

國立臺灣戲曲學院 112 學年度下學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
1	表演基礎訓練 II 蔡晏榕	週二 7-8 節 S301	1、使學生能看得懂曲譜(包含簡譜與工尺譜)。 2、能提升音感與歌唱能力。 3、能學會分辨與使用不同曲譜的能力。 4、能使用視譜能力進行演唱。	<p>在戲曲表演中「四功五法」是作為訓練學生表演的具體手段與依歸，其中「唱功」更是相當重要，乃是因為戲曲是「無聲不歌，無動不舞」、「載歌載舞」的表演藝術特色，因此演員的歌唱無論在哪個行當中，都是相當重要的。</p> <p>因此，此課程作為表演的基礎訓練，將透過教授學生「識譜」並「唱譜」的能力，教會學生在新腔出現時，如何透過閱讀「曲譜」，能快速的掌握演唱旋律架構；並且，學會「記譜」的能力，除了同步也是加強聽力外，學會記譜，除了能幫助自己做為記憶使用外，也提供學生未來在進入研究領域時，亦能作為分析的手段與方法(採譜)。</p> <p>在「表演基礎訓練 I」的課程中，主要是以訓練學生使用「簡譜」與「五線譜」的轉換應用為目標，而「表演基礎訓練 II」作為進階課程，以「工尺譜」的訓練為主，並強化學生「簡譜」與「工尺譜」轉換運用的能力。</p>
2	無形文化資產與客家表演藝術 林曉英	週三 3-4 節 S302	<p>本課程「無形文化資產與客家表演藝術」，乃以〈文資法〉之立法精神切入，將臺灣在地之「無形文化資產」的「(重要)傳統表演藝術」，配搭文化部文化資產局推動的「傳統表演藝術」傳習計畫與客家藝文相關者(如：客家八音、亂彈戲曲，兼及北管音樂等)，以及地方縣市文化局「登錄」的客家相關傳統表演藝術(如：客家八音、客家採茶戲、客家採茶戲後</p>	<p>一、引言：「文資法」在臺灣的起源與歷史發展 二、引言：「文化部文化資產局」與指定保存項類、地方登錄項類</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 客家八音與北管音樂 2. 客家山歌(民謠) 3. 客家採茶戲(從三腳採茶到客家採茶戲) 4. 亂彈戲與採茶戲的歷史發展和藝術淵源

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
			<p>場音樂等)，建立學習者對〈文資法〉的基本認識，並以具文資精神之田野訪查表的填報實務，使學習者經由觀察、紀錄、資料彙整、分析與提報程序等，有更具體的文資生態認識。</p> <p>本課程之執行，或將規劃「實地踏查」或表單填寫等課程學習之練習，需參與討論和報告表達。</p>	<p>三、文資法對傳統表演藝術的影響與意義</p>
3	幕表制劇目表演法 黃俊琅	週四 1-2 節 M105	<p>幕表體劇目表演法在客家戲曲表演中，主要運用於外台「酬神戲」演出中，又稱為「活戲」表演法。其特色即是透過「講戲先生」將劇情內容依人物出場次序做一概要說明後，即由演員在符合劇情的情況下透過自身所學，不經排練快速反應與靈活的上台演出。在這樣快速的表演要求下，演員需具備相當的豐富的「腹內」才能予以應對，做出合適的表演方式。而這些「腹內」或稱表演內涵、表演方法、表演技巧的累積，除了可透過學習完整的戲齣習得外，也可藉由直接學習各種不同的表演段落(即「站頭」)來學習，本課程即是以這樣的教學方式，透過分解、分析多個戲齣所得各式表演手法教授學生。這些「站頭」的學習，除了強化學生的表演內涵外，另外，也有助於未來學生畢業後，對於進入職場有較實質性的幫助。</p>	<p>1. 幕表體劇目與表演結構簡述。 2. 「站頭」的學習。 (1)行當角色的不同出場方式。 (2)「攻關頭」的幾種模式：「罵城」、「過江」、「雙龍赴會」、「打庄」…等。 (3)武戲中的表演手法：「開堂」、「跳台」、「跑馬」、「別家」、「打關」、「擺陣」、「堵陣」、「跳暗台」…等。 (4)文戲中的表演手法：「對詩」、「對話」。 3、各式「站頭」術語。 4、武打套路術語：「四角槍」、「點四將」、「大連環」、「大刀翻」、「打鞭」、「逗寶」、「看雙邊」、「打摔」…等。 5、演員給樂師的暗示方式。</p>
4	基礎唱腔訓練 II 鄭榮興	週四 3-4 節 M204	<p>本課程主要目標在於訓練學生客家戲的基礎唱腔。</p>	<p>1. 客家戲依字行腔的解析 2. 勸郎賣茶唱詞教學 3. 紗窗外教唱 4. 山歌號子教唱 5. 汕頭山歌教唱 6. 送郎綁傘尾唱詞教學</p>

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
				7. 送郎老腔教唱 8. 綁傘尾腔教唱 9. 糶酒老時唱詞教學 10. 十二月古人教唱 11. 瓜子仁教唱 12. 糶酒腔教唱 13. 問卜唱詞教學 14. 問卜教唱 15. 桃花過渡唱詞教學 16. 洗手巾、渡腔教唱 17. 桃花過渡教唱 18. 總複習
5	證照專題 劉美枝	週五 7-8 節 S302	1、認識教育部客語拼音系統，並能熟練運用此音韻系統。 2、透過客語認證的教材內容，了解客家常用詞彙，進而理解客家文化。 3、指導學生通過「客家語言能力初級認證考試」，增進客家語文能力。	課程內容主要有三部份。其一，解析客語拼音的音韻系統，讓學生了解客家語言的聲母、韻母與聲調特色。其二，帶領學生熟讀客語認證的教材內容，及理解其蘊含的客家文化。其三，引導學生練習客語認證的題庫測驗，以掌握客語認證考試的方針與內容。 一、認識客語拼音系統 1 聲母 2 韻母 3 韻尾 4 入聲 5 聲調 二、客語認證教材 1 人體 2 稱謂 3 人際 4 飲食 5 服飾美容 6 居處 7 交通 8 器物用品 9 娛樂娛樂 10 代詞 11 時間空間 12 疾病醫療 13 動作 14 歲時節慶 15 婚喪喜慶 16 植物 17 動物 18 數詞量詞 19 品貌 20 宗教信仰 21 虛詞 22 形容性狀 23 天文地理 24 思維心態 25 行業生產

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
				26 財政金融 27 教育文化 28 法政軍事 三、客語認證初級考試題庫： 1. 聽力理解-單句測驗 2. 聽立理解-對話 3. 閱讀理解-單句測驗 4. 口語表達-看圖回答詞彙(a) 5. 口語表達-看圖回答詞彙(b) 6. 口語表達-看圖講話 7. 口語表達-華語轉客語