

國立臺灣戲曲學院 112 學年度上學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
1	客家戲曲容妝基礎	週二 5-6 節 M204	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解臉型修飾、色彩應用及各類型客家戲容妝要領等基礎理論。 2. 訓練學生具備各類型客家戲的容妝技巧。 3. 培養學生具備積極、敬業的精神。 4. 了解各式彩妝用品及專業市場的需求。 	<p>本課程主要透過客家戲曲容裝技術實作，來使學生了解基本客家戲曲容裝技巧、化妝基礎保養及彩妝用品的搭配與運用，配合每週課程進度，學生必須自行完成指定妝容。</p>
2	表演基礎訓練 I 蔡晏榕	週二 7-8 節 S301	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生能看得懂曲譜(包含五線譜、簡譜與工尺譜)。 2. 能提升音感與歌唱能力。 3. 能學會分辨與使用不同曲譜的能力。 	<p>在戲曲表演中「四功五法」是作為訓練學生表演的具體手段與依歸，其中「唱功」更是相當重要，乃是因為戲曲是「無聲不歌，無動不舞」、「載歌載舞」的表演藝術特色，因此演員的歌唱無論在哪個行當中，都是相當重要的。</p> <p>因此，此課程作為表演的基礎訓練，將透過教授學生「識譜」並「唱譜」的能力，教會學生在新腔出現時，如何透過閱讀「曲譜」，能快速的掌握演唱旋律架構；並且，學會「記譜」的能力，除了同步也是加強聽力外，學會記譜，除了能幫助自己做為記憶使用外，也提供學生未來在進入研究領域時，亦能作為分析的手段與方法(採譜)。</p>
3	戲曲評論選讀 林曉英	週三 3-4 節 S302	<p>傳統戲曲表演與專業戲曲評論，具有特殊的對話關係。戲曲是一項綜合藝術，由不同領域共同創作展示，含括多項專業技藝與藝術的整合，透過不同學門背景的戲曲評論家的文章閱讀，有助於從不同角度認識作品詞藻</p>	<p>一、引言：戲曲演出與專業劇評 二、導論：專業劇評與作品行銷</p> <p>三、實作：閱讀、分析與實作練習</p> <p>1. 籠底看家：(古典傳承)當代戲曲作品與劇</p>

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
			<p>的文學性、表演技藝的藝術性、當代導演手法的運用，以及舞美、服裝等專業之於作品的“參與”情況。本課程以當代臺灣不同劇種作品為主要討論對象，透過相關劇評的閱讀分析，使學習者從表演、導演、編劇、舞臺技術等視角，深化對作品的理解，認知劇評專業養成之不易，並鍛鍊學習者對劇評撰述的分析，嘗試從不同視角進行劇評撰述的練習。</p>	<p>評閱讀、分析與實作</p> <p>2. 古典新詮：(當代詮釋)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析與實作</p> <p>3. 跨界實驗：(路線拓展)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析與實作</p> <p>4. 命題作文：(主題設定)當代戲曲作品與劇評閱讀、分析與實作</p>
4	<p>基礎唱腔訓練 I 鄭榮興</p>	<p>週四 3-4 節 M204</p>	<p>本課程主要目標在於訓練學生客家戲的基礎唱腔。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 客家戲基礎唱腔的解析 2. 上山採茶教唱 3. 老腔山歌教唱 4. 四縣山歌教唱 5. 山歌子教唱 6. 山歌什唸子教唱 7. 山歌散板與緊板教唱 8. 十二月採茶教唱 9. 老時採茶教唱 10. 送郎老腔教唱 11. 老腔平板教唱 12. 平板教唱 13. 平板什唸子教唱 14. 散平板及緊平板教唱

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
				15. 平板托腔的解析與教唱 16. 平板花腔的解析與教唱 17. 《鯉魚精躍龍門》讀本、數板、撲燈蛾及唱腔教學 18. 總複習
5	音樂節奏與肢體舞蹈 沈家蓁	週四 3-4 節 M105	1. 將所教的動作，逐次讓學生練習並組合起來，強調舞蹈動作層次起伏、節奏、音樂性 (Musicality、Rhythm & Phrasing)。並著重學習去感覺個人與群體，以及個人與空間的關係。強化動作、音樂、節奏間之靈活變化。 2. 音樂及打擊可轉換使用。	1. 配合音樂，隨時變化節奏、拍子與音樂旋律。 2. 節奏練習 3. 直接與間接，跳躍，跑與停 4. 訓練學生站立的基本身體概念與重心的掌控性 5. 重量，大小，快慢 6. 從基本動作中回歸身體各部關節正確的坐落位置 7. 情境不同的聲音與肢體反應 8. 感官訓練〈專注力與放鬆〉 9. 喜怒哀樂的音樂與聲音 10. 多元樂器 11. 肢體與音樂的組合串聯運用