

國立臺灣戲曲學院 111 學年度下學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
1	表演基礎訓練 II 沈家蓁	週二 5-6 節 M305	1. 達到自我展現的魅力 2. 培養互動式團體表演能力	肢體全面性整合訓練與環境即興接觸練習! 結合不同素材例如:水/火/風/土...英文字母 A/B/C/D... 引導學生們有更多樣的風貌作為呈現!
2	客家戲曲音樂分析 蔡晏榕	週二 7-8 節 M204	<p>「三分前場，七分後場」由此可知戲曲音樂在傳統戲曲表演中佔有何其重要的地位。因此，透過學習更加深入的戲曲音樂課程，將有助於培養戲曲表演者，對於聽覺與情感的表達更有靈敏性，也能使戲劇創作者，在編寫劇本時對於可用音樂素材有更加確的認知與應用。</p> <p>由於，本課程的學習對象非音樂專才學生，將改變以曲式、和聲等分析樂譜的方式，而是透過完整的戲曲音樂內容(包含唱腔、音樂、鑼鼓等)來分析戲曲音樂與表演的關係。課程首先將透過影音的欣賞、討論與分享，使同學們對客家戲曲中所運用的音樂內容有初步認知後，再透過小組的分析探討音樂、唱腔與情境、肢體、整體表演的關係，並安排實作課程，讓學生們藉由實際的樂器操作與肢體和聲音表現的創作演練，使學生對於戲曲音樂的運用有更加深入了解，並從中獲得技能。</p>	<p>一、客家戲曲音樂內容介紹(結合影、音)</p> <p>二、戲曲音樂的特色(與舞台劇、歌舞劇、電視、電影之差異)</p> <p>三、戲曲音樂與劇本創作的關係(音樂主體與結構安排)</p> <p>四、戲曲音樂與演員的關係(唱腔、表演)</p> <p>五、戲曲音樂與觀賞者的關係</p> <p>六、戲曲鑼鼓(戲曲語言的強化)</p>
3	幕表制編劇寫作 林曉英	週三 3-4 節 S302	民間傳統戲曲長期活躍於廟會慶典，演出劇目雖各有其本(師承、來源等)，然「口傳心授」是戲曲相當重要的傳承方式，未必皆倚賴書面傳抄的劇本而來。但在二十世紀商業劇場興盛之時，新劇目的需求大增，援引、吸收其他來源的新生劇目漸多，包括電影、其他大戲劇種、小說、社會新聞事件等，民間口傳系統裡，主排者「說戲」的重要	<p>一、戲曲的「幕表制」認識。</p> <p>二、素材擇選、分析發想、分場結構、角色人物、主題訴求</p> <p>三、幕表制編劇寫作之實作練習</p>

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
			<p>性被強化、凸顯。</p> <p>本課程借用「幕表」、「說戲」的概念，鍛鍊學習者構思「戲曲故事」，依幕表制方式「分場」設計人物、情節與曲唱，以實作完成戲曲劇本故事之撰述，進度順利者則進到劇本分場寫作之實作。藉由不同類型、題材之素材發想，導引相關討論和分析，冀能導引修課者對「幕表制」編劇寫作有更完整的流程概念。</p>	
4	<p>戲曲武功技巧實務 黃俊琅</p>	<p>週四 1-2 節 M105</p>	<p>戲曲武功也叫「武戲」，是在戲曲舞臺表演的要求下應運而生的，亦屬於武術表演的一種形式。「武打」在戲曲表演的表演功法(唱、念、作、打)中，亦是不可缺少的一個重要組合部分，舉凡在劇碼中表現敵對雙方開兵佈陣，戰場上廝殺爭鬥，或行俠仗義，除暴安良，與歹徒格鬥等情節，都需運用具舞蹈的武打形式來渲染劇情，刻畫人物。戲曲舞蹈的形成是經過多少代藝人吸取了武術和翻碟等技巧，與舞蹈形式相結合，不斷融化，創造而成的，構成了今天舞臺上各種武打程式的藝術手段。</p> <p>1、能運用戲曲武功於戲曲表演中。</p> <p>2、能學會並熟練各種戲曲武打套路技巧：把子連環、各式檔子、各式下場花。</p> <p>3、能了解與運用武功技巧於各類戲曲情境。</p>	<p>戲曲武功源自於生活，是最富有表現力的藝術手段之一，它不僅擁有豐富的表現形式，而且還能表現廣闊的生活內容。在戲曲武打中；天上、人間、地獄、水中、陸地、白天、黑夜等各種生活都能反映，不受時空限制，而且它所涉及的生活有人與仙、神與佛、道與鬼的矛盾鬥爭生活，可以說無所不包。這些豐富的武打形式都是為了表現人物形象，反映人物之間的矛盾衝突。此課程透過講解與實作帶領學生了解學會並學會運用戲曲武功於戲曲表演中，教學內容包含：</p> <p>1、戲曲武功身段套路分析、運用：起霸、趟馬、走邊。</p> <p>2、戲曲武功武打套路分析、運用：把子連環(手、把子)、各式檔子(四股檔、八股檔、十六股檔)、其他一對二、一對三、一對四…等等武打套路、各式下場花(槍、刀、棍、大刀等等)。</p> <p>3、戲曲武功運用情境：陸戰、水戰、徒步、</p>

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
				摸黑、偷襲、攻城等等。
5	臺灣戲曲文獻選讀 蘇秀婷	週四 3-4 節 S303	1、引導學生閱讀戲曲文獻史料。 2、引導學生認知戲曲文獻的意涵。 3、引導學生考察戲曲文獻中的戲曲活動樣貌。 4、引導學生運用戲曲文獻建構戲曲史知識。	運用碑文、方志、文人詩文札記、新灣日日新報、台南新報、戰後廣告戲單、戲曲相關小說等資料，引導學生閱讀、理解各類文本中的戲曲資訊，從中獲取戲曲史相關知識、考察不同時代的戲曲生活樣貌，並引導學生從不同向度判讀文本中的戲曲相關訊息，訓練其閱讀、理解、判斷史料之能力。 單元一、碑刻中的臺灣戲曲 單元二、方志與臺灣歲時節慶戲曲活動樣貌 單元三、文人仕紳詩文筆記中的戲曲活動 單元四、報刊雜誌與戲曲活動 單元五、廣告戲單中的戲曲活動資訊 單元六、通俗小說與戲曲史料
6	基礎唱腔訓練 II 鄭榮興	週四 3-4 節 M204	本課程主要目標在於訓練學生客家戲的基礎唱腔。	1. 客家戲依字行腔的解析 2. 勸郎賣茶唱詞教學 3. 紗窗外教唱 4. 山歌號子教唱 5. 汕頭山歌教唱 6. 送郎綁傘尾唱詞教學 7. 送郎老腔教唱 8. 綁傘尾腔教唱 9. 糶酒老時唱詞教學 10. 十二月古人教唱 11. 瓜子仁教唱 12. 糶酒腔教唱

編號	選修科目名稱/ 教師	時間/ 教室	課程目標	課程內容
				13. 問卜唱詞教學 14. 問卜教唱 15. 桃花過渡唱詞教學 16. 洗手巾、渡腔教唱 17. 桃花過渡教唱 18. 總複習
7	客家民間文學選讀 蘇秀婷	週五 3-4 節 S303	1 認識客家民間文學的分類、意義，及其功能。 2 將客家民間文學與客家語言、歷史、民俗、信仰、文化等做相關的探討，以理解客家民間文學蘊含的文化內涵。 3 理解客家民間文學與客家戲曲的關係。 4 培養客家民間文學的說讀能力及表演運用。	本課程主要介紹客家民間文學中的神話、傳說、故事、童謠、山歌等內容。讓同學了解客家民間文學的類別、體裁、功能，以深入體會先民的智慧與所蘊藏的文化意義。其次，引導同學了解這些民間文學在客家戲曲的地位與作用，進而引領從事簡單的創作或應用。 一、客家民間文學的意義與內涵 二、客家神話（如天穿日看女媧補天傳說、射日傳說等） 三、客家傳說（人物、地名、物產、民俗等相關傳說） 四、客家故事（動物、幻想、宗教神仙、生活、風水等相關故事） 五、客家歌謠（客家山歌詞及渡子歌、渡台悲歌等） 六、客家童謠 七、客家令子（謎語） 八、其他：師傅話、棚頭、諺語、笑話、俗字。