

國立臺灣戲曲學院 113 學年度上學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目名稱/教師	時間/教室	課程目標	課程內容
1	傳統戲曲作品選讀與分析 林曉英老師	星期三 3-4 節 S302	以傳統戲曲作品為課程主要文本討論內容，針對不同類型劇種之經典作品，規劃相關議題進行討論，並導引修課者思考客家戲曲之於傳統戲曲，以及現當代表演之間可能的對話思考。	一、傳統戲曲劇種的類型概說 二、不同劇種、類型之作品研讀討論 1. 雜劇作品與相關議題 2. 傳奇作品與相關議題 3. 當代戲曲相關劇團演繹傳統戲文本之作品討論 4. 客家戲曲不同向度之文本編修與展演

2	<p>戲曲發聲基礎</p> <p>鄭榮興老師</p>	<p>星期四 3-4 節</p> <p>M204</p>	<p>本課程主要目標在於訓練學生客家戲的基礎唱腔。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 客家戲依字行腔的解析 2. 勸郎賣茶唱詞教學 3. 紗窗外教唱 4. 山歌號子教唱 5. 汕頭山歌教唱 6. 送郎綁傘尾唱詞教學 7. 送郎老腔教唱 8. 綁傘尾腔教唱 9. 糶酒老時唱詞教學 10. 十二月古人教唱 11. 瓜子仁教唱 12. 糶酒腔教唱 13. 問卜唱詞教學 14. 問卜教唱 15. 桃花過渡唱詞教學 16. 洗手巾、渡船腔教唱 17. 桃花過渡教唱 18. 總複習
3	<p>台灣客家俚語與文化</p> <p>蘇秀婷老師</p>	<p>星期四 3-4 節</p> <p>S302</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 認識客家俚語的分類、意義，及其功能。 2 理解客家俚語蘊含的文化內涵。 	<p>本課程主要介紹客家民間文學中的謠諺、令子、棚頭、師傅語，讓同學了解客家民間文學的樣貌、內容，以深入體會先民的智慧與所蘊藏的文化意義。其次，引導同學深入了解</p>

			<p>3 理解客家俚語與客家戲曲的關係。</p> <p>4 培養客家俚語的說讀能力及表演運。</p>	<p>這些俗文學在客家戲曲的地位與作用，進而引領從事簡單的創作或應用。</p>
4	<p>客家文學作品選讀</p> <p>林曉英老師</p>	<p>星期二 5-6 節 S302</p>	<p>本課程之閱讀以「小說」為主，「散文」與「新詩」為輔。希望透過近現代臺灣客籍文學家之小說、散文與新詩作品的閱讀、賞析，為學習者打開另一扇門窗，重新體會近代客籍作家對生命與生活的感受。本課程本學期以介紹、賞析近代（以二十世紀二零年代以至六零年代）客籍文學家之小說、散文與新詩。課程規劃「往事與記憶」、「家族與社會」、「故鄉與異鄉」、「現時與展望」等子題，帶領學生</p>	<p>一、概論：「近現代」之定義，選材「客家（籍）」之範疇。</p> <p>二、序篇：臺灣近代客家文學家群像。</p> <p>三、賞析：1920~1960 年代文學作品選讀（賞析、討論與分享）</p> <p>（一）往事與記憶：作品選讀。</p> <p>（二）家族與社會：作品選</p>

			<p>認識近現代客籍文學家作品，期待可為有志編創戲曲之學子提供可能題材。課程從作品閱讀出發，經由誦讀、討論與分享，冀能達到文學賞析和審美，增進學習者的文學鑑賞力。</p>	<p>讀。</p> <p>(三) 故鄉與異鄉：作品選讀。</p> <p>(四) 現時與展望：作品選讀。</p>
5	<p>表演藝術即興創作</p> <p>沈家蓁老師</p>	<p>星期二 7-8</p> <p>節</p> <p>M105</p>	<p>傳統戲曲表演文本，同一劇目或故事題材，往往在既定的情節框架之外，可延伸不同枝節的情節發展，因而有不同演繹方向，形成各式的演出版本。以文學「文本框架」為根本，拓展可能「枝節」(包含角色創造、情節延伸)的編創過程，有支撐或連結表演設計構思的功</p>	<p>一、引言：當代劇界的新考驗與戲曲文本框架的延展</p> <p>二、實作：戲曲文本類型與其框架，以及實作練習</p> <p>1. 歷史演義與江湖俠義：當代古典作品與類型情節編創練習</p> <p>2. 推理探案與諷刺警世：當代</p>

			<p>能，若能透過課程鍛鍊累積，落實方法觀念與手法模式的熟悉，將有助於累積臨場即興編創「模組」的經驗值與掌握度。本課程以傳統戲曲不同故事題材文本框架，導引學習者進行相關的實作鍛鍊，並以實作練習具體思考傳統戲曲文本「框架基底」與「即興運用」的關係。</p>	<p>古典作品與類型情節編創練習</p> <p>3. 英雄傳奇與才子佳人：當代古典作品與類型情節編創練習</p> <p>4. 社會奇情與筆記小品：當代古典作品與類型情節編創練習</p>
6	<p>客家戲曲鑼鼓基礎</p> <p>蔡晏榕老師</p>	<p>星期二 7-8</p> <p>節</p> <p>M204</p>	<p>「三分前場，七分後場」由此可知戲曲音樂在傳統戲曲表演中佔有何其重要的地位。因此，透過學習更加深入的戲曲音樂課程學習，將有助於培養戲曲表演者，對於聽覺與情感的表達更有靈敏性，也能有助於表演者在舞台實踐時，做出有效的搭配，並能具體的達到戲曲鑼鼓在傳統戲曲表演的「強化」作用。</p> <p>由於，本課程的學習對象非音樂專才學生，首先，將透過鑼鼓經</p>	<p>一、鑼鼓經的內涵。</p> <p>二、客家戲曲鑼鼓的樂器與操作方式</p> <p>三、客家戲曲鑼鼓的內容。</p> <p>四、客家戲曲鑼鼓的運用方式。</p> <p>五、鑼鼓與演員的關係。</p> <p>六、鑼鼓的編配與功能。</p>

		<p>的唸誦、說明其用法，並透過學生以具體身段的搭配演練，作一初步的知識了解後，再透過對於戲曲鑼鼓的實際操作，強化其聽覺上的敏銳度，最後，並透過分組試作，以卡通動作配合戲曲鑼鼓的方式，讓學生更加具體深入了解「鑼鼓」的運用與搭配方式。</p>	
--	--	--	--