

國立臺灣戲曲學院 114 學年度下學期 客家戲學系選修課程資訊

編號	選修科目模組及名稱/ 教師/時間/教室	課程目標	課程內容
1	<p>(C)模組</p> <p>戲曲教材教法實作</p> <p>蔡晏榕老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>M204 教室</p>	<p>「教材」是指教學活動中使用的各種材料，包括課本、講義、圖表、多媒體資源與各式教具等，用於傳達知識和技能；「教法」則是在教學過程中，教師用來引導學生學習的各種方法與策略，如：講述法、討論法、示範法…等，然而在進行教學設計前，首要的，還必需先了解教學對象先備的能力，以及此教學設計所欲達成的教學目標(亦包含教學時間、地域、限制)等，方能進行教學設計，建構教學活動。</p> <p>「戲曲教學」在義務教育中並不作為單獨的學門，在小學被放歸類在【藝術領域】中、在中學則在【藝術與人文】領域中，皆作為大的課程內容中較小的「單元」內容與形式。然而，「戲曲」教材教法的複雜性與專業性，並不亞於其它學門，因此有必要以「戲曲教學」作為主題，帶領同學，共同開發設計屬於「戲曲」的教材教法，除培養本校未來之戲曲教學人材，亦有助於提升學生進入師培系統之興趣。</p>	<p>深入淺出的帶領學生從分析對象、教學活動目標(研習、推廣、專業教學等)，再到各式教材、教法的認識，進入教案的編寫，最後並透過實際的教學演練，完成一套完整的教學內容。課程內容主要包含項目單元：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、藝術教育的教學理念與課程架構 二、教材編寫的設計原則與理念 三、教學設計與教學法的多元應用 四、教案撰寫與教學演示能力 五、結合理論與實務進行試教與反思

2	<p>(B)模組</p> <p>客家民間文學選讀</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期四 3-4 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>1 認識客家民間文學的分類、意義，及其功能。</p> <p>2 將客家民間文學與客家語言、歷史、民俗、信仰、文化等做相關的探討，以理解客家民間文學蘊含的文化內涵。</p> <p>3 理解客家民間文學與客家戲曲的關係。</p> <p>4 培養客家民間文學的說讀能力及表演運用。</p>	<p>本課程主要介紹客家民間文學中的神話、傳說、故事、童謠、山歌等內容。讓同學了解客家民間文學的類別、體裁、功能，以深入體會先民的智慧與所蘊藏的文化意義。其次，引導同學了解這些民間文學在客家戲曲的地位與作用，進而引領從事簡單的創作或應用。一、客家民間文學的意義與內涵、二、客家神話（如天穿日看女媧補天傳說、射日傳說等）、三、客家傳說（人物、地名、物產、民俗等相關傳說）、四、客家故事（動物、幻想、宗教神仙、生活、風水等相關故事）五、客家歌謠（客家山歌詞及渡子歌、渡台悲歌等）、六、客家童謠、七、客家令子（謎語）、八、其他：師傅話、棚頭、諺語、笑話、俗字</p>
3	<p>(B)模組</p> <p>跨劇種改編實務</p> <p>林曉英老師</p> <p>星期二 7-8 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>以「戲曲劇本」的講解、分析與實地操作編修實務為設計，將臺灣所見花部皮黃聲腔與民間俗曲小調的相關劇種劇本（亂彈戲、外江戲）的「小戲」（生旦二小戲、丑旦二小戲為優先，三小戲次之），以跨劇種改編方式（包含場次結構之設計、唱念文詞之語言、押韻的轉化等）進行編劇實作練習。</p> <p>本學期暫定以承襲自明清時代的民間「小戲」為本學期教學主題，擇取劇情逗趣或具有武鬥身段內容的劇目，並視學生學習狀態進行分組或個人練習，以編寫實務實做方式鍛鍊。</p>	<p>課程大要：</p> <p>一：概說古本戲曲民間「小戲」型態與戲曲劇本形式、版本</p> <p>二：曲腔與角色：臺灣亂彈戲曲曲腔，客家採茶戲曲曲腔</p> <p>二：場次：主場與過場的結構與分場--「丑旦戲1」或「生旦戲1」與實作</p> <p>三：劇情：情節線的鋪排與構思--「丑旦戲1」或「生旦戲1」與實作</p> <p>四：安腔：認識曲腔以及初步安腔的練習—自選劇目安腔之實作練習</p> <p>五：角色：主要、次要人物的形象構思與雕琢—自選劇目之實作練習</p> <p>六：語言：唱段編寫，唱段押韻—自選劇目與實作練習</p>

4	<p>(C)模組</p> <p>客家風俗與戲曲</p> <p>蘇秀婷老師</p> <p>星期五 3-4 節</p> <p>S302 教室</p>	<p>台灣做為移墾社會，清代以降「競演戲劇」的熱潮與民俗信仰息息相關。直到目前為止，台灣客族的民俗信仰文化所提供的演戲機會，仍是支撐客家戲曲劇種存續的重要支柱。</p> <p>1、認識台灣客家民間風俗與信仰文化</p> <p>2、理解台灣客家民俗與演戲的關係</p> <p>3、探討客家戲曲的民間演戲文化</p>	<p>本課程主要教授以下八大主題，由移墾社會的演戲活動、政策與演戲、客俗信仰與演戲活動以及民間對於民謠、戲曲的傳唱文化等角度切入，多方面探索客家戲曲與民間信仰文化的關聯性。</p> <p>一、移墾、族群與戲曲活動</p> <p>二、褒歌、對歌文化與戲曲</p> <p>三、伯公信仰與戲曲：美濃二月戲</p> <p>四、信仰、產業與文化政策：收冬戲</p> <p>五、義民信仰與戲曲</p> <p>六、風俗、信仰與演戲禁忌</p> <p>七、客家聚落的酬神戲演戲文化</p> <p>八、國家政策與民俗演劇</p>
---	--	--	---