國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |
| --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱 | |
| 姓名: | 陳怡婷 |
| 系所: | 客家戲學系 |
| 職稱: | 兼任教師 |
| 二、個人簡介 | |
| 自幼對傳統戲曲有濃厚的興趣，國中進入國立臺灣戲曲學院客家戲科，在校期間專攻武旦，師承：陳芝后、江彥瑮、劉麗珠、黃俊琅、郭錦華老師，學習豐富多樣的戲劇表演，隨榮興客家採茶劇團演出多年，曾多次在國家戲劇院演出，累積豐富舞臺經驗，其表演文武兼備，技藝精湛，聲情俱佳，大學畢業後於國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班就讀，並取得碩士學位。  　　後期開始嘗試彩旦、老旦演出，主演劇目: 《三借芭蕉扇》、《八仙鬧海》、《三打白骨精》、《盜仙草》、《相親節》、《錯冇錯》、《真假狀元》、《金孫緣》、《真假孫悟空》、《婆媳風雲》、《膨風美人》，曾參與多部客家電視台「精緻客家戲曲」錄製節目《韓湘子渡林英》、《巧計勸夫郎》、《美郎君》、《巧帕情》等，曾以《婆媳風雲》的婆婆刁氏角色入圍「第27屆傳藝金曲獎」最佳表演新秀獎​。 | |
| 三、學歷 | |
| 國立臺灣戲曲學院 客家戲學系學士  國立臺北藝術大學 戲劇學系碩士 | |
| 四、經歷 | |
| * 客家委員會　客語薪傳師（戲劇類） * 榮興客家採茶劇團 團員 * 苗栗縣頭屋國小 客家戲劇比賽指導教師 * 苗栗縣錦水國小 客家戲劇比賽指導教師 * 入圍第27屆傳藝金曲獎 「最佳表演新秀獎」 * 國立台灣戲曲學院客家戲學系　兼任教師 | |
| 五、聯絡方式 | |
| 辦公室位置 |  |
| 電話 |  |
| 傳真 |  |
| 信箱 | Conan781112@hotmail.com |
| 六、專業領域、研究專長 | |
| 客家戲曲表演、客家戲曲容妝、頭飾製作、戲曲理論、客家戲曲唱腔 | |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) | |
| 畢業論文：  陳怡婷，《臺灣客家外台「活戲」說戲套式與其表演運用》，國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班碩士論文，2018。  單篇發表論文：  陳怡婷，〈採茶戲的「勸夫」—論台灣客家三腳採茶戲、南昌採茶戲、贛南採茶戲相關劇目的比較〉。（中國文化大學戲劇學系碩士班研究生學術論文發表會，於5月12日於中國文化大學舉行。) | |
| 八、表演作品 | |
| 2019客家大戲《地獄變》飾仙女  2018客家大戲《戲夢情緣》飾春桃  2017 客家大戲《駝背漢與花姑娘》飾次郎母  2017 客家大戲《膨風美人》飾演劉夫人  2016 客家大戲《六國封相-蘇秦》飾演蘇秦母 | |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) | |
| * 「客家採茶戲藝人張有財生命史編纂計畫」- 擔任計畫助理 * 客家老師傅技藝保存計畫-曾先枝、張有財（客家戲曲類）- 擔任計畫助理 | |