**專(兼)任教師基本資料**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 | 曹永生 |
| 級 職 | 教授級專技人員 |
| 學 歷 | 國立空中大學人文學系學士復興劇藝實驗學校國劇科 |
| 經 歷 | 工作單位名稱 | 職稱 | 起訖期間 |
| 復興劇校至國立臺灣戲曲學院京劇團 | 團員團長 | 57年11月至99年12月 |
| 復興戲劇學校 | 兼任教師 | 61年8月至73年7月82年9月至88年6月 |
| 國立臺灣戲曲專科學校 | 兼任專業及技術教師 | 89年8月至91年7月 |
| 國立臺灣戲曲學院 | 兼任副教授級專業技術人員 | 95年8月至99年7月 |
|  | 國立臺灣戲曲學院 | 兼任教授級專業技術人員 | 99年8月至110年7月 |
|  | 國立臺灣藝術大學藝研所 | 兼任教授級專業技術人員 | 99年9月至105年7月 |
| 證 照 | 名 稱 | 類 型 | 備 註 |
|  |  |  |
| 獲國際大獎 | 獲 獎 名 稱 | 名 次 | 獲獎時間 |
| 第二十二屆中國文藝協會國劇表演獎章 |  | 68年 |
| 中華民國文化復興委員會頒發國劇小生表演獎 |  | 84年 |
| 第四屆全球中華文化藝術薪傳獎 |  | 85年 |
| 臺北市傳統藝術保存者並獲臺北市傳統藝師榮銜 |  | 101年 |
| 第33屆傳藝金曲獎最佳導演獎 |  | 111年10月29日 |
| 特殊專業實務(成就) |  復興劇校國劇科第一期高材生。文武小生全才，所學與所演的劇目不下三百餘齣，尤對《群英會》的周瑜、《白蛇傳》的許仙、《轅門射戟》的呂布、《羅成叫關》的羅成等角色詮釋深入，長於唱、唸、作、表，其表演細膩傳神，扮相英武，嗓音高亢深厚。 二十餘年來應郭小莊小姐之邀，參與「雅音小集」，在《孔雀東南飛》、《王魁負桂英》、《歸越情》等作品，以及與嚴蘭靜國劇團合作之《蝶戀花》等戲，賦予傳統小生新風貌，其演出格獨具。 自民國五十七年，正式加入復興國劇團擔綱當家小生，於民國六十八年兼任行政職務總幹、副團長，及團長之職。並多次帶领國劇團赴世界各地表演(歐洲.美洲.亞洲.澳洲共五十餘個國家)，宣慰僑胞，深受歡迎，期間並擔任新編劇目藝術指導及導演工作。 九十五年改制為國立臺灣戲曲學院，並任職京劇團團長及九十年兼職專科部及目前學院部京劇學系、客家戲學系、歌仔戲學系教授。 |

(本表不敷使用時請自行增加欄位)