

# 國立臺灣戲曲學院 115 學年度上學期 客家戲學系 選修課程資訊

| 編號 | 選修科目模組及名稱/<br>教師/時間/教室                                                      | 課程目標                                                                                                                           | 課程內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p>(A/B)模組</p> <p>客家戲曲鑼鼓基礎</p> <p>蔡晏榕老師</p> <p>星期二 7-8 節</p> <p>M105 教室</p> | <p>一、 鑼鼓經的內涵。</p> <p>二、 客家戲曲鑼鼓的樂器與操作方式</p> <p>三、 客家戲曲鑼鼓的內容。</p> <p>四、 客家戲曲鑼鼓的運用方式。</p> <p>五、 鑼鼓與演員的關係。</p> <p>六、 鑼鼓的編配與功能。</p> | <p>「三分前場，七分後場」由此可知戲曲音樂在傳統戲曲表演中佔有何其重要的地位。因此，透過學習更加深入的戲曲音樂課程學習，將有助於培養戲曲表演者，對於聽覺與情感的表達更有靈敏性，也能有助於表演者在舞台實踐時，做出有效的搭配，並能具體的達到戲曲鑼鼓在傳統戲曲表演的「強化」作用。</p> <p>由於，本課程的學習對象非音樂專才學生，首先，將透過鑼鼓經的唸誦、說明其用法，並透過學生以具體身段的搭配演練，作一初步的知識了解後，再透過對於戲曲鑼鼓的實際操作，強化其聽覺上的敏銳度，最後，並透過分組試作，並以創新教法，透過卡通動作配合戲曲鑼鼓的方式，讓學生更加具體深入思考與表現「鑼鼓」的運用與搭配方式。</p> |

|   |                                                                           |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | <p>(C)模組</p> <p>客家戲曲作品賞析</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>S302 教室</p> | <p>研習客家戲曲作品，認識戲曲表演藝術特色，提高賞析、評價客家戲曲文學作品的的能力，以及撰寫劇評、從事戲曲文學研究或創作的興趣。</p> | <p>(一)學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解作品的背景、內容、主題及結構。</li> <li>2. 分析作品與劇作者學思歷程、寫作背景。</li> <li>3. 評論劇作家作品的思想感情及作品藝術手法。</li> <li>4. 認識現當代客家傳統戲曲的基本特徵及表導演表現手法。</li> </ol> <p>(二)學習素材：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統客家三腳採茶戲</li> <li>2. 客家大戲：傳統題材《婆媳風雲》、《錯沒錯》</li> <li>3. 客家大戲：跨劇種作品《霸王虞姬》</li> <li>4. 客家大戲：跨文化作品《背叛》、《可待》</li> <li>5. 客家大戲：文學改編作品《駝背漢與花姑娘》、《中元的構圖》</li> </ol> <p>(三)學生報告和討論：</p> <p>學生必需參與分組討論、練習撰寫劇評或賞析報告。</p> |
|---|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                             |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | <b>(B)模組</b><br><br><b>小說與戲曲</b><br><br><b>林曉英老師</b><br><br><b>星期二 7-8 節</b><br><br><b>S303 教室</b>          | <p>本課程以傳統戲曲作品、新編戲曲作品與小說(本學期以章回小說和短篇小說為主)之間的關聯為討論對象,引領學生從戲曲劇本與小說文本二者間進行分析討論。從其中異同之處,探討作品文本的諸種詮釋延伸人物塑造等問題的處理,有助於學習者對文本轉化形式的理解,進而對劇中人物心理有更深的掌握。</p> | <p>課程大要：</p> <p>一、小說與戲曲－課程簡介</p> <p>二、題材類型與文本框架</p> <p>三、討論與賞析實作：聊齋誌異中的神怪仙狐</p> <p>四、討論與賞析實作：鏡花緣裡的奇俠與幻境</p> <p>五、討論與賞析實作：章回小說與當代新編戲</p> <p>六、討論與賞析實作：近代小說與當代新編戲</p>                                                                                  |
| 4 | <b>(A/B)模組</b><br><br><b>民族誌運用與戲曲生態採錄</b><br><br><b>蘇秀婷老師</b><br><br><b>星期五 3-4 節</b><br><br><b>S302 教室</b> | <p>觀察、記錄是認識傳統戲曲表演藝術的第一步,本課程旨在透過運用民族誌研究方法,觀察傳統戲曲的文化現象、記錄其活動現況,來讓學生對於臺灣民間戲曲從書面知識進入其文化脈絡。引導學生對傳統戲曲進行細部觀察與發掘問題。</p>                                  | <p>(一)、確認傳統戲曲的型態、活動樣貌、歷史發展。運用目前國家文化資產網、國家文化資產庫等工具,以及國家民間表藝相關專著,,藉由導讀、分析和討論,瞭解臺灣傳統戲曲藝術及其文化生態。</p> <p>(二)、針對民族誌方法論加以研討、認識,對於進入戲曲領域執行訪查的方法面、倫理面、技術面進行探討、演練。並對於無形文化資產記錄的內涵及書寫進行鍛鍊。</p> <p>(三)、討論、擬定訪查對象,透過一系列的事前蒐集資料、個案研究、以及文獻探討之事前功課,針對傳統戲曲進行訪查與記錄。</p> |

|   |                                                                        |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <p>(A)模組</p> <p>亂彈戲表演</p> <p>蘇國慶老師</p> <p>星期三 5-6 節</p> <p>M105 教室</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解亂彈戲的表演型態。</li> <li>2. 亂彈戲唱腔轉變實用於其他劇種。</li> <li>3. 理解亂彈戲表演技藝與各劇種差異。</li> <li>4. 習得亂彈戲兩系統【福路】【西路】段落唱腔及身段。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>一：初入講解何謂亂彈戲。</li> <li>二：亂彈戲段落影片賞析。</li> <li>三：臺灣亂彈戲曲腔【福路二凡、緊中慢】示範教學</li> <li>四：臺灣亂彈戲曲腔【福路彩板、碰頭板、平板】示範教學</li> <li>五：臺灣亂彈戲曲腔【福路四空門、疊板】示範教學</li> <li>六：臺灣亂彈戲曲腔【西路倒板、刀子】示範教學</li> <li>七：臺灣亂彈戲曲腔【西路原板、緊板】示範教學</li> <li>八：臺灣亂彈戲曲腔【西路慢刀子、花腔】示範教學</li> <li>九：劇中基礎功法----西路《走三關》、福路《斬影》</li> <li>十：身段唱腔處理實例與演練----西路《走三關》、福路《斬影》</li> </ol> |
|---|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|