國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |
| --- |
| 一、姓名、系所、職稱、教授科目 |
| 姓名: | 鄭榮興 |
| 系所: | 歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系 |
| 職稱: | 教授 |
| 二、個人簡介 |
| 榮興客家採茶劇團創團人、苗栗陳家班北管八音團傳人、國立復興劇校校長、國立臺灣戲曲專科學校校長、國立臺灣戲曲學院首任校長。主要著作有《臺灣客家音樂》、《臺灣客家三腳採茶戲研究》、《客家戲的榮興》、《臺灣客家戲之研究》…等。曾獲教育部頒發「社會教育有功人員－參等教育文化獎章」、「保存發揚客家文化深具貢獻獎」、「101年表揚推展本土語言傑出貢獻獎」；客家委員會102年度「客家貢獻獎—終身貢獻獎」；東元科技文教基金會「第21屆東元獎」-文化類〈音樂類〉獎項。 |
| 三、學歷 |
| 香港新亞研究所博士班博士法國巴黎第三大學東方語言學院民族學博士班DEA文憑國立臺灣師範大學音樂學研究所碩士 |
| 四、經歷 |
| 國立復興劇藝實驗學校綜藝團團長國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科開科主任國立復興劇藝實驗學校校長國立臺灣戲曲專科學校校長國立臺灣戲曲學院首任校長中華民國民族音樂學會理事長台北市技藝舞蹈職業工會理事長中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會理事長財團法人慶美園文教基金會董事長台北市戲劇研究推行協會理事長苗栗陳家班北管八音團團長榮興客家採茶劇團創團人 |
| 五、聯絡方式 |
| 辦公室位置 |  |
| 電話 |  |
| 傳真 |  |
| 信箱 | hakka.fans@msa.hinet.net |
| 六、專業領域、研究專長 |
| 民俗音樂、北管音樂、亂彈戲曲、客家八音、採茶戲、道、儒宗教音樂 |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) |
| 1. 著作：
2. 專著

2016《臺灣客家戲之研究》，國家出版社2011《客家戲的榮興》，財團法人慶美園文教基金會2008《客家戲進階唱腔選》，台北市：國立臺灣戲曲學院2004《臺灣客家音樂》，台中市；晨星出版有限公司2001《臺灣客家三腳採茶戲研究》，財團法人慶美園文教基金會2000苗栗地區八音音樂發展史【田野日誌】【論述稿】，苗栗市：苗縣文化2000《客家戲基礎唱腔選》，台北市：台灣戲曲專校1. 合著

2018《客家大戲選讀-明妃》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與林曉英、陳芝后合著)2017《客家大戲選讀-棋盤山情緣》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與劉麗株、林曉英合著)2009《客家三腳採茶戲選讀》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與曾先枝合著)2006《客家三腳採茶戲選讀(二)》，台北市：國立臺灣戲曲學院(與曾先枝合著)2002《臺灣傳統音樂之美》，台中市；晨星出版有限公司(與許常惠、呂錘寬合著)2000《客家大戲選讀-三娘教子》，台北市：台灣戲曲專校(與曾先枝合著)1998《客家戲曲身段教材【基礎身段篇】》，台北市：文建會(與謝一如編撰)《客家三腳採茶戲身段教材旦角身段基礎篇》，台北市：文建會(與劉麗株合著)1. 期刊論文：

2009〈臺灣客家採茶戲唱腔初探-以採茶腔「平板」為例〉，《戲曲學報》第6期，頁141-1722005〈大戲小戲 台灣客家採茶戲〉，《彰化藝文》第28期，頁28-332003〈台灣客家戲曲藝術概說〉，《客壇》第4期，頁10-112002〈客家大戲現況略說〉，《客壇》，第2期，頁272002〈"民歌與戲曲 以台灣客家傳統三腳採茶戲的歌唱行式為例"〉，《台灣戲專學刊》第4期，頁13-291999〈客家採茶戲 在現代社會發聲〉，《傳統藝術》第1期，頁6-81997〈淺談台灣客家採茶戲之「棚頭」〉，《復興劇藝學刊》第21期，頁35-371996〈客家戲劇在台灣〉，《表演藝術》第40期，頁28-291991〈客家採茶戲的概說〉，《客家》第15期，頁55-561989〈台灣的客家採茶戲〉，《六堆雜誌》革新13，頁41 |
| 八、表演作品 |
| 出版DVD、CD：《亂彈戲曲 - 大登殿》、《亂彈戲曲 -斬瓜》、《客家大戲 - 駝背漢與花姑娘》、《客家大戲- 背叛》、《客家大戲-霸王虞姬》、《客家採茶大戲-羅芳伯》、《傳統客家戲曲-錯冇錯》、《傳統客家戲曲-大宰門》、《鄭榮興音樂專輯（壹至拾）》、《邱火榮-北管戲曲唱腔教學選集》、《內行與子弟：林阿春與賴木松的北管世界》等。 |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) |
| 105磨課師課程推動計畫【茶鄉戲韻 - 客家風華】 |