國立臺灣戲曲學院教師官網簡介格式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 一、姓名、系所、職稱 | | |
| 姓名: | | 連忠宏 |
| 系所: | | 客家戲學系 |
| 職稱: | | 兼任技術專業教師 |
| 二、個人簡介 | | |
| 我名字叫連忠宏，從小我對於客家傳統民俗歌謠有極大的興趣，也深知各個曲調與聲段都有其不同的意義與意涵也熱愛繪畫，我很榮幸可以進入國立臺灣戲曲學院客家戲學習，在這裡正好可以讓我好好發揮我的專長與技能。學校很注重從小的扎根培養，我學習客家戲曲已有10年之久也累積了不少豐富的舞台經驗，自身也熱愛繪畫藝術，也在師範大學進修部與盧錫炯老師進修國畫技能，不管是傳統表演藝術或是傳統國畫都是一步一腳印的努力學習，台上1分鐘台下10年功，由於自己對傳統客家戲曲與傳統臉譜有濃厚的興趣，在校學習期間，不管多麼辛苦，我總是努力向上，勇往直前，永不放棄的精神學習中。  我相信「積少成多、積沙成塔」每位成功的人事絕對不是從小就是位成功的人，也都是必須要長期累積經驗不斷的學習才能辦到，身為客家系畢業的我，我希望能繼續把客家戲曲文化傳承與發揚，將我畢生所學傳給下一代，讓客家戲曲文化不會失傳~流傳千古。 | | |
| 三、學歷 | | |
| 國立台灣戲曲學院 大學部畢業  國立台灣戲曲學院 高職部畢業  國立台灣戲曲學院 國中部畢業 | | |
| 四、經歷 | | |
| 98年加入台北聽障奧運大典節目表演  101~107年参與榮興客家採茶劇團表演  101~102年参與台灣歌仔劇團演出  107年参與許亞芬歌仔劇團演出  108年参與唐美雲歌仔劇團到新加波.馬來西亞巡迴演出  100~102参與華民國各界慶祝國慶大會 | | |
| 五、聯絡方式 | | |
| 辦公室位置 |  | |
| 電話 | 0952924556 | |
| 傳真 |  | |
| 信箱 | cs931467@gmail.com | |
| 六、專業領域、研究專長 | | |
| 我的專業領域是傳統戲曲客家戲表演，研究客家戲曲身段.唱腔.三功已多年研究，  我希望能繼續把客家戲曲文化傳承與發揚，將我畢生所學傳給下一代，讓客家戲曲文化不會失傳~流傳千古。 | | |
| 七、學術著作(著作、期刊論文、研討會論文) | | |
|  | | |
| 八、表演作品 | | |
| 參與2009年台北聽障奧運大典節目演出。  客語能力認證，通過初級認證。  客語能力認證，通過中級認證。  參加中華民國各界慶祝100年國慶大會  參加中華民國各界慶祝102年國慶大會  参加2015客家戲曲研習營老師  参與2013台灣歌仔戲演出 劇目:郭懷一  参與2014台灣歌仔戲演出 劇目:郭懷一  参與2013年榮興客家採茶劇團演出 劇目:楚漢相爭  参與2012年榮興客家採茶劇團演出 劇目:三山國王  参與2014年榮興客家採茶劇團演出 劇目:三山國王  参與2014年唐美雲歌仔戲團 劇目:香火  参與2016年榮興客家採茶劇團演出 劇目:六國封相蘇秦  参與2017年榮興客家採茶劇團演出 劇目:駝背漢與花姑娘  参與2017年榮興客家採茶劇團演出 劇目:澎風美人  参與2017年 大學部基本功助教教學  参與2018年 大學部把子功助教教學  参與2019年榮興客家採茶劇團演出 劇目:地獄變 | | |
| 九、承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫) | | |
|  | | |