五月十日，我們和中二甲一班一起去台東初鹿國中。剛到的時候，我們很興奮，也很高興他們來迎接我們，他們真的超級熱情。隔天，到了教室後，開始分小隊，自我介紹，看到那麼多不認識的人一直盯著你，聽你講話，就整個超緊張。星期二跟著他們一起上課，覺得他們真的很強，都不會想睡覺，反觀我們班幾乎昏昏欲睡，下午的時候跟著他們跑操場，那個操場真的很大，跑完才發現，其實練功比跑步還輕鬆。

去初鹿國中主要就是互相交流自己的專長，他們覺得我們的課很特別，也很酷，所以他們學的很開心，卑南族的舞也很好玩，但學習過程難免踩到別人的腳或是打到別人的下巴等……。

星期三去伯朗大道，那邊很漂亮，空氣很好，我們也拍了很多照，留下很多回憶。星期四的烤肉，我們這組的火一直生不起來，生起來時別人已經快吃飽了。

星期五上午的記者會上台表演，感覺氣氛相當緊張。

要回來台北時，真的很捨，也很感動他們特地來學校送我們，我們兩班真的聊不完的話，希望下次他們也能來我們學校，期待那天的到來。

文 / 中二甲 游宛霖

其實剛到初鹿國中的時候，我的心情既害怕又興奮。我交到了不少的朋友，他們好熱情也很照顧我們。他們的班導跟我們講了一段話，這句話讓我深深的烙印在我心中，老師說了：「老師是天使還是惡魔，其實做好自己，不要惹老師，老師就是天使，要老師當甚麼自己決定！」我們跟初鹿的學生互相交流，他們學到了戲曲的東西，而我們也學到了他們的卑南族傳統舞蹈。雖然我們不是相處很久，但我們的默契就像是相處一兩個月的麻吉了！在離開初鹿的那一天，雖然是星期六，但是還是有初鹿國中的學生來歡送我們，大家也因此流下了那不捨的眼淚。謝謝學校給予我們這次學習的機會，希望下次還能有這樣的活動！

文 / 中二甲 李芸鈞

這次去台東交流，比我們想像中還要好玩，第一次學習到有關卑南族的傳統舞蹈，我們也教他們客家戲曲，發現那些同學真的很厲害，馬上就可以融入我們的戲曲身段武功。我們的學生在學科共學上也比較吃力，上課時真的有點吃不消，跟我們學校裡上課秩序是完完全全的不同，但我們也很乖乖的遵守他們的規矩，度過了美好的一個禮拜。

文 / 中二甲 洪淑娟

很高興與這次去台東初鹿國中交流，每天我最期待的就是下午跟初鹿國中的同學一起唱歌一起練功，教他們一些有關戲曲的東西，在台東我們去了伯朗大道，每個人一腳踏車騎在一條看不見的盡頭的路上；我們也學了些有關卑南族的舞蹈，大家手牽著手一起唱歌跳著舞，這樣的情景真令人懷念！我們從陌生人變成了好朋友，希望下次還有機會見面！！



國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1430

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

2015
07
月

NO
51
期

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114 臺北市內湖路二段 177 號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2015 年 07 月 24 日出刊

頭版

戲院要聞

國立臺灣戲曲學院與國家實驗研究院 「科」「藝」聯手 拓展表藝新領域 科技特技顛覆北中南！



文 / 研發處 沈秀怡

在行政院張善政副院長的全力支持，和陳碧涵立委的持續推動之下，本校與國家實驗研究院終於在 5 月 27 日簽訂學術合作協議，除了推出新的校園人才培育計畫之外，更將攜手共同創作全新製作《史蒂芬·尼采如是說》，結合傳統特技菁華和先進科技，「科」「藝」聯手，碰撞出全新火花。《史蒂芬·尼采如是說》預定在 2016 年下半年，於北、中、南三地的重要劇場演出，為臺灣的表演藝術開創新的視野與格局。

科技互動藝術表演在國外已耳熟能詳，透過舞者、特效影像及空間的互動，讓傳統的舞臺表演展現出全新的樣貌。臺灣戲曲學院的舞蹈與特技名聞遐邇，然而如何跟完全不同屬性的高科技結合，卻是跨領域的難鉅挑戰。

在未來的合作計畫中，國研院將整合國網中心、儀科中心與晶片中心，與本校進行跨科技與人文領域的長期合作，期望打造頂尖、跨領域的智慧展演平台與技術；並將於 2016 年透過《史蒂芬·尼采如是說》大型展演，向全國觀眾展現「科」「藝」聯手打造的表演藝術新領域！此次的科文共



育計畫，整合了舞蹈特技、算圖特效、光學投影、互動感測等多項技術，為臺灣科技與傳統藝術合作演出首見，而未來成熟的技術也可供國內的表演藝術族群使用，期透過科技成功加值，為國內的藝術演出增添全新的氛圍和感受；以藝術詮釋人生與探討生命議題更高層次的思考與展現，讓科技融入藝術的蘊涵，讓藝術滲透科技的張力，讓兩者的融合交織並續、相互對話探尋真理的核心

在 5 月 27 日的記者會中，戲曲學院並帶來一段《史蒂芬·尼采如是說》「縮影版」，選用知名科技電影《2001 太空漫遊》配樂——史特勞斯的《查拉圖斯特拉如是交響詩》，帶出宇宙真空氛圍，一動一靜的特技舞者與大爆炸、黑洞的影像相互交織對話，表現跨時空的生命交流。演出最終，倒立空中的舞者，瞬間墜入舞臺上亦虛亦實的方盒之中，真實的水花潑濺而出，虛實交錯，引人省思。在短短的一分半鐘裡，「縮影版」示範演出科技與特技完美的結合，呈現「科」與「藝」初步的激盪與融合。

《史蒂芬·尼采如是說》的演出內容將以尼采《查拉圖斯特拉如是說》與史蒂芬·霍金的大爆炸學說作為意象核心，揉合霍金與尼采學說，藉著蘊

含的科學理論與哲學思考，透過科技與特技展演科學與哲思互融的場景，以演出實踐兩位大師對生命與人性思考的精采對話。演出中將採用國研院所提供的 3D 浮空投影技術創造超現實場域，呈現時間與空間交織的特殊感受；並將使用安裝於舞者肢體的感測晶片，讓舞者的真實動作與虛擬的動畫投影合而為一，達到虛實莫測的奇幻效果。演出以「特技」作為主要的表現方式，特技在訓練過程中有許多內涵與哲學理論不謀而合，而特技由訓練到演出過程中不斷突破困境，亦是追尋自我意義的最佳展現。由此創發科技與特技的融合，將拓展特技的表演形式與內涵，此種邏輯數學智能碰上肢體動覺智能的演出形式，將讓觀眾大開眼界，帶來全新的驚喜感受。

未來，本校與國研院將組成一個核心的創作研發團隊，從根本的人才培育起，一路共同發想、實驗、合作、創作，將彼此的能量相互碰撞、相互激發，完成臺灣第一個科技研發機構與表演藝術專業學府共同創作之創舉，不僅具劃時代的意義，更期待能建立起科技藝術的典範，就如同「縮影版」最後的影像一般，如光一般輻射散發，帶起本地藝術創作的新風潮。

本校與佛光大學簽訂「台灣高等教育推動傳統藝術策略聯盟備忘錄」



前教育部長、佛光大學校長楊朝祥，在 6 月 25 日當天親率包括行政院主計長、佛光大學副校長劉三錡，及學校多位一級主管，親赴本校參訪。當天，本

校各學系及兩團，特別為來自佛光大學的夥伴們，準備了最能表現各戲曲、雜技特色的集錦節目，展現本校在傳統表演藝術方面的教學成果。

未來，透過這樣的策略聯盟，在兩校的共同努力之下，必能讓兩校的特色發揮相乘的效果，促使傳統文化藝術的傳承、發展、創新，得到更大的動能，有更為豐碩的成果。

本校與中國戲曲學院簽訂交換生合作協議

歷經多次互訪與磋商，今年 6 月 22 日中國戲曲學院由巴圖院長率領教務處張堯處長、國際交流部顏曉華主任、專案項目主管萬煜，特別來校簽訂交換生合作備忘錄—「國立臺灣戲曲學院與中國戲曲學院學術合作與交流協議書」，並洽談未來兩校交換生合作相關事宜。

經雙方初步友好協商之後，未來將於每學年各推薦 3-6 名學生至對方學校學習，研修期間以一學期或一學年為單位。至於甄選條件則將由雙方學校自行訂定徵選條件、程序與規則，但應以對方學校已設學系為限。交換學生按各自所屬學校收費標準繳納學雜費，雙方學校不再收取學生研修費。且雙方之交換學生硬性規定必須住校，以確保學生安全，且由雙方學校應安排接送機，並在購買醫療保險、辦理停留手續、協助學生選課、申請校園設施等方面為

交換學生提供指導及協助。但交換生應自行負擔交通費、住宿費、書籍費、入出境手續費、醫療保險費等個人相關支出費用。交換學習結束後，接待學校需提供乙份完整的成績證明予交換學生，以作為其學習紀錄。

基此協議，雙方將於合作協議書簽訂後正式開始交換學生的項目合作，未來將共同攜手朝向促進兩岸傳統戲曲文化之傳承與交流而努力。





在《風箏》歌聲中，我們離開親愛的校園

戲曲學院 2015 年畢業典禮，溫馨感人

每一年的 6 月，驅歌聲起，又會有一批學生完成某一階段的學習歷程，離開校園，往下一個學習或生活的階段前進。對本校的同學來說，這個階段可能長達 12 年，也可能只有 3 年，但無論時間長短，在戲曲學院的獨特經歷，都將讓他們終生難以忘懷，每一年的畢業典禮，也因此更有不同於他校的特別意義。

今 (104) 年的畢業典禮，從高職部同學自行製作的《畢業後想做什麼？》短片開始，即將踏出校園的同學們，在鏡頭前娓娓道出對自己未來的期待，讓已經就座的在校同學，來賓和家長們，馬上感受到畢業的氣氛，也同時了解到現在年輕人對人生的想像，和即將踏出校園，勇敢面向未來的意志與勇氣。

本校張瑞濱校長，和陳碧涵立委，在典禮中都以充滿疼惜和期待的心情，鼓勵畢業同學帶著學校教導給他們的專業，勇敢跨進下一個學習或工作的階段，為自己開展不凡的人生。同時，在典禮中，除了各項學術科表現優秀的獎項之外，更特別的是以品德模範為遴選標準的幾個獎項，包括校長獎、副校長獎及品德優良獎，期望藉由獲獎同學的典範，特別彰顯品德教育在本校的重要性。

本校做為一個傳統表演藝術專業學府，肩負著文化傳承的使命，因此，在本校的畢業典禮中，特別規劃了獨特的傳燈薪儀式，由畢業生同學將代表傳承的宮燈，交接給在校同學，呼應校訓『承先啟後』的精神，更要透過一二代代的傳統不墜，讓戲曲學院的優良傳統，和文化藝術優美傳統延綿不絕。

畢業生同學也藉著奉茶和獻花的簡單儀式，深刻表達他們對各班導師的深切感恩，同時也闡揚尊師重道的傳統精神。在典禮即將進入尾聲之際，由大二乙何海翔、大三甲黃琨婷，帶著包括畢業生與在校生的全體同學，一同演唱《風箏》，在『一路上許多相同渴望，生命不該是掙扎，是時光與成長，默契激盪夢想，原來我不孤單』的歌聲中，表達對彼此的不捨之情，在『我飛得理直氣壯，我比誰都要倔強，顛覆世界眼光，義無反顧地闖，彩色天空是我唯一的方向』的宣示中，給與彼此一起面對未來的勇氣。最後，學校還特別邀請到李志希、李志奇兩位優秀校友，到場為學弟學妹們致上勉勵與祝福，期許大家未來成為術德兼備的戲曲人。

在《風箏》歌聲中，畢業生帶著滿滿的祝福離開親愛的校園，在不久的將來，他們將帶著更多的榮耀返回母校。



京劇學系
高職部畢業演出

104 年 5 月 1、2 日



▲《尤三姐》

▲《全本天女散花》

▲《昭君出塞》

民俗技藝學系

民俗技藝學系大四同學偏鄉獻愛心

關懷雲林縣偏鄉偏校學童，臺灣戲曲學院民俗技藝學系大四乙畢業學生於 6 月 4 日和 6 月 6 日至古坑鄉華南國小、桂林國小及文化處表演廳進行三場慈善表演，為偏鄉學童帶來精彩傳統技藝表演饗宴，傳遞傳藝文化之美，開拓學童表演藝術視野，感受愛與關懷。演出扯鈴、豐羅漢、騎單輪車等傳統技藝，學童全場驚呼聲不斷。這次慈善表演成員都是民俗技藝學系大四畢業生，透過慈善義演展現學習成果，同時盼望自己精彩演出，為平時很少有機會看到國際級藝術表演的學童開拓視野，捕捉他們真心的笑容，做為自己最美的畢業禮物。



演出活動結束之後，雲林縣長李進勇為了表達對本校師生的謝意，特別設宴招待，並且期許未來本校能夠為雲林縣的所有學童，帶來更豐富、更多樣的演出，讓他們有機會自小培養對表演藝術的感性，未來也將有可能投入這個專業領域，成為下一代的舞台新星。

京劇學系

有新意 見功力

京劇學系主任 萬裕民

學院部 103 學年度的京劇畢業展演，我們看到參加演出同學都有很高的自我要求，在不眠不休、緊鑼密鼓的排練後，終於在 104 年 5 月 16、17 兩天的國光劇場舞台上，展現令人刮目相看的成果。精心安排創新與傳統的劇目，表現同學們的詮釋能力，也展現了京劇系師長們多元教學的成果。

5 月 16 日演出新編京劇，同學們演出京味兒的實驗劇《角扮●攪拌》，徐佳祺、郭庭甄、陳映云、杜智傑、黃若琳、陳英琪等人，令人耳目一新。他們是把傳統戲曲基礎學以致用，發揮恰到好處，每位同學認真以對，帶給大家不同以往的視、聽角度。全劇對人生哲理表達明確，傳達「放下、寬容才能活在當下」的生活智慧，其中笑果、驚喜連連，觀眾感受到，給予熱烈的反應。令人感動的是學長們的義務相助，合作演出了一台好戲。

5 月 17 日演出傳統經典折子戲，戲碼如下：

- 《陸文龍》：簡正東飾演陸文龍，雙槍架式紮實，槍花俐落；黃昶然飾演岳飛，中規中矩，兩人槍架子的默契，表現不錯。
- 《打神告廟》：林庭瑜飾演焦桂英，人物詮釋，情緒拿捏，唱唸做表，身段水袖，無一不講究，整體表演到位。
- 《扈家莊》：周蜜星飾演扈三娘，巾幗不讓鬚眉之勢，學

手投足俐落、氣魄有勁，一招一式，層次分明，觀眾掌聲不斷。

- 《遇后》：蔡佳君飾演李后，嗓音純正韻味足，行腔氣口拿捏得宜，表現不俗。學妹林好涵飾演包拯，幫襯得宜，讚！
- 《荀灌娘》：王鈺淋飾演荀灌娘，造型亮麗，嗓音清脆，行腔有韻，身段架式可圈可點。
- 《辛安驛》：王盈祺飾演周鳳英，循戴綺霞老師的戲路，精緻呈現。譚功俐落穩健，盈祺下足了苦功，表現精采亮眼。
- 《定軍山》：黃鈞晨飾演黃忠，老韻十足，當仁不讓的氣派，唱腔氣韻，表現細膩得體，作為壓軸戲，很有看頭，為今年畢業展演畫下完美的句點。

除了挑大樑的應屆畢業主角外，其他幫演每齣戲二路腳色的學弟妹們也都能四平八穩地撐起綠葉的效能，成就了一面面的花園錦簇。京劇系學生有「同是一家人」的好傳統，學長義務相助實驗劇《角扮●攪拌》，學弟妹站台傳統經典折子戲。

兩天的演出，滿座的觀眾很捧場，掌聲、喝采聲不絕於耳，同學們的表演更是起勁卯上，台上台下一片熱絡。本次成果展演，台前幕後，老師們的辛勞，學校各系的配合，劇團的服裝支援，由表感激。同學們的精采演出強化了京劇系的教學成果。眼看又一屆畢業新秀學藝有成，老師們均感欣慰並以你們為榮。

誰說台灣的京劇沒有明天？



《角扮》・攪拌



《陸文龍》



《打神告廟》



《扈家莊》



《遇后》



《角扮》・攪拌



《荀灌娘》



《辛安驛》



《定軍山》

藝術下鄉，深耕典範

「藝術與生活深耕」三年計畫有成

文 / 進修推廣組 常志環

本校配合政府推動文化藝術下鄉，走進偏鄉的政策，自 101 學年開始由技職司委託，規劃「藝術與生活深耕」演出計畫，第一年與新北市政府合作，共同推動「藝術與生活深耕 I：藝典新意滿城香」，由本校京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲、客家戲學系，赴新北市偏鄉地區中小學校園演出，共計演出 40 場，觀賞的各校師生總計超過 2000 人次，反應熱烈。同時，本校京劇團、綜藝團也配合在新北市客家文化園區、十三行博物館、金山青年活動中心等公共場館、空間，舉辦假日生活劇場演出，共計演出 6 場，觀賞人數超過 9000 人，反應熱烈，達到社會教育的目標。

102 學年，本校以「藝術與生活深耕 I：藝典新意滿城香」的成果為基礎，更將推廣的觸角延伸至台灣最美麗的後山—花蓮與台東，一樣秉持著藝術深耕推廣的精神，規劃「藝術與生活深耕計畫 II—傳統戲曲與山海天賴相遇」，同樣由本校各學系將各種類型的傳統戲曲、音樂、雜技特技，及現代戲劇演出，帶到 24 個花蓮台東地區的國中小校園，為當地的學童們帶來未曾有過的藝術饗宴，讓他們初次領略戲曲藝術之美。

除此之外，本校更與台東實茂國中，共同辦理「區域遊學」活動，由本校民俗技藝學系二年級同學，遠赴台東與實茂同學共學一週，並以各自的特色課程交換學習，相互交流，最後並共同完成學習成果展演，真正達到共同學習成長得目標，確實拉近了城鄉之間的距離。

本 (103) 學年，本校繼續規劃「藝術與生活深耕計畫 III—戲曲東南行」，從 102 學年的花蓮、台東往南延伸，加上了台灣南端的屏東，6 個學系在這三個縣市地區各國中小學，共計演出 36 場，吸引超過 3000 名各校師生觀賞，藝術深耕的成效，不僅範圍更加擴大，也更加深化。本校在「藝術與生活深耕計畫 III—戲曲東南行」的演出地區與地點，如下表所列，涵蓋了花、東、屏的大部分地區：

青春巡演			
科系	地區	學校名單	日期
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	瓦瑤國小	104 年 03 月 09 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	新園國中	104 年 03 月 09 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	烏龍國小	104 年 03 月 09 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	港西國小	104 年 03 月 09 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	竹田國小	104 年 03 月 10 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	潮州國小	104 年 03 月 10 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	南州國小	104 年 03 月 10 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	坎頂國小	104 年 03 月 10 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	仁和國小	104 年 03 月 11 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	林邊國小	104 年 03 月 11 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	建興國小	104 年 03 月 13 日
歌仔戲+戲曲音樂系	屏東	崎峰國小	104 年 03 月 13 日
綜藝團	屏東	萬丹國中	104 年 04 月 15 日
民俗技藝學系	花蓮	康樂國小	104 年 05 月 04 日
民俗技藝學系	花蓮	新城國小	104 年 05 月 05 日
民俗技藝學系	花蓮	花崗國中	104 年 05 月 06 日
京劇團	花蓮	文化局演藝廳	104 年 05 月 06 日
民俗技藝學系	花蓮	國立東華附小	104 年 05 月 07 日
民俗技藝學系	花蓮	鑄強國小	104 年 05 月 07 日
民俗技藝學系	花蓮	水源國小	104 年 05 月 08 日
民俗技藝學系	花蓮	北昌國小	104 年 05 月 08 日
京劇學系	花蓮	東里國小	104 年 05 月 05 日

京劇學系	花蓮	林榮國小	104 年 05 月 06 日
京劇學系	花蓮	豐裡國小	104 年 05 月 07 日
京劇學系	花蓮	鳳仁國小	104 年 05 月 08 日
京劇學系	花蓮	大巴壠國小	104 年 05 月 08 日
京劇學系	花蓮	大進國小	104 年 05 月 09 日
劇場藝術學系	台東	長濱國中	104 年 06 月 01 日
劇場藝術學系	台東	竹湖國小	104 年 06 月 01 日
劇場藝術學系	台東	初鹿國中	104 年 06 月 02 日
劇場藝術學系	台東	岩灣國小	104 年 06 月 03 日
劇場藝術學系	台東	臺東體中	104 年 06 月 04 日
劇場藝術學系	台東	都蘭國小	104 年 06 月 05 日
客家戲學系	台東	新生國小	104 年 06 月 01 日
客家戲學系	台東	瑪蘭國小	104 年 06 月 01 日
客家戲學系	台東	鹿野國小	104 年 06 月 02 日
客家戲學系	台東	龍田國小	104 年 06 月 02 日
客家戲學系	台東	新園國小	104 年 06 月 03 日
客家戲學系	台東	大坡國小	104 年 06 月 05 日

此外，本校京劇團與綜藝團，也分別在花蓮縣文化局演藝廳、屏東萬丹國中演出，將表演藝術融入生活之中，豐富當地民眾的生活內涵。

假日劇場			
科系	地區	學校名單	日期
綜藝團	台東	屏東萬丹國中	104 年 04 月 15 日
京劇團	花蓮	花蓮縣文化局演藝廳	104 年 05 月 06 日

在區域遊學部分，本校在本 (103) 學年更擴大辦理，除了由本校歌仔戲學系、客家戲學系國中班同學，赴台東初鹿國中遊學之外，我們也邀請了實茂國中同學，北上本校遊學，在兩個梯次的遊學活動中，繼續拉近兩端的距離：

實茂國中師生一行共 31 人，北上本校共學，與本校京劇學系共同學習，體驗戲曲學校獨特的校園生活，包括每日的早功，基本功與身段教學，同時，實茂國中也準備了排灣族舞蹈教學，讓本校同學體驗原住民文化之美。

本校歌仔戲及客家戲學系的國中同學，由老師帶領，來到以卑南族為主的台東初鹿國中共學，除了一般學科的共同學習之外，歌仔戲、客家戲學系安排「黃飛鴻的十八般武藝」、「青春戀夢-腳步手路」、「葉問問甚麼？」、「葉問與黃飛鴻打起來」、「身騎白馬走三關」等特色課程，與初鹿國中的「卑南族初鹿部落舞蹈」，交換學習，初鹿國中並安排伯朗大道、池上金色豐收館、陶藝體驗（東鳩窯）等豐富有趣的校外教學行程，讓本校師生滿載而歸。

從 101 學年到 103 學年，本校連續辦理了三年的「藝術與生活深耕」計畫，將傳統表演藝術之美，和欣賞演出的樂趣，帶給無數的國中小學同，在他們心中種下了藝術欣賞的種子，為藝術下鄉，深耕了典範的價值。

區域遊學			
科系	遊學地區	學校名單	日期
京劇學系	台北內湖	實茂國中	104 年 05 月 04 日 ~ 104 年 05 月 08 日
歌仔戲學系	台東	初鹿國中	104 年 05 月 11 日 ~ 104 年 05 月 15 日
客家戲學系	台東	初鹿國中	104 年 05 月 11 日 ~ 104 年 05 月 15 日



▲ 京劇學系-青春巡演

民俗技藝學系-青春巡演



▲ 戲曲音樂學系-青春巡演

▲ 歌仔戲學系-青春巡演



▲ 劇場藝術學系-青春巡演

▲ 客家戲學系-青春巡演



▲ 京劇團-假日劇場

▲ 綜藝團-假日劇場



▲ 京劇團-假日劇場

▲ 綜藝團-假日劇場



▲ 當地學生們踴躍參與有獎徵答。

▲ 師生們合照。



▲ 於伯朗大道合影

▲ 把子功上課



▲ 兩校合影留念

▲ 初鹿國中體驗烤肉

樂活長青，終身學習「樂活」樂齡大學及長青學苑



文 / 進修推廣組 常志環

配合教育部推動終身學習的政策，本校樂齡大學計畫已堂堂邁入第四年，每年招收 30 名學員，開設課程包括配合本校傳統藝術特色的戲曲開心唱(涵蓋京劇、歌仔戲、客家戲)，太極導引，生活律動等特色課程，及休閒養生、生活新知、地方文化參訪等樂活學習課程。103 學年度於 6 月 15 日辦理結業式及成果展，30 位學員表現出令人驚豔的學習成果，以本校輔導員梁文隆老師指導的「少林羅漢功」開場，接著是本校京劇團當家小生趙揚強指導的崑曲《西廂記》(佳期)一折張生的唱段，曲調優美，身段繁複，但學員們的表現行雲流水，極為動人，另外還有歌仔戲名伶李靜芳老師指導的歌仔戲《山伯英台》組曲，包括了七字調、都馬調、狀元樓，京劇團名角唐瑞蘭老師指導的《小放牛》，談諧逗趣。

張瑞濱校長致詞時提到「在這個鳳凰花開的畢業季節裡，……」，學員們立刻群起發聲，改稱為「結業」典禮，因為他們都想繼續在戲曲學院樂齡大學就讀，勞苦功高的班長及副班長也上台發表感言，表示戲曲學院提供的課程精緻豐富，「藝術豐富了生活」，不僅為退休後的生活增添更多色彩，未來也將持續在戲曲樂齡、樂活學習。

除了「樂活」系列樂齡大學之外，本校也配合台北市社會局推動社會教育，從 102 年度開始，連續三年辦理 4 個梯次的長青學苑，開設包括「京曲開心唱」、「成人舞蹈」、「太極導引」、「攝影基礎觀念技術」、「樂活瑜珈」、「書畫藝術賞析」，及「影像處理基礎」等特色課程，總計參加的學員人數達到 500 人次，反應熱烈，展現台北市政府推動社會教育的具體成效。

假日傳統藝術學校 讓吉慶校園戲遊趣

文 / 進修推廣組 馬薇茜組長

假日傳統藝術學校在吉慶，吉慶國小今年度又再次攜手請國立台灣戲曲學院舉辦假日藝術學校，課程包括京劇學系張義傑老師與三位助教，為小朋友帶來的身段武功系列教學，和歌仔戲學系邱秋惠老師帶領大姐姐們教小朋友唱大戲，分組練習身段、曲調、唱腔，有「身騎白馬、陳三五娘、逛花燈」等好玩的曲目，孩子們高聲大唱「身騎白馬走三關」，並互相逗趣「打嘴古」，逗得全場親子笑嘻嘻！

吉慶國小校長胡銘浚表示：「學校利用設置假日藝術學校的機會，並成立了歌仔戲社團，邀請戲曲學院的大姐姐來教這些有興趣的孩子，除了傳承傳統文化之外，並進一步的希望弱勢的孩子，也能多一個升學的管道，將來可以翻轉教育、翻轉人生，打造自己的天空，因此傳統戲曲假日藝術課程顯得特別的有意義！」



雲林縣政府、經戰會、戲曲學院攜手合作「技能人才藝體驗營」雲林偏遠鄉區－藝遊學！



文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜

由雲林縣政府、中華經濟區域戰略發展協會及國立台灣戲曲學院於 2015 年 5 月份假雲

林縣攜手合作舉辦「技能人才藝體驗營-偏遠災區演出-藝遊學」共 4 梯次，將傳統表演藝術及藝術技能營隊帶到雲林縣等國中、小等學校，將技能人才藝營隊嘉惠雲林偏遠等學童。

在 5 月 14 日活動記者會中，雲林縣張星珍副縣長表示：「本縣很高興此次結合生活的社區、學校，創造對學童永續經營的關懷與培育，讓活動深具意義性。」中華經濟展略發展協會王鏗緯(調軍)理事長說：「本會不僅以企業社會責任的角度，結合臺灣本土的原鄉藝術生命力，盡力推廣，以「體驗與技能之教育提升」為推動方向，透過藝術形式的體驗教育與技能建構，使學童重新看待自身學習，進而勇敢面對新知，走向不同領域。」戲曲學院馬組長薇茜說：「透過本校師生教導才藝技能體驗的交流學習活動，與偏鄉地區學童相互學習技藝，分享交流，產官學的資源整合，更是難能可貴，並且具有實質效益。」

這次推出的活動包羅萬象，才藝技能營隊有「雜技部分：疊羅漢、切磚、丟草帽、球技變化、肢體平衡、節奏律動感等藝術」，整個營隊動感十足、活力四射、允文允武，最秀的是，每個參加營隊的小朋友最後還能大顯身手、粉墨登場，讓人連流忘返。

戲曲傳唱，老人安養



面對高齡化社會的未來，本校在戲曲推廣方面，除了基層的深耕之外，也特別重視銀髮族的心靈需求，期待能以優質的戲曲演出，提供給他們良好的生活調劑與藝文饗宴。延續過去的優良傳統，本校京劇學系再度於今(104)年 5 月 21 日及 6 月 17 日，分赴兆如老人安養中心及木柵老人安養中心，演出《武松打店》等經典劇碼，深獲在場的許多資深戲迷激賞。

巡迴展演，招生宣傳

面對少子化的挑戰，本校在各項招生宣傳工作上，各單位無不全力以赴，並且以本校最具特色的演出與技藝體驗活動，結合各中小學的人文藝術相關課程與活動，同時達到招生宣傳，與戲曲推廣的目的。



戲曲研習，文化傳承

本校與新竹縣政府及雲林縣政府合作，配合文化藝術推廣教育，分別在 5 月 23、24 日於新竹縣新埔國小，5 月 28-31 日於雲林縣，辦理兩個梯次的戲曲研習營，參加研習營的國小學童，透過基本功、容裝、戲曲教唱等課程，初次體驗戲曲趣味，期待在他們心中種下傳承的種子。

104 年 5 月 23、24 日新竹縣新埔國小戲曲研習營



104 年 5 月 28-31 日雲林戲曲研習營



招生演出－京劇學系



招生演出－客家戲學系

高職部



本系高職部同學於 104 年 5 月 2 日，赴桃園龍星國小招生演出《借扇》，獲得全校師生的熱烈迴響。

學院部



本系學院部同學於 104 年 5 月 8 日(星期五)至新北市鶯歌國小、建國國小進行招生宣傳。

客家戲學



▲《金蓮觀星》



▲《救煙花》

▲《樊梨花征西》



▲《樊梨花征西》

戲曲音樂學系

戲曲傳唱，音樂不墜

戲曲音樂學系 103 學年度滿載豐盈，年度除了支援各戲曲系的期末展演、實習演出以及畢業公演，以及 11 場個人專場獨奏會，本系各部級也推出精緻炫技的專場音樂饗宴計有：

- 國中部期末成果總驗收《樂遇》
- 高職部畢業公演《音嘯》
- 學院部 103 級成果展《樂鳴歡 Si》
- 戲曲音樂學系年度音樂會《戲曲飛揚》
- 100 級畢業音樂會《深刻印象》

五場音樂會分別於兩個校區的演藝中心及中正堂演出，這幾場年度盛會除了展現本系教學成果，更體現戲曲音樂系在戲曲音樂演出、戲曲伴奏及樂器獨立呈現的全方位技藝。



【客藝綻放】：客家戲學系大學部第五屆畢業公演

大學部第五屆畢業公演以「客藝綻放」為主題，於 104 年 6 月 6 日(星期六)、6 月 7 日(星期日)一連兩天在木柵演藝中心上演精采劇目，意圖展現客家戲曲豐美的藝術風采。劇碼安排兩齣大戲一齣小戲，小戲為文戲《金蓮觀星》(時間長度約 40 分鐘)，大戲兩齣一齣為文武戲《樊梨花征西》，一齣為文戲《救煙花》。三齣不同向度地呈現的客家戲曲的優美唱腔、身段舞蹈及武功技巧，展現出道地的客家戲曲風格。

《金蓮觀星》係《劉陽走國》中的經典折子段，本系特聘亂彈戲國寶級藝人劉玉鶯老師指導，由陳思朋老師、陳芝后老師教授。劇情起伏迭宕，內容輕鬆諧趣，適宜闔家觀賞。

《救煙花》是一齣諷刺愛情喜劇，劇中雙生雙旦，在性格上鮮明，各有特色。角色刻劃人性，而有別於以往對客家戲丑旦調笑的詼諧風格。本劇由本系江彥琛老師、李軍峻老師共同執導，劇情精彩，身段唱腔皆美，展現客家大戲青春風貌。

《樊梨花征西》是一齣傳統歷史戲，本系特邀郭錦華老師擔任導演，劉玉鶯老師指導亂彈戲唱腔，鄭榮興教授擔任音樂設計。本劇在身段、武打動作方面有全新編排，唱腔採客家與亂彈兩下鍋方式，全新展現客家大戲新風貌。

歌仔戲學系

5、6 月是歌仔戲學系非常忙碌的兩個月，各種類型的大小展演，不僅開拓了本系在本地觀眾心中的知名度，也提供給同學印證專業所學的大好機會。

本系自去年首次在大稻埕戲苑舉辦「金獎大賽」，獲得觀眾熱烈好評，因此，今年大稻埕戲苑特別主動邀請本系再次舉辦，以饗廣大戲迷。確定辦理與相關細節之後，本系學生莫不都卯足全力，準備這次的比賽與演出，抱著通過初賽，登上大稻埕戲苑舞台參加決賽的心情。在本屆的賽事中，本系邀請到多位歌仔戲界重量級的名角：唐美雲、小明明、小咪、王金櫻、楊懷民擔任評審，不僅確破了比賽的水準，更能透過專業獎評，讓同學們從評審身上得到更多學習。

金獎大賽 (1)



高職部畢業演出 (3)



專題演講－潛園貴公子的英雄夢－清代竹塹文人林占梅

大一己 廖慈婷

此次講座邀請臺灣大學台灣文學研究所所長黃美娥教授，演講「潛園貴公子的英雄夢-清代竹塹文人林占梅」主題。黃教授首先向同學們介紹清代竹塹文人-林占梅生平記事，以及其家族與世仇-鄭氏家族間的對立關係，包括林占梅如何受到戴潮春事件的威脅，保衛自己的家園-新竹。

黃教授帶我們從歷史文獻中認識林占梅的為人和個性，林家先祖奠定家族基業，面臨生命中喪父、喪妻、喪子之打擊後，奮發自強，從舢舨子弟變成人人稱羨素有孟嘗君之風的貴公子。在戴潮春事件，為了保家衛國而捐出家產，有了「毀家紓難」稱號，變成地方上的英雄人物。最後卻因佃農爭水，鄭家上京控告，最後導致他吞金自殺的淒涼人生。

黃教授解說林家「潛園」興建的前因後果，以及潛園裡的景色如：亭台樓閣、小橋流水、奇珍異獸等...，以及潛園對於林占梅精神上的意義及用途，最後隨著乙未割



台時，林家因林占梅離世後而逐漸衰敗，後來潛園被日本拆毀，僅剩一座門樓供憑吊。

最後黃教授介紹了一直在背後支持著林占梅的小妾，也是林占梅所愛的女人-杜淑雅，她字韻士，性情賢慧、面貌端莊、知書達禮、能琴攻詩，人人誇讚並與女眷們相處融洽，是個完美的女人，與林占梅夫妻恩愛、鶼鶼情深，到最後林占梅逝世，她青年守節，並且吟詠盡廢，在乙未割台時期，逃至廈門，享年 46 歲。

黃教授從林占梅的相關文獻、詩文作品帶領同學探索其人其文，展現新竹城地理圖照。潛園之模擬庭園照片讓同學更為了解林占梅的生活空間。黃教授指出，以戲劇再現林占梅，賦與此一歷史人物新的形象生命，亦是戲劇的重要功能。

歌仔戲學系弦歌不墜，演出不斷

每一年度的畢業公演也是重頭戲，今年的高職部及大學部畢業公演都特別安排在大稻埕戲苑演出，大學部的畢業作品《青白蛇·緣》更受邀在保安宮及宜蘭傳藝中心演出，一方面推廣歌仔戲文化，另一方面，也拉近了學生與觀眾的距離，讓他們能更有成就感，更切身體會現場演出的感受。在傳藝中心的演出，還包括本系今年入選宜蘭傳藝中心首屆舉辦的「新秀專場」，提供本系新秀一個展現自己的絕佳機會。

本系今年度例行性的招生演出工作，則由逐漸成熟的中二班負責，透過學校的安排聯繫，至本校鄰近的北投國小及碧湖國小進行招生宣傳演出，到了相當多的好評，對於吸引同學報考本校，應有部分助益。

學院部畢業演出 (2)



新秀專場 (4)

