國立臺灣戲曲學院 114 學年度上學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目模組及名稱/ 教師/時間/教室	課程目標	課程內容
1	<p>(A)模組</p> <p>客家戲進階唱腔</p> <p>蔡晏榕老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>M204 教室</p>	<p>本課程將透過客家戲曲中的採茶腔及山歌腔兩大系統，探討板腔化的唱腔運作形式，並且延伸探討相同的唱腔，演員該如何因應自身嗓音條件不同的情境，藉此提升演員活用唱腔的能力。</p>	<p>第 1-4 週：課程內容說明與簡介、採茶腔系統介紹、板腔化唱腔實作。</p> <p>第 5-8 週：採茶腔系統介紹、板腔化唱腔實作、唱腔音韻練習、依字行腔實作。</p> <p>第 9-12 週：山歌腔系統介紹、板腔化唱腔實作、唱腔音韻練習、依字行腔實作。</p> <p>第 13-16 週：綜合唱腔練習、板腔化唱腔實作、唱腔音韻練習、依字行腔實作。</p> <p>第 17-18 週：預定期末考。</p>
2	<p>(C)模組</p> <p>臺灣客家俚語與文化</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>S302 教室</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 認識客家俚語的分類、意義，及其功能。 2 理解客家俚語蘊含的文化內涵。 3 理解客家俚語與客家戲曲的關係。 4 培養客家俚語的說讀能力及表演運用。 	<p>本課程主要介紹客家民間文學中的謠諺、令子、棚頭、師傅語，讓同學了解客家民間文學的樣貌、內容，以深入體會先民的智慧與所蘊藏的文化意義。其次，引導同學深入了解這些俗文學在客家戲曲的地位與作用，進而引領從事簡單的創作或應用。</p>

3	<p>(C)模組</p> <p>客家戲曲作品賞析</p> <p>林曉英老師</p> <p>星期二 5-6 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>本課程以「臺灣客家戲曲作品」為主要探討對象，針對不同類型作品與相關議題，以賞析與討論的方式，導引修課者思考客家戲曲作為傳統戲曲一員，在「傳統與現代」的當代挑戰之下，如何從「劇本」、「作品」到「文本」，探索客家戲曲未來發展徑路與劇種藝術風格形成等議題。</p>	<p>一、引言：當代客家戲曲劇界與作品趨向特徵</p> <p>二、賞析：客家戲曲作品賞析與議題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 向古典借鏡：傳統改編與編創新意 2. 跨劇種改編：「異文化」與「在地化」 3. 歷史與戲曲：客家先賢與客家歷史的編創路線 4. 媒體與戲曲：客家電視台的「眾聲喧嘩」 5. 公演與民戲：不同展演場域的風格取向 6. 跨領域結合：跨藝術領域合作的探索與新文本的思考
4	<p>(A&B)模組</p> <p>論文計畫寫作</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期五 3-4 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>本課程旨在訓練同學獨立思考的能力，熟悉檢索資料、利用參考資料及相關文獻來輔助研究；著重在培養有志於進一步從事學術寫作與學術研究的學生進行計畫撰寫。透過對人文學科的論文格式之認識與學習，掌握閱讀文獻以及撰寫報告的途徑與方法。從認識「研究領域」、認識「研究方法」、閱讀相關文獻開始，乃至於能夠「提問」到形成「問題意識」、擬定「研究主題」、蒐集並閱讀相關文獻，摘要及判讀，到逐步形成對相關學術主題的關注與熟稔，並能完成以該主題為架構的論文計畫。以期學生能運用每次上課的方法和步驟進行實作，並在期末能累積形成論文計畫，並提出於課堂討論。</p>	<p>(一)、概論戲曲研究的近現代發展 包括戲曲史學、美學、藝術學、文獻學、考古文物、田野調查等多向度的發展及研究方法析辨。</p> <p>(二)、概述論文研究的基本方法與步驟。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何選擇研究題材。 2. 如何著手蒐集資料：CEPS, CETD, CNKI 全文資料庫的檢索與運用、漢珍日文報紙資料庫 3. 建立個人的主題文獻資料庫。 4. 人文學科論文撰寫格式之認識與實作。 <p>(APA, MLA, CHICAGO)</p> <p>(三)、學生報告和討論。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人的研究計畫的提交與討論。 2. 共同計對研究計畫內容提出方法學上的討論與建議。

5	<p>(B)模組</p> <p>小說與戲曲</p> <p>蔡晏榕老師</p> <p>星期五 1-2 節</p> <p>M204 教室</p>	<p>1、使同學了解東方「小說」文體類別。</p> <p>2、透過文本與戲曲作品的映照，領略小說文本改編為戲曲作品的具體方式。</p> <p>3、藉由課程單位的介紹導引，帶領同學閱讀並分析小說。</p> <p>4、能對十大古典小說文本及現代小說作品有一定程度的認識與了解。</p>	<p>課程內容主要由戲曲作品出發，從古典小說乃至現代小說帶領同學透過閱讀、分析，了解小說文本與戲曲劇本、戲曲表演之改編實務。</p>
6	<p>(A&B)模組</p> <p>戲曲評論選讀</p> <p>林曉英老師</p> <p>星期三 5-6 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>傳統戲曲表演與專業戲曲評論之間具有特殊的對話關係。戲曲是綜合藝術，由不同領域共同創作展示，包括多項專業技藝與藝術專業的整合，透過不同學門背景的戲曲評論家的評論閱讀，有助於學習者從不同角度認識作品的文學性、表演技藝的藝術性與當代導演手法運用，以及舞美、服裝等專業在演出製作中的”參與”。本課程以當代臺灣不同劇種作品為主要討論對象，透過專業劇評文章的閱讀，使學習者從表演、導演、編劇、舞臺技術等視角，深化對作品的理解，認知劇評專業養成之不易，並鍛鍊學習者對劇評撰述內容予以分析，嘗試從不同視角認識作品。</p>	<p>一、引言：戲曲演出與專業劇評。</p> <p>二、導論：專業劇評與作品行銷。</p> <p>三、實作：閱讀、分析、討論與劇評實作練習。</p> <p>1. 籠底看家：(古典傳承)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析、討論與實作。</p> <p>2. 古典新詮：(當代詮釋)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析、討論與實作。</p> <p>3. 跨界實驗：(路線拓展)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析、討論與實作。</p> <p>4. 命題作文：(主題設定)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析、討論與實作。</p>