

國立臺灣戲曲學院 113 學年度下學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目模組及名稱/ 教師/時間/教室	課程目標	課程內容
1	<p>(A/B)模組</p> <p>客家戲曲鑼鼓進階</p> <p>蔡晏榕老師</p> <p>星期二 7-8 節</p> <p>M203 教室</p>	<p>1、使學生能了解鑼鼓與演員表演的作用和關係。</p> <p>2、能學會鑼鼓點及其相應的表演運用方式。</p> <p>3、能打擊並聽懂鑼鼓節奏與指令。</p> <p>4、能體會鑼鼓如何領導戲曲樂隊作不同樂曲的變換方式，包含曲牌、唱腔等。</p>	<p>戲曲鑼鼓與演員表演之間的重要性不言而喻，舉凡戲曲演員的四功五法皆需有鑼鼓的搭配，方能使演員的表演(影像)和戲曲打擊(聲響)結合後更具完整性。</p> <p>此外，戲曲鑼鼓在戲曲樂隊中除作為戲曲樂隊的領奏功能外，更肩負著演員表演和樂隊間重要的溝通橋樑，不論是唱腔的開啟、板式的變化、情境的轉換等。又因客家戲曲是由小戲發展至大戲的劇種，其演變中吸收不同劇種豐富的音樂和鑼鼓，因此本課程安排主要銜接【客家戲曲鑼鼓基礎】課程中已教授京劇鑼鼓(主要運用於客家戲曲表演的動作鑼鼓、口白鑼鼓)，此階段主要提供學習亂彈鑼鼓及採茶鑼鼓(於客家戲曲表演中的唱腔鑼鼓與動作鑼鼓)，以及其它作為新編創作品中需了解的鑼鼓，和鑼鼓與戲曲樂隊在實務演奏中互相配搭的技巧，如曲牌與過場樂等。</p>

2	<p>(A/B)模組</p> <p>戲曲聲腔訓練</p> <p>鄭榮興老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>M203 教室</p>	<p>訓練學生客家戲曲唱腔相關技巧，提升其唱唸之能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 客家戲曲依字行腔的解析 2. 運用丹田發聲的方法 3. 唱高音時側嗓的發聲方法 4. 《打青龍》唱詞教學 5. 【補缸】教唱 6. 【山歌子】教唱 7. 【雪梅思君】教唱 8. 【椰子腔】教唱 9. 【繡幅欄杆】教唱 10. 【山歌什唸】教唱 11. 《呂布戲貂蟬》唱詞教學 12. 【新調】教唱 13. 【梳妝台】教唱 14. 【緊板山歌子】教唱 15. 【平板導板】接【平板什唸】教唱 16. 【平板】教唱 17. 【散平板】教唱 18. 總複習
3	<p>(C)模組</p> <p>地方戲曲</p> <p>林曉英老師</p> <p>星期二 5-6 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>從「在地」概念，鎖定在臺灣活動的傳統戲曲劇種的現、當代表現，以劇種音樂聲腔系統、劇種語言和當代作品（含編導演）為標的，透過藝術特徵、表演特色和作品賞析的認識，使學習者有基本的認知，培養審美，並延伸相關議題的探討、思考，以及觀點表達。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立地方戲曲之基本認識 2. 思考傳統戲曲當代挑戰 3. 賞析作品，進行討論和觀點分享 	<p>指標：1. 戲曲劇種、2. 音樂聲腔、3. 製作之主創者、4. 藝術節之策展者等。</p> <p>臺灣當代具代表性與藝術性之「地方戲曲」，至少包含北管亂彈戲、南管（梨園）戲、京劇、豫劇、歌仔戲、採茶戲、偶戲（布袋戲）等。挑選仍具有相當活動力與藝術性之團隊的當代作品，兼及官方相關「藝術節」（臺灣戲曲藝術節、戲曲夢工場、大稻埕青年戲曲藝術節等）之傳統作品和跨界作品，使學習者認識當代戲曲表演藝術工作者（含主創者，如編劇、導演、主演、策展人、劇評人）的時代因應。</p>

4	<p>(C)模組</p> <p>民間表藝訪查與紀錄</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>觀察、記錄是認識傳統表演藝術的第一步，本課程旨在透過閱讀文獻、觀察傳統表藝的文化現象、記錄其活動現況，來讓學生對於臺灣民間表藝從書面知識進入其文化脈絡。引導學生對民間藝術進行細部觀察與發掘問題。</p>	<p>(一)、確認民間表藝的型態、活動樣貌、歷史發展。運用目前國家文化資產網、國家文化資產庫等工具，以及國家民間表藝相關專著，藉由導讀、分析和討論，瞭解臺灣民間表演藝術及其文化生態。</p> <p>(二)、針對田野訪查之方法論加以研討、認識，對於進入民間領域執行訪查的方法面、倫理面、技術面進行探討、演練。並對於無形文化資產記錄的內涵及書寫進行鍛鍊。</p> <p>(三)、討論、擬定訪查對象，透過一系列的事前蒐集資料、個案研究、以及文獻探討之事前功課，針對選定的民間表藝團體進行訪查與記錄。</p> <p>特別注意事項：</p> <p>本課程暫定規劃三至六週至校外田野訪查實作。</p>
---	---	--	--